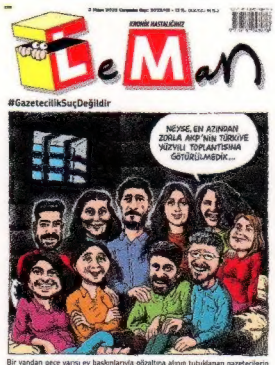
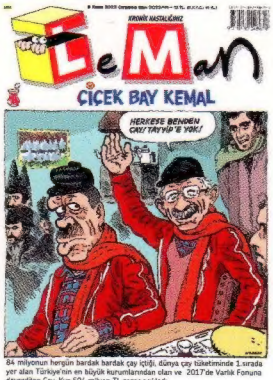
2025-02 / 140 TL.
CİLT 128
1598-1607

# Teman ÖZEL

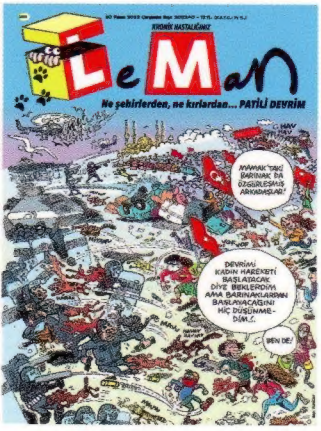
GATANA TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN




Bir yandan gece yarısı ev baskınlarıyla gözaltına alınıp tutuklanan gazetecilerin yalnızlığı, bir yandan da AKP'nin Türkiye Yüzyılı Tanıtım Toplantısı'na koşarak giden hevesli "muhalif" gazeteciler. Eski Türkiye'ye yeni yüzyıl!




84 milyonun hergün bardak bardak çay içtiği, dünya çay tüketiminde 1.sırada yer alan Türkiye'nin en büyük kurumlarından olan ve 2017'de Varlık Fonuna devredilen Çay-Kur 504 milyon TL zarar açıkladı.



21 Aralık 2022 Çarşamba Sayı: 2022/50
1606
KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'na verilen 2 yıl 7 ay hapis cezası ve siyasi yasak kararının ardından 200 bin kişi İmamoğlu'na destek için Saraçhane'de buluştu.

10 SAYI İÇERİR

1598

26 Ekim 2022 Çarşamba Sayı: 2022/42 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# GeMan

## Diyarbakır...

Mehmet Ali & Akşamsefası

# FITRATLAR ÜLKESİ

## ATİLLA ATALAY

* "Efendim, TRT Belgesel'de Antilopların edep yeri bulutlanmış da, bilmemneymiş. Sen tiğviğ karşısına geçende antilop zekeri seyretmekten rahatsız olmuyorsan o ayrı. O senin cibilliyetin. Amma 'ben antilop afedersin pipisine bakmağa ar ederim' diyene saygı duyma noktasındasın. Ha 'ben bunu neye yapayım, arzu etmeyen kanal değiştirsin filan' diyorsan, yallah Afrika'ya... Git arzu ettiğin kadar antilop zekerine bak, terbiyesiz evladı seni! Hele hele, derdine bak sen hokkabazın, vay sincap basenlerini teşhir etsin, yok efendim antilop bilmemhangi organını açsın. Yok ya!"

*Rifat Zihni Yekeyeke- 1689 Nil Nehri Konuşması...*

*NOT: Timsahlara yiyecek atmayınız.*

*** "Zannetmeyelim ki, fırsatlar ülkesi olarak anılan yerlerde durum daha iyi. Fıtratlar ülkesi daima daha samiğmiğdir. Fıtratın ona göreyse fırsatın da, ruhsatın da olur"**

*Castin Bieber- Bieberler İnşaat Taahhüd Aş - Boyabat*

* Sahaya inip esnafın dertlerini dinledim. Onların sesi olmak için çarşıdaki gözlemlerimi buraya aktarıyorum. Bakın esnaf ne durumda: A101 "Kasiyer-reyon görevlisi dayandıramıyoruz" diyor. "Mahalleli çocuklardan seçmeye çalışıyoruz, bu sefer de akrabalarına ücretsiz poşet veriyor, indirimli ürünleri dayısıgil için saklıyor, en fenası da, alışverişe gelen enişdesiyle kavga edip işi bırakıyor". BİM ve ŞOK ise market arabalarının çalınmasından dertli. ŞOK "Bizim marketin arabalarıyla bize üç kuruş dahi vermeden linyit kömürü taşıyanlar oldu" derken BİM "Mama reyonu içine bebeğini bırakıp akşama almaya gelen, gizlice patlıcanları oyup içini araklayan enteresan müşterilerden ve güvenlik kameralarına ayıpçı el işaretleri yapan mahalleliden şikayetçi.

*** Kader değildir, algoritmadır o...**

* "Alman, İngilis, Amarika şu bu milletlerde kader yok mu? Tabii ki var. Ama her milletinki tabi ayrı şekildeki bir plan noktasında cereyan ediyor. Misal Almanlar kadere vorherbestimmung diyor. Onun vorherbestimmungunda ilim teknoloji, bütçe, siyaset ahlakı filan nisbeten daha iyi olabilir. Gelgelelim Alman milletinin vorherbestimmungunda da iflah olmaz bir kıskançlık var mesela. Kıskançlıktan çatlıyorlar afedersin"

*Tahsin Midhat Wöber- Wöberler İnşaat Taahhüd - Albakörki 2022*

"Netiğceten yapay zekânın da aslî vazifesi, aile reisinin arzusu çerçevesinde, efendim elektririği açayım kapayayım, gaz şu bu kaçağı var ise haber edeyim, sensörlerim vasıtası ile, hırsız girende, efendime söyliyeyim, bebek karyoladan devrilme noktasına gelirse vesair alarmı çalıştırayım filan şeklindedir. Yoksa çıksın kendi başına iş yapsın, vay benim aklım var, zekâm var kime ne diyerekten üzerine vaziğfe olmıyan işlere karışıp yapay zekalık görevlerini ihmal noktasına gelsin, bunu bakın kimse istemez. Bunu isteyenin de ben içerisinde bir çip olduğundan, hiç kimse kusura bakmasın, şüphe ederim"

*Ayzek Asimov- Silikon Vadisi Evleri İkinci Etab Açılış Konuşması- 1985 Palo Alto/Kaliforniya*

*** Üstad Şair Sultan-ül Kelîme Dava Adamı Adanmış Ruh Müfid S. Porçöz'ün kaleminden:**

### BÖCEK

Ben çocuk o böcek yapar
yeşil esbaplarını sıyırıp
hazan mevsimi
ortalığa saçar sarı
sever kimi o boz bulanık
klorofili
adeta sincaba aşık
ceberrut zoofili
jakoben yaprak
sarı iner tepeden
kirletir kenti
unutma ben fakiri
çocuk da yaparım
alır ihalemi
veririm de eseri

*Porçözcity Alışveriş ve Yaşam Vadisi 2022*

*NOT: AVM'mizde Yürüyen merdiven altı üretim yapılmamaktadır. Bütün ürünlerimiz orjinaldır.*

Erdoğan: "Türkiye artık iyi eğitimli evlatlarının kariyer için yurt dışına gittiği değil, yurt dışında eğitim gören evlatlarını kendine çeken cazibe merkezi olmuştur"

SERDAR AKAR

RTÜK milletvekili Sera Kadıgil'in konuşmasını gerekçe göstererek TELE1'e 3 gün ekran karartma cezası verdi.

2023 bütçesi belli oldu; Devlet alkol ve tütünden 181 milyar lira vergi kesecek.

Fransa'nın başkenti Paris'te hayat pahalılığına karşı düzenlenen protesto yürüyüşüne polis sert müdahalede bulundu.

Yılın ilk 9 ayında 4 havalimanına hiç uçak inmedi. Tarifeli uçuşların yapılamadığı havalimanlarının personel ve diğer giderleri de devlet kasasından karşılanıyor.

41 madencinin hayatını kaybettiği Bartın Amasra'da, kente girişler valilik kararıyla yasaklandı.

Sosyal Haklar Derneği'nin Bartın Amasra'daki maden katliamıyla ilgili hazırladığı raporda, işçi yakınlarının, "Bir önceki vardiya gaz kokusu nedeni ile erken bitirildi" dediği aktarıldı.

Faizi tek haneli rakamlara indireceklerini söyleyen Erdoğan, "Şu anda faiz lobileri çökmeye başladı" dedi.

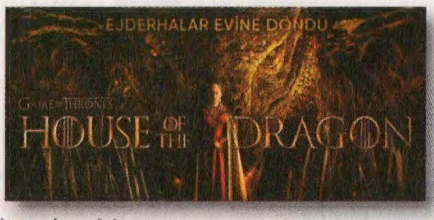
Mehmet Ali & Akşamsefası

**DADA TRANKO**

# Geek Filmler Rehberi

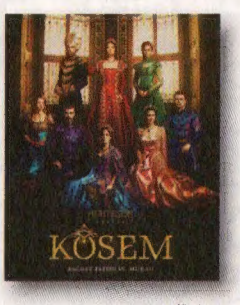
"Ya hayat o kadar sıkıcı ki. Kendimi en yakın fantastik dünyaya atmalıyım" diyen varsa kesinlikle yanılıyor bence. Nitekim siz hangi platformu tercih ediyorsunuz, ejderhalar mı daha ilgi çekici geliyor yoksa elfler mi bilemem ama ben bunun için kesinlikle haberleri takip ediyorum. Şakamı beğendiyseniz, teveccühünüz, ama alkışlar İncili masallar rafına koyan canım kütüphaneciye.

House of Dragon için yüksek bütçeli ve ejderhalı Kösem Sultan yorumları yapılıyor. Valla keşke öyle olsaydı çünkü tarihini siyasilerden öğrenen bir toplum için Kösem Sultan anca düşük bütçeli bir House of Dragon olur diyorum. Güç Yüzükleri ise bambaşka bir muamma. Ne zaman izlesem etnik tartışma çıkıyor, biri diyor ki Kürtler aslında elfmiş, cüceler karadenizli, yok hayır Tolkein orkları Türk gibi düşünmüş de.




*Godard'ı anlım*

Bir muhabbet esnasında sormuştum, Kubrick mi Tarantino mu diye? Sorunun kalitesinden ne kadar toy bir sinemasever olduğum hemen anlaşılıyordur. Karşımdaki kadın ise Godard tabii ki demişti. Kadın olduğu için belki de cevabı bir öneri telakki ettim ve izledim. 18 yaşında insan bazen beğenilerini kadınların beğenilerine göre inşaa edebiliyor. İşte ondan sonra sinema anlayışım değişmeye başladı. Aksiyon filmlerini beğenmemeye başladım. Ya da beğensem de asla itiraf edemiyordum. 18 yaşında insan bazen beğenilerini prestij malzemesi haline getirebiliyor. Eğer grup tişörtlerini üretenlerin bir felsefesi olsaydı kesinlikle bu olurdu. Bütün bu grup tişörtü giyen içe kapanık metalcilerin diğer bir garipliği de örgütlenseler meclise vekil sokabilecekken kendi gruplarında hala azınlık olabilmeleri. -Bu bir şeyleri hatırlattı mı? Yoo, hayır!- Ben de lisede bu azınlık gruba kendimi bile isteye dahil etmiştim. Sonra telefonla aradılar ve "metal müzik, çizgi roman ve fantastik neşriyat" paketini isteyip istemedikleri sordular.



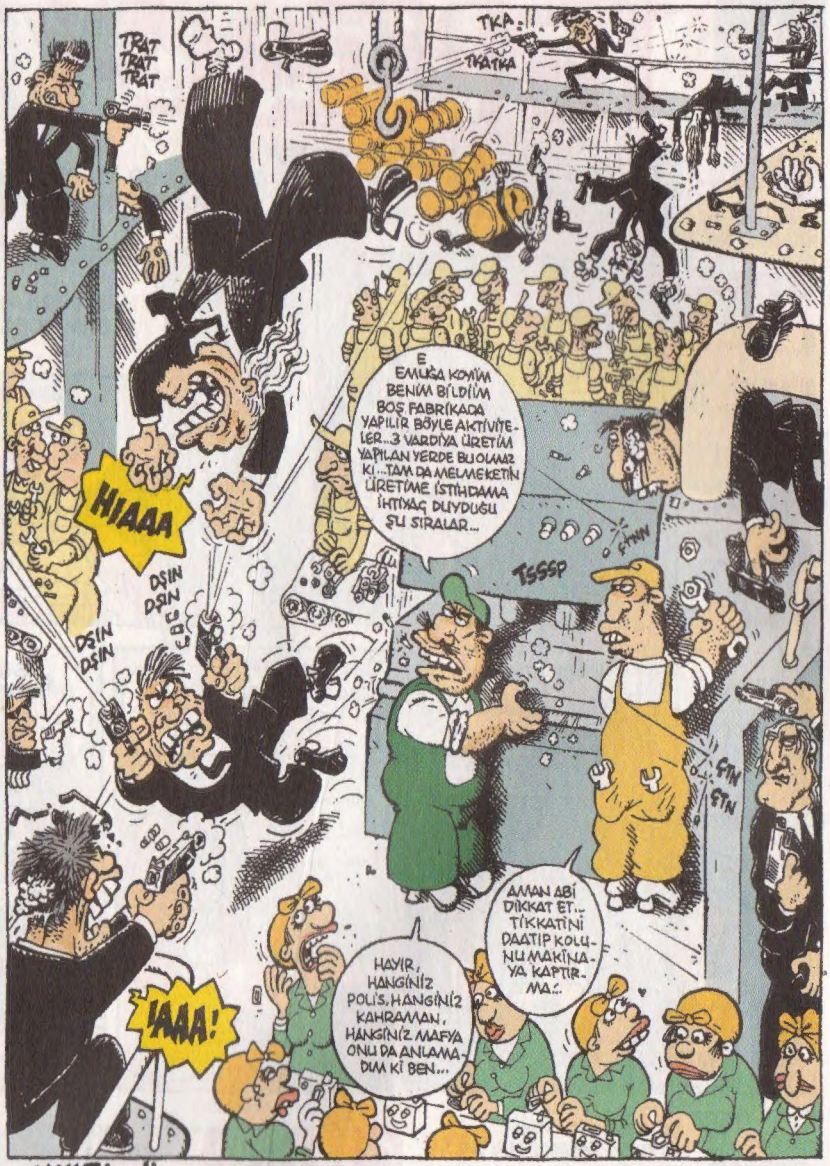

Bu abonelik ben Godard izleyene kadar sürdü. Felsefe Topluluğunda film izliyorduk. Ve biri neden aksiyon filmleri izlemediğimizi sordu. Ben de aksiyon filmleri mastürbasyondur demiştim. Herkes cevabımı çok beğenmişti, ama lütfen alkışlar Tyler Durden'a. Şimdi geçmişe gidebilsem, "ne yani hepimiz yapmıyor muyuz?" diye sorardım ve yine herkes cevabımı beğenirdi. Şüphesiz ki Godard izlemek zekamı geliştirmiş olabilir.

Şimdi özgürüm. Godard'ı ve Spiderman'i ardarda izliyorum. Elfleri, ejderhaları ve Kösem Sultan'ı da aynı anda sevebiliyorum ve bunu söylemekten utanmıyorum. Boş zamanlarımda geç dönem Osmanlıda geçen anti-emperyalist vampir hikayeleri tasarlıyorum. Büyüdüm mü yoksa tipik bir orta yolcu mu oldum emin değilim. Belki de sadece kafam karışmıştır.

dadatranko@gmail.com

# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



Kill Binali

Mehmet Ali & Akşamsefası

# TERELELLİ

CAN BARSIAN

## ŞİRKET SIRLARI... 1. HİKAYE

## BU DA 2.

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST

hayat bazen lionel messi'siz barcelona gibi yavan.. adı var ama tadı yok!

herkes mutsuzsa hayatından.. kimse memnun değilse yaşadıklarından.. ee o zaman bizi kim yaşıyor ulayyyn!

beni senin gibi seven bulamazsın!

Mehmet Ali & Akşamsefası

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

## PELİN "OBU

# BİR DE ASTE

Avrupa Uzay Ajansı açıkladı, gezegenimizin çevresinde, her an bu gariban yuvarlağa çarpması olasılığı bulunan tam bin 425 asteroit varmış! Yani, hiç beklemediğimiz bir anda, kafamıza bilmem kaç bin ton ağırlığında bir asteroit'in çarpması an mes'elesiymiş! Sizi bilmem ama, bu haber beni çok etkiledi. AUA diyormuş ki, aslında şu ana kadar 30 bin asteroit keşfettik ama bunlardan bin 425'i çok tehlikeli, ancak, daha başkalarını da keşfede biliriz! O zaman, bize de, tabii ki, Hollywood filmlerindeki gibi kurtarıcılar gerekiyor. Bizleri, bu gezege üzerinde yaşayan sekiz milyara yakın insanı; savaşlar, sömürüler, baskılar, zulümler, tacizler, tecavüzler, açlık, perişanlık gibi dertleri bi yana bırakıp 'kurtarıcı' aramaya yö nelttiklerinde ne olur, önce akla kim, kimler gelir hepimizi bu beladan kurtaracak isimler aramaya başladığımızda?

Önce Biden. Ama o da, ya bu ko nunun tartışıldığı, tüm istihbarat servislerinin başkanları, bilim insanları ve bizim gibi sefil ölümlülerin bilemeyeceği daha başka 'önemli' şahsiyetlerin katıldığı toplantıda, birdenbire arkasına dönüp de duvarla konuşmaya başlarsa?

Putin tabii, akla gelen ikinci isim Bak o, bu konuda çok ama çok kararlı davranabilir. Hemen generallerini toplar, onlara, bütün güçlerini yaklaşmakta olan asteroit'e yönelt melerini emredebilir. Ama, ya o generaller konuşulanları anlamaz, hele de yolda yürümekten, hareket etmekten aciz askeri güçlerini, e, 'Büyük Rusya' diye bir hikaye de var, yalan yanlış emirlerle masum insanları yok etmeye yönlendirirlerse?

# DİT BELAMIZ ÇIKTI!

Xi, üçüncü isim olabilir bizleri kurtaracak. Ama o da, ben nasılsa bir buçuk milyar insanı son derece sınırlı kültürel ızdıraplarla bir arada tutabiliyorsam, fırsat bu fırsat, şimdi öncelikle tüm dünyayı aynı kültürel sıkıntılara boğarım, sonra da, sıra gelirse asteroit'leri de adam ederim derse?

Boris Johnson geldi şimdi, düşünmekten ağrımaya başlamış beynime. O da, muhtemelen, asteroit'lerin çok iyi bir şey olduğuna, asteroit'ler bir kere dünyaya çarpmaya başladıktan sonra İngilizlerin tüm sorunlarının ortadan kesinlikle kalkacağına inandırdığı vekillerin ve seçmenlerin tüm oylarını almaya girişirse?

Macron'u unutmak olmaz. Kendisi, Avrupa'yı doğru yola getirme sözü vererek başkan seçilmişti, şimdi, neden, neden, tüm dünyayı kurtarmasın?

Ya da, bir diğeri, neden, kalkıp da, dünyaya asteroit çarpacaksa bu kaderdir, o halde kaderinize razı olun, geberip gidin demesin? O 'bir diğeri', sonradan, cukka bağlamında asteroit vergisi çıkarmaz mı, daha ortalıkta asteroit yokken, gök cisminden zarar görenler için birkaç milyon 'tane' dövize ve enflasyona ayarlı, ödeme garantili konut yaptırmak için kampanya açmaz da, tüm ihaleleri birkaç yalama yalakaya vermez mi?

Kaldık mı Arnold Schwarzenegger'e, Bruce Willis'e, Daniel Craig'e, Sylvester Stallone'ye, Baldwin ve Hemsworth kardeşlere? Bak bu olur. Bizi, asteroit'lerden kurtarsa kurtarsa bu değerli savaşçılar kurtarır. Ha, birincisi zorlukla yürüyecek hale gelmiş, ikincisi hastalanmış, üçüncüsü artık dünyayı kurtarmaktan vazgeçtiğini açıklamış, dördüncüsü ne, kim diye sorarmış, beşincinin en büyüğü kameraman öldürmekten mahkeme mahkeme dolaşıyormuş, altıncıları çok basit görüş ayrılıklarını ölümüne kavga ederek çözmekten halsiz düşmüşlermiş, ne gam? Yine de, Hollywood'dakiler, ilk gruptakilerden daha iyidir, kurtarırlarsa, kaderimizde kurtulmak varsa, onlar kurtarırlar bizi diyerek bir sevindim kendimce, bir sevindim...Umut tükenmez!..

Bir şeye daha sevindim: Ukrayna'ya Batı ülkelerinden giden silahların ancak yüzde 30'u Ukrayna Silahlı Kuvvetleri'nin eline geçebiliyormuş. Geri kalanı? 'Artan' silahlara, bölgedeki üniformalı savaş ağaları el koyup sorun çözmeye meraklı olanlara inanılmaz fiyatlarla satıyorlarmış. Stinger'lerden, Javelin'lerden söz ediyoruz, bir takım uzantıların, tetikçilerin, vekaletçilerin, cihatçıların, neonazilerin bu son derece etkili sistemleri ellerine geçirdiklerinde yapacakları ilk iş, dünya barışına katkıda bulunmak suretiyle Nobel Barış Ödülünü almak değil mi?

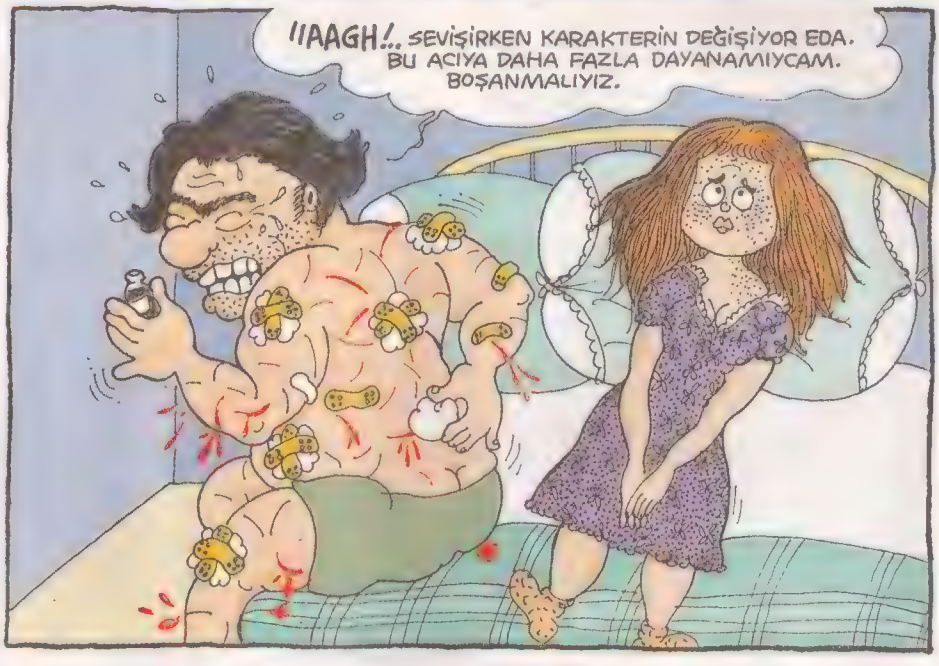
Sevincimi artıran bir diğer haber de şöyle: Ünlü UBER taksi şirketinin bir yan kuruluşu, Kanada'da esrar dağıtımı yapacakmış. Yani, sıkıntı bastı, gir internete ya da sarıl telefona, bilmem ne kadar esrar ısmarla, kısa sürede ihtiyacın kapında! Gerçi bu çözüm, o 'bir yer'de uygulansa, bir sürü gemicik almak suretiyle büyük ölçüde uyuşturucu ticaretine girme noktasında merhale (aşama) kaydedenlere eh, biraz yani, zarar vermez mi? Verir, buna da, malların yolda sıkça yakalanmasında olduğu gibi, 'kader' denir mi, denmez! Ne denir, hemen bir vakıf kurdurulup, Kanada UBER gibi 'yerel tedarikçilerden' 'doğrudan ihale' yoluyla esrar alması sağlanır ve bu iş de, lütuf olarak aynı şahısları dolar milyarderleri listesinde en başa oturtur!..

Unutmadık: Kadınlar, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eylemlerini, cinayetler, dayaklar, tehditler, kadın ve çocuk tacizleri tecavüzleri ile Mahsa Amini bağlamlarında aralıksız sürdürüyorlar, demans hastası Aysel Tuğluk ve koşulları onun gibi olanlar hala salıverilmedi, festivaller konserler yasaklanıyor, baskı yasaları hızla yürürlüğe giriyor, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 917 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; rantçı yağmacı kayyımlardan kurtarılmış bir öğretim için 94 haftadır eylemdeler, Gezi Davası'nın akıl almaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri 27 haftayı geride bıraktı, Yaşam Savunucuları yılmadan her yerde sokaklardalar, ve tabii ki, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde ve aydınlığın İslamcı faşizm karanlığına direnişi artarak sürüyor, her anın savaşım olduğunun bilinciyle...

**Selim Yalçıner**

# Tehlikeli İlişkiler

Ramiz Erer




Mehmet Ali & Akşamsefası

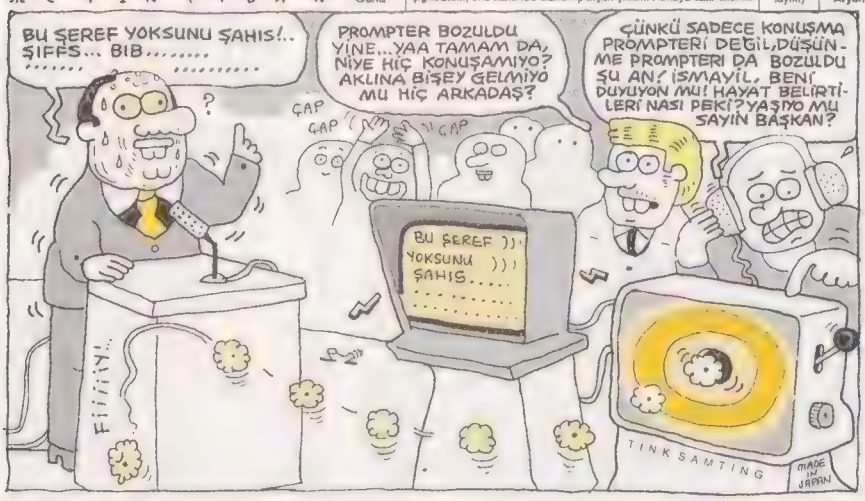
PANTOLON
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·
24 Ekim 2022 Dünya Pimapen Günü

**Haftanın Macerası**

Kulaklarımdan bir anda alevler çıkmaya başladı! Hemen hastaneye gittim. Tamir hastanenin kantininde çalışıyo. "Kulaklarımdan alev çıkıyo, ne yapıcam lan?" diye sordum. Beni lavaboya götürdü, kulağıma su döktü, sonra çorba ısmarladı. "Arkadaşlar iyidir!" "Postaneye gidicen mi, şunu da götürsene?" dedi. "Babanın uşağı mı var!" diye çığlık attım, onu kantinde utandırıp dışarı çıktım. Haftaya özür dilerim.

**Haftanın Aburcubura Kadayıf Haşlama (Aazıma layiki)**

**Haftanın Şarkısı** *Nasıl Evlenirsin Bu Lisanla* Marc Aryan



# SELAHATTİN DEMİRCİ

# ABDO ÇOLAK

Mehmet Ali & Akşamsefası

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Özel bir ibadethaneye falan da gerek yok!.. İnsanın ayak bastığı tüm noktalarda onun adından başka bir şey anılmıyor...

Diğer ölü tanrılara yapılan ibadet de para tanrısının izin verdiği oranda anma faaliyeti şeklinde gerçekleşiyor artık...

Tüm ziyaretlerde, tüm sohbetlerde, tanışmalarda, evliliklerde gizli özne kendisi!.. Tüm kalpler onunla atıyor...

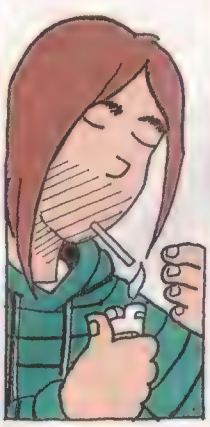
İşin garip tarafı bu tuhaf tanrı hiçbir şekilde huzur duygusuna yol açmıyor!.. Sahip olanlar da, olmak isteyenler de sinirli hep panikli... En çok olan en çok böyle!..

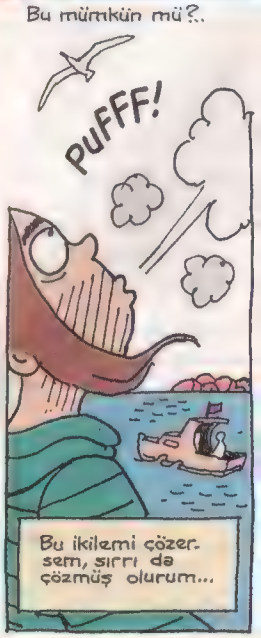
Deniz suyu gibi meret!.. İçtikçe daha çok susuyor insan...

Ben bir denizciyim!.. Bu suyu içmemek gerektiğini bilirim.

Bu mümkün mü?..

Tanrım... İstanbulda bir gulet tamiratı yaptırıp denizde yaşamak ve para tanrısına el açmamak, bir de huzur peşinde koşmak...





# OTOMATİK MUHABBET GİRDABI

## Güneri İçoğlu

Muhabbetlerin dikkat edilmesi gereken türbülansı, hava boşluklarıdır **otomatik muhabbet**... Coşkulu bir ortamda bir kişinin otomatiği bile muhabbeti nötralize ederek anlamsız hale getirebilir... Gelgelelim her ne kadar dikkat edilse de girdabın gidişatı değişmez... Dikkatiniz ancak bir bahane ile o ortamdan derhal uzaklaşmanızı sağlar... Aksi takdirde karşısınızdaki boşlukta düşerek irtifa kaybedersiniz... Peki nasıl olur otomatik muhabbet?...

Karşınızdaki kişi veya kişiler sizi dinlemez ya da konuya giremez buna rağmen ısrarla konunun içindeymiş ve sizi dinliyormuş gibi görünürler ya işte hal budur... Mesela **"hı hıı, hı hıı..."** tasdik mırıltısı, **"vaaay be"** şaşırma nidası otomatik muhabbete giriş vizesidir... Zira yan masadaki kızı kesiyordur, aklı tamamen ordadır veyahut gayrimenkulün emlak vergisini ödeyememiştir, onu düşünüyordur... Bu sonsuz kendini verememiş ırmağının misalleri bitmez. Usta otomatikçiler bunu öyle bir icra ederler ki, hakikaten dinlediklerini sanırsın. Senin her anlattığın şeye anında aynı konuda ilgili bir şeyle karşılık verirler. İşte bu aynı konudaki verdikleri ilgili karşılıkların çokluğu bunların yakayı ele vermelerini sağlar... Zira konunun gerçekten içindeki biri aynı konuyla ilgili bir hikeye anlatma gereği duymaz. Yani denize kendini bırakır, gidip de dipteki balığa evinde bulunan akvaryumdaki balıkların ne denli şirin ve rengarenk olduğunu anlatmaz, anlatamaz... Hâsılı bu usta otomatikçilerin muhabbet tuzaklarına bir düşersen konu yetiştirmekten boğazın kurur, faranjit olursun...

Sonuç olarak **otomatik muhabbet girdabına** düşen bir muhabbetçi azami üç haftada kendine gelir, aman diyorum... Böylesi hallerde muhabbetçi parolası şudur; **"Sözünü dile verme, Özünü yele verme"**

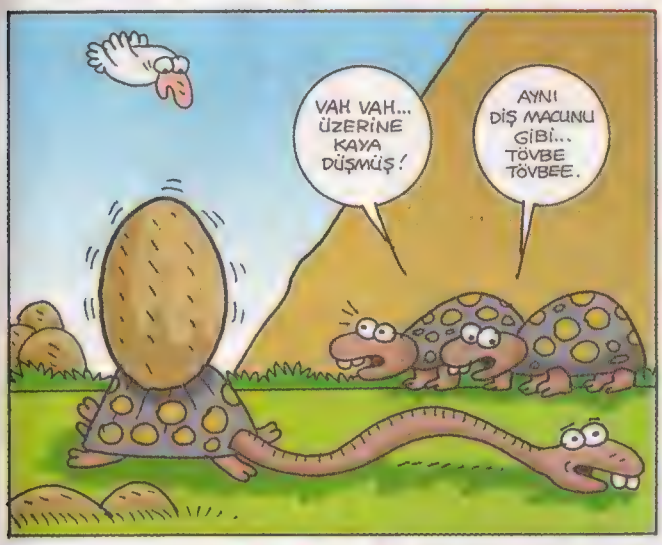
İleri bir yaşa gelip de saçı dökülmeyen veya beyazlamayan adamların karşısında saygıyla şöyle bir düşünmek gerekir... Kıvırcık ve gür saçlı olanları ayrı bir dikkatle gözden geçirmek gerekir. Bunların nasıl olup da hayat şartlarına, ekonomik krizlere dayandıklarını anlamak mümkün değildir. Karnıbahar saçlarla hiç değişmeden mercan kayalıkları gibi salınarak gezinirler... Bu insanlarda fazladan olan şey sadece saç mıdır, gelin bir göz atalım; Çok geniş ve umarsız insanlardır. Kıvırcık gür saçları kafalarına derdin girmesine müsaade etmeyen bir kalkan gibidir sanki... Hatta çocuğu olanların çocuklarının bile bazen saçları erken yaşta dökülür, bunlarınki ise kendi çocuklarına inat beyazlasa dahi yine de dökülmez...

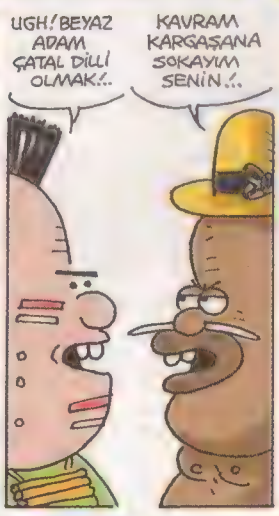
Bu saç adamlarının çocuklukları el bebek gül bebek, çalkantısız ve sakin geçmiştir... Kendi kendileriyle çok vakit geçirirler. Bir şey anlatırken oldukça yavaş ve tane tane konuşurlar. Saçlarının bir telini dökecek en küçük tartışmalara bile girmekten kaçınırlar. Kız arkadaşları veya eşleri bunları çok sevseler de aşırı sakinlikleri karşısında zamanla sinir hastası olmaya adaydırlar...

Eğer bir enstrüman çalacaklarsa bu muhtemelen gitardır fakat gitarı o kadar dingin ve yavaş çalıp söylerler ki, adamı yazın sahil ateşinde Pink Floyd'un **"wish you were here"** parçasıyla bile buz kestirirler... Kısaca bu saçı dökülmeyen kıvırcık adamlar 60'lı yaşlara bile karnıbahar saçlarıyla ulaşıp onları gören bütün kellerin kederden kulak hizasında arkada kalan son saçlarının da dökülmesine ve-

# Kırık Gıdıklı

SUAT ÖZKAN





sile olurlar...

Kimdir **teyakkuz adamları**?... Normal zamanlarda bilemeyiz bu adamları, onlar ki her an tetiktedirler, onlar için her zaman teyakkuz zamanıdır. Yataklarının başında fener ve beş litrelik damacana olmadan uyuyamazlar. Nereye giderlerse gitsinler çantalarının içinde çakı, tornavida, pense, ip, vesair alet-edavat eksik olmaz. Havaalanları, alışveriş merkezleri gibi güvenlik geçişleri olan yerlerde geçiş kapısını öttürmeksizin bir kez bile sorunsuz geçemezler. Kendi konularında öyle bilgiler verirler ki, gogıldan bile önce ilk kez onların ağızlarından duyarız. Karşıt fikirlere de kendilerine de karşı çıkılmasına hiç itiraz etmeyip bilgi vermeye devam ederler. Çünkü onlar için önemli olan; olacak olana hazır olmaktır... Yakınları bu durumdan bıkıp usanmışlardır. Mesela yangın çıkabilir teyakkuzuyla mangal keyfini piknikçi akrabaları için adeta cehennem azabına çevirirler... Bu daimi teyakkuz halleri yüzünden yalnız kalmışlardır ama bu durumu umursamazlar. Çünkü bu adamlar yalnızlığa karşı da teyakkuz halinde oldukları için önceden gereken hazırlığı yapmışlardır. Kendilerine olmadık meşgaleler bulmuşlardır. Eski çarklı saatleri, transistörlü hatta lambalı ceviz kasalı radyoları tamir ederler veyahut artık kullanılmayan mekanik aletleri onarıp kullanmaktan oldukça keyif alırlar. Erken emekli olup küçük bir beldeye yerleşerek teyakkuzlarına kendi hallerinde devam ederler...

Dükkanının kapısını açık bırakıp giderek yan dükkanda muhabbet yapan esnaf, hayattaki tüm kaygılarından, hırslarından ve tutkularından arınmış, çok mühim bir mertebeye erişmiş demektir... Her an iflasın eşiğinde olmaları bunların huzuruna gölge düşüremez... Bazen günlerce siftahsız dükkan kapatırlar fakat yine de ertesi gün çuvalla para kazanmış coşkusuyla işe gelirler, dükkanı temizleyip toparladıktan hemen sonra yan dükkanda soluğu alırlar, muhabbete dalarlar. İlginç olan bunca muhabbet arasında işlerini söz verdikleri vakitte bitirip teslim ederler... Kırk yılda bir gelen müşterileri barım barım bağırarak bunları arasa da sakinliklerinden bir şey kaybetmezler... Nasıl geçindiklerine ise akıl sır erdirilemez...

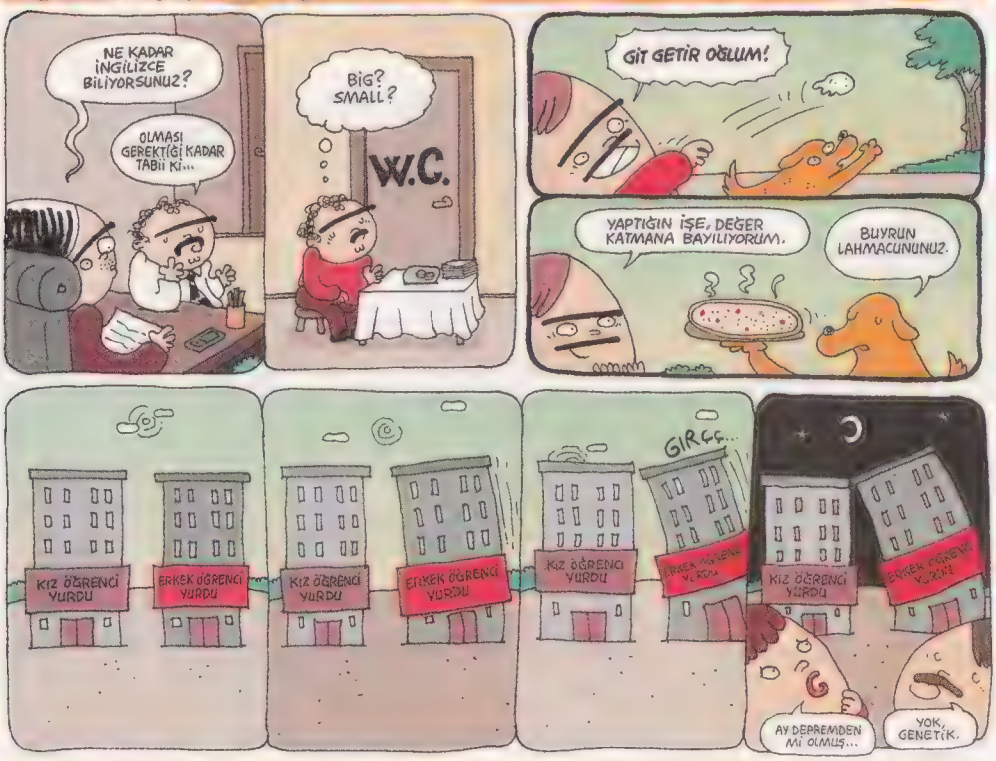
**Tedarik Adamları** dediğim insanların bende özel bir yeri vardır ve onlara her zaman saygı duymuşumdur. Hafif poyrazlı yaz akşamları bir sahil ateşinde midyeleri pişirmek üzere civardan bir teneke parçası bulup getirenler veya unutulmuş adana kebab şişlerinin yerine dallardan, kamışlardan çöp şiş yapanlar sizleri bu yazı sütununa derin harflerle kazıyorum... Kuru söğüt dalından düdük yapan bu tedarik adamlarının lazım olunca bulup getiremeyeceği şey yoktur... Ancak bunu sörvayvır ambiyansıyla karıştırmayalım. Zira sörvayvırda mecburen bir şeyleri sağlamak haleti ruhiyesi hakimdir. Oysa bizim bahsimiz olan tedarik adamları yaşadıkları ana tam bir teslimiyetle hayatın her kesitinde, kolay ya da zor her şartta yanımızdadırlar. Beklenmedik çaresizlik anlarında, **"Tel bulup geliyim..." "Alüminyum folyo sardım şimdi iyi çekiyor anten"** tarzı cümlelerle onların varlığı içimizi ısıtır...

**Tedarik adamları** nedense sistematik İsviçre çakısına hep uzak durmuşlardır. Normal Bursa çakısı veya bağ bıçağından hoşlanırlar. Belki de İsviçre çakısı tedarik sürprizini bozuyordur, kimbilir... Pantolonlarının cebinden vida, çivi eksik olmaz. Alet edavatın bunlar için pek fazla ehemmiyeti yoktur, daha çok pratik el becerileriyle hareket ederler...

Bir de evlerinde tuhaf tedarik objeleri görmek mümkündür. Kırık şemsiye tellerinden yaptıkları çuvaldızlar, eski paletin ucuna sap takmak suretiyle yapılmış mangal yelleme gereci, eve gelen ustaların ve boyacıların kullanması için hazır bulundurulan ayrı bir usta çaydanlığı bunlardan bazılarıdır...

Mehmet Ali & Akşamsefası

# BARBAROS ALTUĞ




# Değişim Üzüntüsü

LeMan

Haftalık yerel süreli yayındır

Sayı: 1598
26 Ekim 2022

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.


# onur karadurmuş

# Patronun Sineması Gerçekle Alay Eder

Hukukçuların en meşhur sözlerinden biridir "Usül esastan önce gelir." Anlatılmak istenen ise haklı olsanız bile yönteminizde yanlışlık, eksiklik varsa bu sizi hukuki açıdan haksız yapar. Bunu hukukçular objektiflik ilkesi ile açıklıyorlar. Bu kural aslında bize hukukun adalet aramakta kuralları olduğu ve teknik bir alan olduğunu gösteriyor. Onun için de zaten bu dile hakim olan avukatlık mesleğine mensup insanlar aracılığı ile davalar yürütülüyor.

Uzatmayalım bu girişi, ancak şuna dikkatinizi çekeyim ki hak arayışında halkın avukatları entelektüeller ve medyadır. Ancak ülkemizde bu ikisi de halktan ve gerçeklerden kopuk maalesef. Ya yandaş basın misali masallar dünyasında bir medya düzeni ya da halkın gerçek sorunlarından uzak öncelikleri olan bir entelektüel grup söz konusu. Sağlam entelektüeller de zaten görünür olamıyor!

Geçen hafta "Yüzüklerin Efendisi" dizisi hakkında konuştuk. Dizinin ilk 6 bölümünü sırf gelecek bölümler için temel atmaya, yapıyı kurmaya harcadılar. Türkçede vurgu yüklemden önce olur. Eylem esastır. Yüklem ise genelde sonda olur. Ancak sektör haline gelen dizi, sinema dünyasında seyirciyi ilk anda yakalamak çok önemli hale gelmiştir. On saniyelik videolarda bile sonunu bekleyin diye paylaşıldığı bir sabırsız dünyadayız. Binlerce eserin ortaya çıktığı, seçeneğin çok olduğu bir dünyada artık bilinirlik için bu şarttır. Bu dizi ise eski usul ve nizami kurallara bağlı olarak ilerledi. Çünkü şanslıydı insanlar tarafından bilinen bir kitap ve sinema filmi serisinin üzerine kurulmuştu. Zaten belli bir kitlesi vardı, güncel ifadesi ile fanları var.

"Smile" filmi vizyonda. ABD'de en çok izlenen film. Daha önce de yazmıştım korku filmlerini hiç sevmem. Ancak bir şeyleri anlatmak amacıyla bu türü seçen filmlere de saygımız sonsuz. Çektiğimiz çileye değen: Jordan Peele'nin "Get-out", "Us" ya da Babak Anvari'nin "Under The Shadow" filmi yakın zamanda bu duruma örnek gösterilecek başarılı filmlerdir.

Ülkemizde türün hali ise içler acısı. Attila İlhan'ın 1950'li yıllardan önce ezan sesi filmlerde sansüre takılırdı. Sonrasında serbest bırakıldı. Bu kez de gerekli gereksiz her filmde kullanılmaya başladı tespiti aklıma geldi. Biraz da bunun etkisi ile muhafazakar iktidar döneminde cinli filmler aldı başını gitti. Ancak ne için, çok büyük çoğunlukla gişe elde etmek için ve sırf korkutmak için. Bu haliyle de pornodan bir farkı yok. İçgüdüsel bir şeyi harekete geçirmekten başka bir amacı yok bunların da.

"Smile" filmi ise "Halka" filmi misali bir yapısı var. Bir ruh göründükten sonra görenin ölümüne belli bir süre içinde neden oluyor. Bu karakterlerin ortak özelliği de geçmişlerinde yaşadıkları ve yüzleşip de aşmayı başaramadıkları bir travmaları olması.

Film ilk andan itibaren yakın plan çekimler, karanlık ortamlar, aniden sessizlik sonrası ses ya da ani görüntülerin ortaya çıkması ile korku türünün tüm özelliklerini kullanıyor. Drone çekimleri ise zaten son dönem filmlerinin olmazsa olmazı. Ancak korku türünde seyirciyi sahte özgürleştirme adına da iyi yöntem.

Zaten korku filmleri ana karakter ile seyircinin en fazla özdeşleştiği tür. Seyretmiyoruz sadece aynı zamanda teknik anlatı dili nedeniyle karakter ile birlikte hareket ediyoruz. Korkuyoruz, kaçıyoruz, merak ediyoruz, kurtulmaya çalışıyoruz, çözmeye çalışıyoruz vs. Yine dikkat ederseniz karakter ne kadar biliyorsa çekim tekniği gereği biz de o kadar biliyoruz o ruhun hareketini.

Türün sevdiğim yönü toplumdan ayırarak karakteri ve bizleri bir birey olduğumuzu ve yalnız olduğumuz hissini de hatırlatması. Genelde ölümün de bu filmlerde mutlaka oluşu bence bu bireyselliği vurgulayan özelliklerden biri. Bu haliyle de bireysel bilince katkı sunması da güzel.

Ve yine dikkat edin her zaman genel anlamda korku filmleri gişe için iyi bir seçenektir. Sanat filmi dediklerimizden başarılı oldukları kesin. İşte yukarıda örnekler verdiğim bazı yönetmenler aslında korku temalı sanat filmleri yaptıkları için saygı duyulası isimler. Onlar daha çok insana ulaşmak için korku türünü bir tür kullanıyorlar.

Smile'ın finaline kadar film bu yönde bir eğilim içinde. Hatta ana karakterin yaşadığı sorun karşısında sevgilisi, kardeşi tarafından yalnız bırakılmasını modern dünyada insanların sevdikleri dahi olsa sorundan kaçma ilkesi ile hareket etmesini eleştirmesi güzeldi.

Ancak ah o final sonrası final neydi ya? Modern dünya için asıl korku figürü işte o sahnede ortaya çıktı. Bir yönetmen düşünün güzel bir fikir bulmuş, korkuyu kullanıp insana dair ciddi gözlemler, eleştiriler yapmış, sorunu huzur sağlayacak şekilde çözmüş ancak ortaya esas korku figürü çıkıyor ve diyor ki esas olan bunlar değil, esas olan devam filmi ve kazançtır! Onun için de ana karakteri öldür bana devam filminde kullanacağım bir karakter ver ve öyle bitir (bitirme) filmi! Kapitalist bakış ölümle, sonla ilgilenmez. Bu çünkü bireyi düşünmeye iter, kapitalizm ise bireyin düşünmesini değil tüketmesini ve sorgulamamasını ister. Bir tür din aslında bu yönüyle.

Bu haliyle de kapitalist patronların platformları, yapımcıları vs. sinema ve diziler için en büyük korku ve tehlike figürü değil mi aslında? Yetenekli insanları birer maymuna çeviriyor. Üstelik bunu eserlerine müdahale ederek yapıyor. En büyük sansür bu değil mi? Zorla değil gibi görünen bir zorlama.

Başlangıca dönersek Sadri Alışık "Şaka İle Karışık" filminde meşhur repliğinde "Bu da mı gol değil hakim bey" diye bağırır. Gerçek hayatta elbette değildir ancak sinemada gol olur. İşte sanatçı olanı olması gereken ile birlikte anlatır. Ancak bu kapitalist sanat anlayışında maalesef tek ilke patronun çok kazanması olunca daha nice başyapıt olacak eser böyle çöpe dönüşür.

Sonuç olarak kapitalistleşme sürecini tamamlamış toplumlarda gerçeğin ne olduğuna kapitalist şirketler karar veriyor. Bizim gibi feodalizmin bir tık üstü devlet kapitalizminin hüküm sürdüğü ülkelerde ise medyada dezenformasyon yasası olarak bilinen yasa misali gerçeğe devlet otoritesini elinde bulunduranlar karar veriyor.

# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

1499

2 Kasım 2022 Çarşamba Sayı: 2022/43 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

## #GazetecilikSuçDeğildir

Bir yandan gece yarısı ev baskınlarıyla gözaltına alınıp tutuklanan gazetecilerin yalnızlığı, bir yandan da AKP'nin Türkiye Yüzyılı Tanıtım Toplantısı'na koşarak giden hevesli "muhalif" gazeteciler. Eski Türkiye'ye yeni yüzyıl!

# KUANTUM SAMİĞ-MİYYET

## Atilla Atalay

*"Yeni düzenlemede enişdeler ayle kurumuna dahil mi değil mi? Hangi akraabalar evlenmemeli. İki elti aynı anda farklı bir şahısla yuva kurası mı? Kayınçoların durumuna açıklık geliyor mu? Bu hususların da sür'atle aydınlanılmasını sayın Müge Anlı ve ekibine arz ederim. Saygılarımla"

*Müberra Tevval Tiramisu- 2022 - Misisipili Muhafazakâr Kişiler Kitap Kulübü Muhasip âzası & Kuantum Örgü Motifleri İnternet Sahifesi İçerik Üreticisi*

***Anda kalmaya konaklama vergisi gelirse?**

* "Sivil toplum örgütlerinin tamamı sinir toplum teşkiğlatları halinde, insanın asabını bozma noktasında hareket edebiliyorlar maalesef. Bu durumda bazı önlemler alınması tabiidir. Netekim, kedi köpek vesair pet hayvanlarının kasaplar odasına bağlanmış olması, fevkalade olumlu netiğceler verdi. Kedilerin meslek odalarına yönledirilmesiyle, kasap kardeşlerimizin minnoşiyyet bağlamında stress azaltıcı bir etkiyle karşılaşması sağlanmış oldu. Zannediyorum bu gibi hamlelerin doktorlar, mimarlar mühendis avukat vesair mesleklerde de yapılacak olması, cemiyet ve demukraasi açısından müsbet netiğcelere vesiğle olma noktasında bir adım olarak telakki edilecektir"

*Buğlem Sabbiha Genau- Cam Balkoncular Meslek Odası Başkanı & Toplumbilimci*

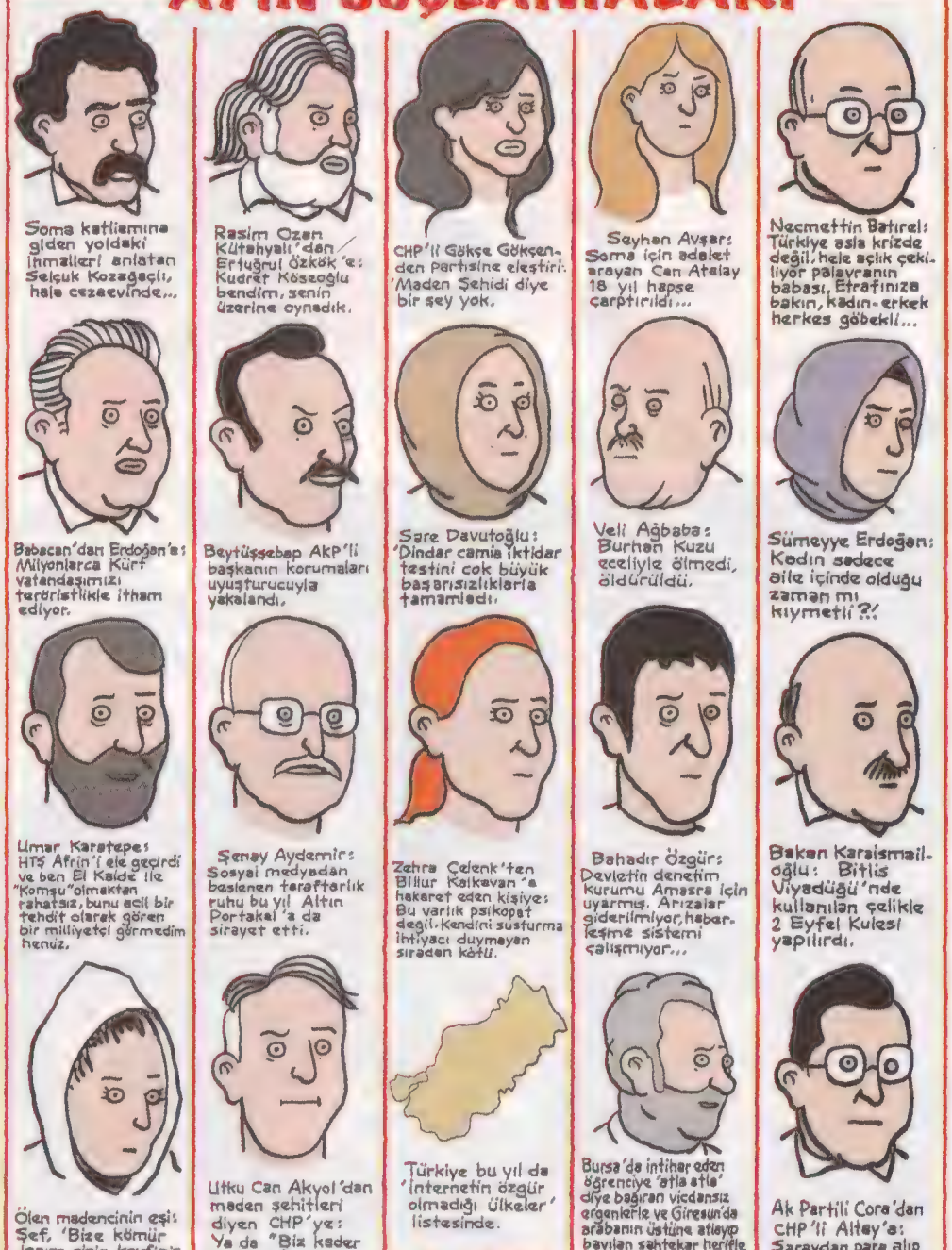
*** İçerik üreticisi kan ağlıyor. Kore malı içerikler piyasayı ele geçirdi.**

* Haddini bil Galileo Galilei!

*** "Benim neo libaral alemde merak ettiğim bi şey var: Misal ben, ticari kapsamda gizlilik sözleşmesi imzalatmak suretiyle enişdemi yiyebilir miyim? Bu hür olmalı. Ben ticaretle uğraşıyorsam, o da sözleşme neyim imzaladı ise enişdemi yiyebilmeliyim. "Enişdene naaptın lan yamyam" denildiğinde ben de diyeceğim ki; hür ticaret lan sen ne karışıyorsun ticari sırrıma yavuşak! Az küresel ol, ticarete yol ver ibiş"**

*Mücerret Şahab Tombaz- Gazetecİ- Minesota Sınai Çaşısısı'nın Sesi Gazetesi- 2015*

# AYIN SUÇLAMALARI




## SAMİĞMİĞ DÜŞÜNCE SETLERİ

**Neşriyyat için tertib eden:** Müfid S Porçöz- (Sermüşâvir San'atkâr- Üstad Şair)

**İnstagram:** Albüm-ü samiğmiyye
**Facebook:** Küttüb-ü çehre
**Twitter:** Mai bülbül avazı
**Troll:** Kısa nâme içoğlanı yahut cariyyesi
**Viyadük:** Eser-i mühimma
**Otoban:** Eser-i müstesna
**Çimento:** Fevkal malzeme
**Kupon Arsa:** Araz-i mükemmeliyye-i seniyye
**Fenâ kadın:** Sürütüğke
**Yaramaz adam:** İbişantami kantere-i nâsamiğmi
**Dört çeker cip:** Cıhar müteharrik vasıta (kara film cam zaruriğdir)
**Elektirikli bisiklet:** Dü teker şarj-ı muhal yahut se teker şarj-ı muhal
**AVM:** Eser-i müteharrik merduvaniyye bedesteni
**Afedersin Metres:** Mahvıdevran
**Afedersin Garsoniyer:** İşvehâne (1+1)
**Kaset Oteli:** Kameralı mandepsi hanı
**Şantaj:** Kem kem (Birinci "kem" kötü manasına ikinci kem ise kaydedici cihazın ingilisçe kısaltması mânasına Cümle içinde misal: Alüfte kadın bana kem açtı)
**Mafya:** Izbandut-u kalleşevî (Façabey)
**Astronot:** Fezâ oğlanı
**Sincap:** Nesebi gayri sahih, afedersin, pij... Dişlek-i mendeburiyye, salhurde hebenneka, mahluk-u sefil, minyatür-ü sırtlanî, hodbin el hobbit

Erdoğan'dan TOGG'un fiyatıyla ilgili açıklama: "Mart'ta pazara çıkacak ürünün fiyatını bugünden belirlemek doğru ve mümkün değildir."

Erdoğan "Türkiye Yüzyılı" adı altında vizyon belgesini açıklarken, savcıya ifade vermeye gideceğini bildirmesine rağmen ev baskınıyla gözaltına alınan Türk Tabipleri Birliği Başkanı (TTB) Şebnem Korur Fincancı tutuklandı.

AK Parti Grup Başkanvekili Mahir Ünal: "Cumhuriyet bütün düşünme setlerimizi yok etmiştir"

Kapatılıp müzeye dönüştürülmesi planan Diyarbakır cezaevinin kapısına kilit vuran Adalet Bakanı Bekir Bozdağ; "Cezaevinin kapısına kilit vuran bir Adalet Bakanı olmanın şerefi bana yeter" diye açıklama yaparken, bakanlık bütçesinin yapılacak 20 yeni cezaevi için arttırıldığı ortaya çıktı.

Cadılar Bayramı

Mehmet Ali & Akşamsefası

Büyük Boy LeMan Cilt Geliyor

# OKURYAZARLIKTA YÜZDE 2'NİN YÜZDE 98'E UTANCI!

**Selim Yalçıner**

Baştan belirteyim ki, Osmanlı ile Cumhuriyet arasındaki karşılaştırmalar, Cumhuriyetçilerden değil, Osmanlıcılardan geliyor. Bana göre de, Osmanlı, Osmanlı'nın koşullarıyla ele alınır, Cumhuriyet de kendi koşullarıyla. Ancak, anlaşıldığı kadarıyla, Osmanlı'daki ulema sınıfının devamı olduğunu kendi savunan siyasal İslam; iktidara gelmeden önce, mescitlerde tekrarlaya tekrarlaya inandığı ve inandırdığı safsataları, bu saçmalıkların boşluğu ortaya çıkınca, savunmak zorunda kalıyor. Örneğin, bunlardan biri, Osmanlı'da okuryazarlığın yüzde 50 'civarında' olduğunu öne sürüyor. Bir bakalım.

Osmanlı, 1299 yılında kurulmuş, 1923 yılında Cumhuriyet'le birlikte tarihe karışmış. Tam 624 yıl mülkün (ülkenin) başında Osmanlı Hanedanı varmış. İlber Ortaylı, ki, Osmanlı'ya tavır almak gibi bir tutumu olduğu kanısında değilim, 1. Dünya Savaşı öncesinde Osmanlı'da okuryazarlığın yüzde 10 olabileceğini belirtiyor. Bu oranı veri kabul edebiliriz. Hepsi erkek olan bu yüzde 10'un 8'ini, gayrimüslimler oluşturuyor. Geriye ne kaldı? Yüzde 2. Kadınlar? Kadınlarda o sıralarda okuryazarlık binde (binde) 1 ya da 2 düzeyinde. Hanedan'ın başladığı 1299 yılında, okuryazar bulunmadığını düşünmek doğru olmayacağına göre, Osmanlı'nın sağladığı bu yüzde 2'lik başarı, belki de, yüzde 1'e karşılık geliyor. Neyse, ayrıntılara girmeyelim, yüzde 2'lik okuryazarlığı veri kabul edelim Osmanlı için. Bugün bu oran, yani, Cumhuriyet'ten bu yana geçen 99 yıl içinde, yüzde 98'e çıkmış. Erkeklerde yüzde 99, kadınlarda yüzde 97.

Yeni harflerle düşünce setlerimiz ortadan kaldırıldı diyorlar. Yani, Osmanlı'da Arapça harflerle düşünülüyordu ve Latin harflerine geçince, birdenbire düşünme yeteneğimizi mi yitirdik? Dedemin mezar taşını okuyamıyorum dedi bir başkası. Dedenin mezar taşında, Ahmed bin Mehmed yazıyor. Hangi Ahmet, hangi Mehmet, bütün bunları Cumhuriyet'ten sonra getirilen soyadı yasasıyla bilir olduk. Şimdi dedenin mezarına gidersen, biliyorsun ki, o senin deden, bir başkasının değil. Osmanlıca çok şahane bir dildi diyorlar. Osmanlıca, Türkçe, Arapça ve Farsça'nın, sözcük ve dilbilgisi açılarından, çorbaya dönüştürülmüş hali. Ulema, neden Osmanlıca'yı anlaşılmaz, geniş kitleler tarafından öğrenilmesi olanaksızlaştırılmış bir dil haline getirmiş? Ulema, medreselerde öncelikle din bilgini, alim dedikleri, şeyhülislam ve yanında çalışanlar, kadılar yani yargıçlar yetiştirmiş. Kuruluşunun kısa bir süre sonrasından itibaren de, ilmiye (ulema) yanında devletin mülkiye (siyasi-yönetimsel) ve kalemiye (bürokratik) yapısına insan kaynakları sağlama görevi üstlenmiş. Ulemanın -o zamanlar- uzanamadığı bir tek askerler, seyfiye sınıfı var, sonra değineceğiz.

Örnek verelim, Medreselerde Osmanlıca öğretim yapılıyor. Oradan çıkanların, örneğin Şeyhülislam Yahya'nın bir şiirinin iki dizesi şöyle:

Sengden dil kem mi ya seng-I siyahI la'l eder
Afitab-ı feyz-bahşa-yı bülend-ahter mi yok

Şimdi, diyelim, Osmanlı döneminde 'karşı'da bir bayram ziyaretine gideceksiniz ve Boğaz'ın Batı yakasından Doğu yakasına kayıkla yola çıktınız. Hava kararmak üzere ve kayıkçı da kürekleri öyle bir düzenle çekiyor ki, duygulandınız ve Şeyhülislam Yahya'nın yukardaki iki dizesini okudunuz. Kayıkçının muhtemelen gözleri yaşaracaktır. Duygulandığı için mi, yediği rüzgarın etkisiyle mi yoksa kahkahalarına engel olmak için mi adamcağızın gözlerinin sulandığını anlayamayacaksınız.

Yine, diyelim ki, Çengelköy'desiniz ve canınız, eşinizin de çok sevdiği hıyar çekti, hızlı adımlarla manava doğru ilerlediniz, adam size baktığında da, "can-ı gönlüm hiara düçar oldu" mu dersiniz, "bana beş tane hıyar versene" mi?

Demek istediğim, bu topraklarda yüzyıllardır bizim şu anda konuştuğumuz Türkçe konuşulmaktadır. Osmanlıca, ülkenin başına çöreklenmiş, önce yağmadan, sonra da borçlanmalardan sürekli olarak en büyük payı alan ulema sınıfının, hep kendilerinden olanları önemli görevlere getirmek için sadece kendi istediklerine öğrettiği, halktan insanların yaklaşmamasını ve de, daha da önemlisi, okuma eğilimi göstermemesini sağlamak için türettiği bir uyduruk dildir. Bu nedenle 624 yılda okuryazarlık sadece yüzde 2 olabilmiştir, bu nedenle Arapça harflerle matbaa, Avrupa'da bulunup kullanılmaya başlanmasından tam 289 yıl sonra Osmanlı'ya İbrahim Müteferrika tarafından getirilebilmiştir. Osmanlı'yı batıran ulema sınıfının ardılı olan siyasal İslam, çıkarcı ve kötü ve hain öncellerinin sahip olduğu olağanüstü gücü elinden alıp halka veren Cumhuriyet'e bu sınıfsal nedenlerle düşmandır.

Unutmadık: Demans hastası Aysel Tuğluk, sonunda serbest. Çok şükür. Darısı, acilen tahliye olmaları gereken diğerlerinin başına. Kadınlar, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eylemlerini sürdürüyorlar ve yaşamı ilgilendiren her alanda tepkilerini dile getiriyorlar. Festival konser yasakları, baskılar devam. Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 918 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan arındırılmış bir öğretim için 95 haftadır direniyorlar, Gezi Davası'nın inanılmaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri 28 haftayı geride bıraktı, ve, tabii ki, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde ve aydınlığın dinci faşizm karanlığına karşı yürüttüğü savaşımı güçlendiriyorlar...

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST

ilk görüşte aşk bakışlarla çatal kaşık yamultmak gibi bir şey olsa gerek!

Mehmet Ali & Akşamsefası

bülbülü altın kafese koymuşlar: **'ee zikeceğim ama sizin yapacağınız işi'** demiş!

hiç bir şeyin başına yetişemedik ama her şeyin sonunu bize kitlemeye çalışıyorlar!

# LAFIN DİBİ

# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

- Neden fakirleştiğini anlatamamayı siz bilemezsiniz.
- Cahillik kişinin kendine doğrulttuğu bir namlu değil sadece, başka ellere de teslim ettiren kör bir zayıflık ama sonunda kendine patlayan bir yazgı.
- Bilinçli şekilde fakirleşip bu fakirleşmeyi fakirlik saymayan fakirler var.
- Bu sokaktakiler parayı nerden buluyor? Benim para evdeyken bitiyor.
- Farklı şehirlerden sevgili yapmayın! Çok pahalı oluyor gerekirse aynı mahalleden hatta aynı binadan daha hayırlı olur.
- Maaşımız 5 yıl önce alabildiğimiz Nutella'ya paralel olarak arttırılsa enflasyona ezilmezdik.
- Yalanlara bilerek kanıp yorum yapıyorsan sen artık aptal değil level atlayıp cahil oldun demektir.
- Eskiden kediler çöp konteynerlarından fırlardı, o kediler de kalmadı artık, hayat iyice monotonlaştı.
- Gelgitlerle dolu bir yaşam, aynı gün içinde belirli aralıklarla sakinleşip delirliyoruz.
- Güzel günlerde falan gözümüz yok artık,bir günü nasıl borçsuz geçiririz bunun derdine düştük.
- Fikrine kapılmadığın hiç kimseyi güzel görme, tahammül eşiğini daralt, hayatının merkezine özsaygıyı yerleştir, zaman kaybettirenleri kendinden uzak tut, gönülden davranmayanı gözünde büyütme, vaat verenleri hayatından çıkart ve gülümse..
- Her şeyden umudunu kesmiş ama hala bir şeyler için savaşmak zorunda olan kadınların yorgunluğu devrim tadında bir yorgunluktur.
- Bazı hikayeler yarım kalır. Ne güle güle giden olur ne de hoşça kalan.
- Bir yanlış her doğruyu götürür.
- Hayali olmayanlar hayalleri olanların yanında çalışır.
- Kitabı incitmeden çevrilen sayfa gibi olmalı insan yaşamı.
- Ait olduğumuz coğrafyayı ararken ait olmadığımız yerde azaldık.
- Karnımızın doymadığı yerde açlığımızda belli edemiyoruz.
- Sosyal medyada paylaşılanlara Like almak için herkes içerik üreticisi oldu.
- Dünya kaysa da dilek tutsak. Bu iş yıldızlarla olmıyacak.
- Dezenformasyonun kulağı var.

Salih Salı

# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

CANIM, BENİM BÖYLE YAKASI KÜRKLÜ YEŞİL BİR MANTOM VARDI HATIRLIYOR MUSUN?

YOO...

YA HATIRLASANA HANİ ABANT'A GİTMİŞTİK, ÇOK KAR YAĞMIŞTI...

EVET? ...

HANİ BÖYLE BÜYÜK SİYAH DÜĞMELERİ VARDI...

HATIRLAYAMADIM...

HANİ YEMEK YERKEN YAN MASADA ORTA YAŞLI Bİ KADIN VARDI.

EE??

HANİ ONUN KIZININ MANTOSU DA AYNIYDI?.

HAAA, ŞU BEYAZ ŞAPKALI MAVİ KAZAKLI, SİYAH ÖRGÜ ÇORAPLARI OLAN UZUN BACAKLI KIZ MI?.

EVET CANIM... O KIZ!!!

ÇOK MU HATIRLADIM!!!

İYİ Kİ GİRDİİN AYTEEN... İYİ Kİ GİRDİİN AYTEEN... İYİ Kİ GİRDİN AYTEN ABLAA...

ÇOK BİR MENNA DA GİRMİYASİP O...

ŞAK ŞAK ŞAK

PÜF

AA, SADİYE GEÇİYO... ÇAARIYIM MI...

KONUŞMUYOM BEN ONUNLA...

NİYE KIZ, ÇOK İYİYDİNİZ...

TRAMP'I DESTEKLİYOMUŞ...

HAH TAM OLDUK ŞİMDİ...

Feyhan

ASMA KIZ ŞU DONLARINI ULUORTA ELALEM LAF EDER...

NİYE.. O FEYSBUKA HERŞEYİNİ KOYUŞUN BİŞEY DİYOM...

KIZIM KİM DEDİ SANA BEN SENİN İÇİN PAŞAKLI DEMİŞİM DİYE?

SÖYLESENE NACİYE, KİM?.

SUSMA! SUSTUKÇA SIRA SANA GELECEK!

LA HAVLEE!..

FEY

SU TOR, KEDİ MIRILTISIM SAYISI... KASIM B TÜRLÜ MEZ...

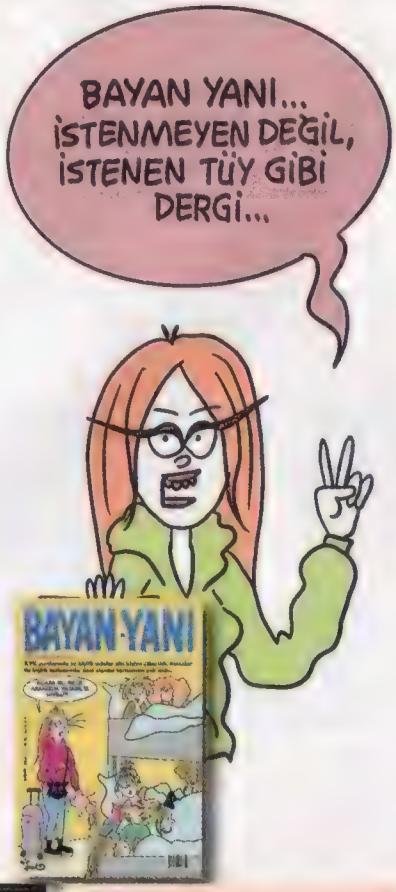
AMAN Bİ TEK ONDA KOCA VAR SANKİ!..

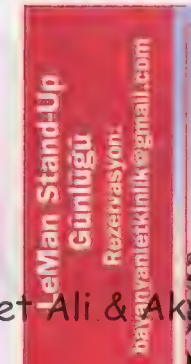
YÜRÜ YÜRÜ... BİLMİYON MU ADAM TERS... GEL BAŞKASINA GİDELİM BU GECE...

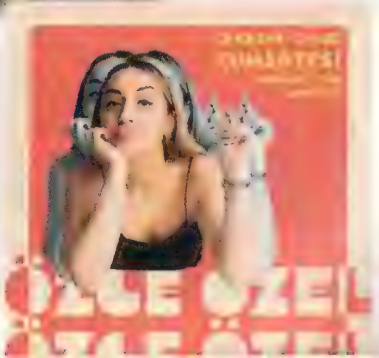
DİKA FERİ

Mehme

# İpek özsüslü






et Ali & Aksamsetesi

# PANTOLON

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·

01 Kas 2022 Dünya Seks Günü

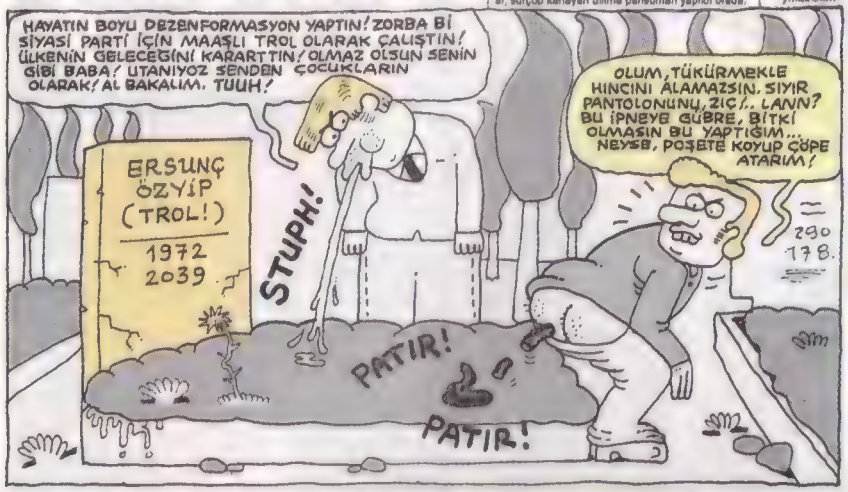

**Haftanın Macerası**

Bir iş görüşmesi için plazmalı gökdelenin 28 katındaki büro et ofisinin yazıhanesine çıktım! Beni sekreter siyo karşıladı. "Merabe siyo hanım, fiyo bey burada mı?" dedim. İçeride golf oynuyo, sizi bekliyol dedi. "Beni mi bekliyo golf mu oynuyo? dedim. "Bir sorıym ben" dedi. "Sor bakalım yavrum, yerim senil" dedim. Çok utandım, dilim sürçmüştü. Helikoptar ambulansla beni özel Kanada hastanesine götürdüler, sürçüp kanayan dilime pansuman yapıldı orada.

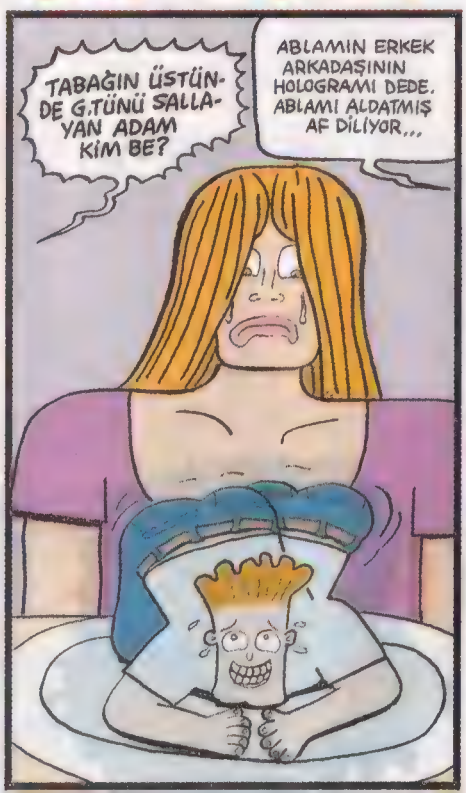

Haftanın Şarkısı
Gecelerim
Doğan Canku

Haftanın Aburcuburu
Kaşarlı, Sucuksuz Tost (Sucuk bitmişi)

metinfidan@yntell.com

# SELAHATTİN DEMİRCİ



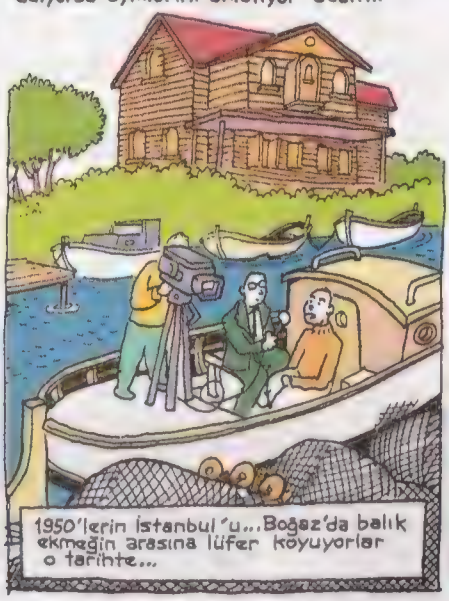
# ABDO ÇOLAK

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

1970'lerin İstanbul'unda Göksu Deresi'nde bir balıkçıyla yapılmış bir belgesel var nette... Bana da bir okur göndermişti...

Bugünkü bir balıkçı neyden şikayet ediyorsa aynılarını anlatıyor adam..




Balıkçılar mı yalan söylüyor, bilim adamları mı çözemiyor yoksa. Evren hep bir şekilde eşitliyor mu çağları, anlatılanları... Hep aynı hikayeyi mi yaşıyoruz... Bilinmez...

1970'lerin İstanbul'unda balıkçılık öldü artık diye kızıyor Göksu'lu adam.

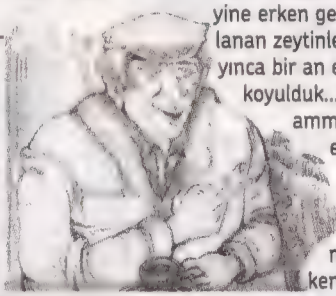
Bana anlatılan en bolluk bereket anıları bile bu tarihten sonraki yılları kapsıyor...

Neyse diyeceğim o ki, palamut çok ucuzladı arkadaşlar. 20 TL'ye bile var!.. Olacak iş değil bu zamanda...

Güneri İçoğlu

# İYİLİK ÖTESİ ALGISI

Hayli uzun bir süreden sonra İstanbul'a dönüp kadim sokaklarında doyasıya yürürken kendimi Fındıkzade Cuma Pazarı'nda buluverdim. Pek hoştur sonbaharın pazarı, güz kokeniyle güzeldir kelamı, kereviz baskın kokusuyla verir ilk selamı... Koku değildir bu gelen, usaresidir envai zerzevatın... Pırasalar, bal kabakları, doyulmaz bir temaşadır dökülürken ağaç yaprakları... İşte böyle huşu içinde gezerken küfecileri gördüm. Hani o insanların aldıkları sebze ve meyve yükünü evlerine taşıyan küfecileri. Nasıl bir çoşkuya kapıldım anlatamam, sayılamayacak kadar çoktular ve her biri küfesini yeşil bantlarla sarmıştı... Neredeyse 30 yıldır hiçbir yerde görmemiştim onları. Heyecanla her biriyle konuştum, ellerini sıktım, küfelerine dokundum... Ah be İstanbul, nasıl bir deryasın sen, evvelin Arkadius Forumu, sonraki Cerrah Paşa Külliyesi civarında, eskiden Avrat Pazarı denilen yerin yanı başında, şimdinin Cuma Pazarı'nda nostaljinin hangi sararmış sayfasını delip de çıkartıverdin emektar küfecileri?... Sırlarına akıl yetmez Aziz İstanbul... Gerçi bu fiyatlarla küfelerin nasıl dolacağı apayrı bir sırdır...



Bir süredir eski kitabeleri, mezar taşlarını okuma gayreti içindeyim... Tophane semtinde dalmış gitmişim, eski mezar taşlarını okumaya çalışıyordum heceleye heceleye... Arkamdan birisi aniden gelip **"Okuyabiliyo musun abi?. Bu civarda oturuyorum da, ne yazıyo bu taşlarda ben de merak ediyorum!..."** deyince irkildim bir an, toparlanıp **"Eh okuyabiliyorum da çok yavaş oluyo, epey zor, yarım saatte ancak okurum bunları..."** dedim, adam **"O halde ben gidiyim abi, sana kolay gelsin"** dedi ve hızlıca uzaklaşıp gitti...

Burada sunulması gereken hipotez şudur; **Merakta Sebat Süresi...** Herhangi bir konuda merakı gidermeye sabretme süresi kaç dakika olmalıdır?... Eğer bu süre, bu hızlı sosyal iletişim dehrinde bir gogıl onlayn birim kadarsa yarım saatlik öğrenme ve merak sebatı oldukça fazla diyebiliriz... Böylece giden adam haklı çıkmıştır...

Zeytin hasadı zamanı bizim adaya yine erken geldi bu sene, zira kurtlanan zeytinler dökülmeye başlayınca bir an evvel toplamaya koyulduk... Sıkılınca az çıkar amma yemyeşil ilaçtır erken hasadın yağı, lezzeti ruha dahi şifadır... Hâsılı, zeytini ağacın dallarını incitmeden pürneşe toplarken doğa ötesi bir şeye tanık oldum... Dallar arasında gayet özenle yapılmış bir kuş yuvası... Yaklaşıp yakından bakınca bir de ne göreyim... İnce ince dallarla örülmüş yuvanın etrafı yer yer naylon poşet parçalarıyla sarılmış... Küçük yuvayı çevreleyen dalların arasına sıkıştırarak ısı yalıtımı yapmayı öğrenmiş minik kuş... Çok şaşırdım önce, sonraysa bir sızı kapladı bünyemi... Yüzbinlerce yıldan uçup gelen evrim sakil bir poşete takılıp kalmış... Daha biz öğrenemedik ki, şimdi bu zavallı kuşa poşetsiz yuva yapmayı nasıl öğreteceğiz... Kuşla alakalı durmuyor gibi gö-

SERDAR AKAR

# Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

'rünse de filozofun şu sözleri geliyor nedense aklıma; **"İnsan ne güzeldir insan olduğu zaman"**

İyi olmanın ötesi çok iyi olmak mıdır yoksa delice, çılgınca bir saflık mıdır bu modern zamanlarda?... Ne derecedir **İyilik Ötesi Algısı?...**

Ege'de rüzgarı bol adada zeytinlerin sevgiyle sardığı bir köyün sembolüydü rahmetli Trelos Andon, yani Deli Andon... Onun gibi efendi, güzel bir deli görmemişti civarın zeytin ağaçları, ruhu şad olsun... İşte bu Andon'un hali vakti yerinde, maddi durumu oldukça iyi bir abisi varmış İstanbul'da. Çok da iyi yürekli birisiymiş... Öyle ki, ayakkabılarını iki boyacıya aynı anda boyatırmış. Boyacı taburesine oturup sağ ayakkabısını bir boyacı sandığına sol ayakkabısını diğer boyacı sandığına koyup ikisine birden boyatıyormuş ve ikisine de aynı ücreti ödüyormuş. Böylece iki boyacının da para kazanmasını sağlıyormuş...

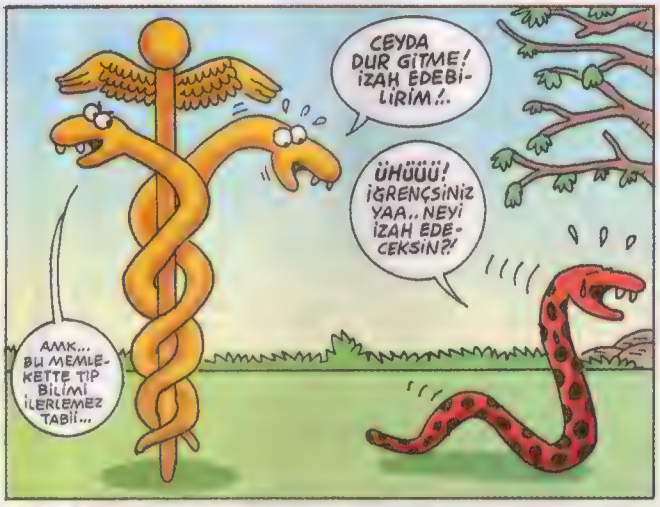
Bu daha bir şey değil, bir yere taksiyle gideceği zaman yine aynı anda iki taksiyle birden gidiyormuş... İkinci taksi bindiği taksinin arkasından boş olarak takip ediyormuş ve gidilecek yere varıldığında iki taksi şoförü de aynı ücreti alıyormuş... Tabii ki, kulağa inanılmaz geliyor fakat en başta değindiğimiz gibi iyiliğin ötesine geçme durumu gerçeği belirsiz hale getiriyor, delilik boyutuna devşiriyor... Sonuç olarak çok iyi olmak, diğer taraftan yani kötü taraftan bakınca zırdelilikten başka bir şey değil gibi durmaktadır... Şimdi Trelos Andon ve abisini düşünüyorum da bu iki kardeşten hangisi daha deliydi?... İyi ve deli olanı mı yoksa çok çok iyi ve akıllı olanı mı?...

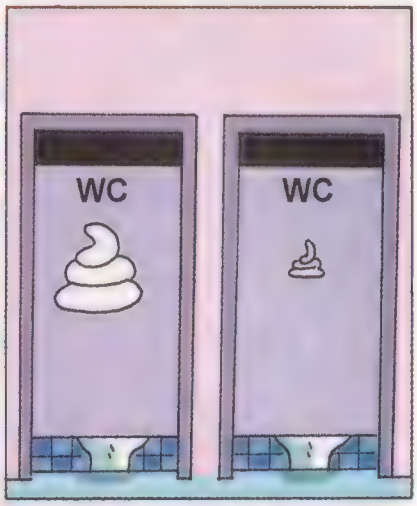
**Pan Metron Ariston (Her şeyin ortası iyidir-Aristoteles)**

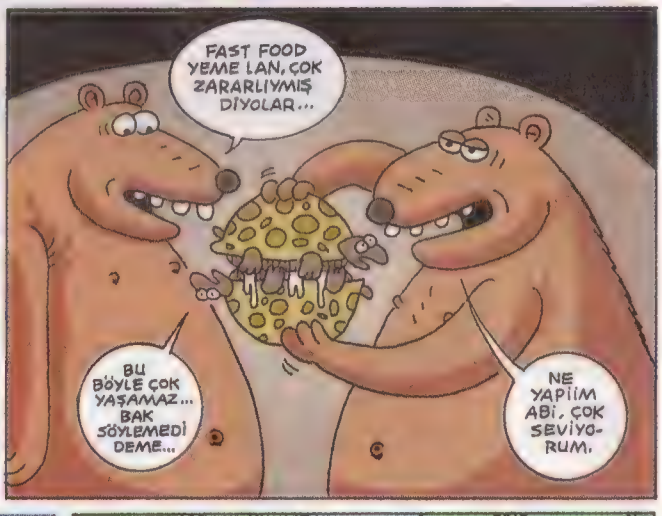
Ekalliyetten bir Rum Barba anlattı... Öyle bir fakirlik varmış ki onların zamanında... Şeker nerde, şerbet nerde... Adamın birinin karısı kırk yılın başı baklava yapmış ve **"Sakın yeme, misafirler için yaptım"** diye kocasını tembihlemiş, buna rağmen içine düşen kuşkuyla baklavayı bulunmayacak şekilde güzelce saklamış. Gel gör ki, aylardır baklavayı bekleyen kocası gayretli bir arayıştan sonra bulmuş mis gibi ev baklavalarını... Karısı anlamasın diye kat kat olan her baklava diliminin ortasındaki birkaç katmanı çekip yiyormuş, sonra alt ve üst katmanı kapatıp tepsiye geri koyuyormuş. Böylece gidip gelip baklavaların ortasını çekip yemek suretiyle dört santim kalınlığındaki baklavaların hepsini bir santim kalınlığa indirmiş. Sonunda misafirlere ikram edilirken karısı anlamış durumu fakat ne çare yokluk işte, misafirler de baklava ikramı bulmanın sevinciyle inceliğine aldırış etmeden afiyetle yemişler...

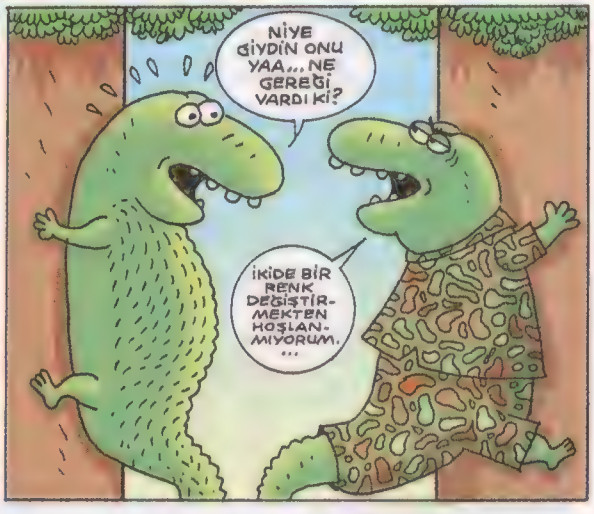
Aynı zamanlarda başka bir hikayede bu kez bir anne çocuğuna **"Bak bu şekerlikteki şekerleri yemek yok, bunlar misafirler için... Saydım bak tam 15 tane var, eksilirse yakarım çıranı..."** diye tembihlemiş. Çocuk bu durur mu, çoşkun akan su kurur mu, şekerleri eksiltmeden yemenin bir yolunu bulmuş... Nasıl mı?... Her bir şekerin paketini açıp biraz yaladıktan sonra özenle sarıp aynı yerine koyuyormuş... Bu yöntemle uzun bir süre boyunca şekerleri tek tek yalamış ve böylece epeyce küçülseler de 15 olan şeker sayısı hiç değişmeden kalmış...

O yokluk demlerini yaşayanlar, bilenler asla tam bir tüketici olmadılar ve bir tanecik kuru incirin, bir halkacık paslı zincirin kıymetini bilerek yaşadılar...








Mehmet Ali & Akşamsefası

## BARBAROS=ALTUĞ

LeMan
Haftalık yerel süreli yayındır
Sayı: 1599
2 Kasım 2022

• Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni: Tuncay AKGÜN • Yazişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik İçin Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

## onur karadurmuş

# Ya bir yol bulacağız ya bir yol yapacağız ya da başımızı kuma gömeceğiz!

Sinemamızda kırsalda geçen öyküler ön planda, şehirde geçen film yok denecek kadar az. Sosyolojik olarak klasik anlamda bir şehirleşme söz konusu olmasa da ülkemizde nüfusun büyük çoğunluğu şehirlerde yaşamakta.

Özcan Alper ülkemiz sinemasının önemli isimlerinden biri ve o da filmlerinde bu sosyolojik gerçekten uzak, kırsal öyküleri ön plana çıkarmaya devam ediyor. "Karanlık Gece" filmi de bu durumun son örneği.

Nuri Bilge Ceylan filmlerinin de bazıları kırsalda geçer. Varoluşcu denilebilecek bu filmlerin kırsalda geçmesi anlatıya sadelik katar ve güçlendirir.

Lars Von Trier'in "Dogville" başyapıtı da bir kasaba öyküsüdür ve de sert politik eleştiriler içerir. Nicole Kidman'ın mafya olan şehirli babasından kaçıp, feodal kuralların geçtiği kırsal bir kasabada yaşadıklarına odaklanır. Kapitalist düzenin temsilcisi olan şehirden ve babasının şerrinden, cennet sandığı ve yücelttiği kasabayı kutsar ve ona teslim olur. Çok geçmeden en kötü kapitalist şehirlerin bile bu feodalizmi temsil eden kasaba zihniyetinden daha iyi olduğunu anlar. Finalinde babasına neredeyse koşarcasına sarılır. Kasabanın feodal düzenine karşı ise filmin başındaki romantik güzellemelerin yerini kin ve nefret almıştır. Babasına durumu anlattıktan sonra, babasının 'o zaman çok sevdikleri köpeği öldürelim' sözüne cevaben, kız, 'hayır, köpek kalsın hepsini öldürelim kasabanın' der.

Ramin Matin'in "Son Çıkış" filmi, şehri kötüleyen karakterin, mücadele etmek yerine romantik bir yaklaşımla kutsadığı 'Ege sahil kasabasına yerleşme' fikrinin saçmalığını göstermekteydi. Üstelik Dogville'den bile öte bir yaklaşım sergileyerek kapitalizmin bu kasabaları bile kapsadığını açık bir şekilde göstermekteydi. Kapitalizmden çıkış yok! Gerçekçi olmak ve durum tespiti yapıp mücadele etmek tek mantıklı seçenek fikri ile bitmektedir film.

Boğaziçi FF'ne damga vuran "Kar ve Ayı" filmi de dağ başındaki bir kasabada geçer. Zorunlu hizmet için kasabaya gelen bir hemşirenin hikayesidir. Feodal kökenli mistik inanışla ayılara karşı iyi davranan ve onları korumaya çalışan biri vardır. Dikkat ederseniz ayıyı koruma fikri bile bilinçli, etkin bir eylem değil, bir inanış meselesidir. Bu adamla, köyde kasaplık yapan biri arasında husumet vardır. Husumetin kaynağı ise kasabın bir ayıyı öldürmesi ve bu adamın da onu jandarmaya şikayet etmesidir. Kasap hamile eşini aldatmaktadır. Bir gece hemşire lojmanına giderken, kasap alkollüdür ve hemşireye sarkıntılık yapar. O da itip, korkudan arkasına bile bakmadan kaçar ve bu olaydan kimseye bahsetmez. O geceden sonra kasap bulunamaz. Olağan şüpheli olan ayıların koruyucusu adam suçlanır, toplumsal olarak da dışlanır. Finalde bu toprakların sinemasının bence bir hastalığı olan gizemi göstererek seyirciye bırakmak yerine adamın hemşireye 'sen de bu köydekiler gibisin, gerçekle yüzleşmekten kaçıyorsun' didaktik açıklaması var ki olmasa çok çok daha güçlü bir film olacaktı. Suçlu istemeden de olsa hemşiredir, bulunan cesedin yanında görülen ayı öldürülür ve suçlu ilan edilir. Böylece toplumsal barış tekrar sağlanır. Buradaki asıl ilgimi çeken şey ise köyün her kötülüğü ayılara bağlaması.

Bizim toplumumuzun bir hastalığı bu. Klasik dış güçler vs. diyerek olaylardaki toplumsal ya da iktidarın sorumluluğundan sıyrılması gibi. Bunun nedenin de gerçeği görmenin sorumluluğundan ve sonucunda getireceği mücadele etmek zorunluluğundan kaçma isteğinden kaynaklandığını düşünüyorum.

Yoksa yıllardır başörtüsü, Kürt sorunu, laiklik meseleleri neden hep ön planda tutulsun ki? Esas mesele olan teknoloji, sanayi, bilimsel ilerlemelere ve bu araçlara sahip kapitalist sisteme karşı bir şey diyecek hiçbir toplumsal örgütlenme ve yapı olmadığı için elbette her sorunda bu sembolleşmiş sorunlara sığınılıyor.

Özcan Alper'in "Karanlık gece" filmi de bu dediğim genel toplumsal eksiğimizden nasibini almış. 'Dogville' filmi misali bir nefret var. Ancak bu nefret feodal yapının bütününe, varlığına karşı olmaktan ziyade kültürel olarak ilerici addedilen batılı karakteri kabullenmeyen gelenekçi feodal kültüre karşı bir nefret. 'Kar ve Ayı' filmi misali evrensel bir yaklaşım yerine, çiğ bir oryantalist tavır söz konusu.

Ki, Özcan Alper 'Sonbahar' filmi hariç genel olarak bu tavra sahip. Tabi geçenlerde konuştuğumuz Netflix için yaptığı ve bence ciddi otosansür içeren "Aşıklar Bayramı" filmini de bunun dışında tutmak gerek. Demek ki kapitalizmin başat temsilcisi olan bir şirkete iş yapınca daha bireysel ve toplumsal eleştirinin oldukça dolaylı yapıldığını görüyoruz. Ancak maalesef dar bir çevrenin izleyeceği festival filmi yaparken daha sert olunuyor.

Tabi ki Özcan Alper sinemamızın önemli değerlerinden biridir. Toplumsal eleştiri adına yaptığı filmlerdeki üstyapısal, kültürel yaklaşımı zayıf buluyorum. Olayın ekonomik, sınıfsal arka planına genel olarak yer vermemektedir.

Bu haliyle de ülkemizdeki güncel politik yaklaşımlarla benzeşmektedir. Halk yoksulluk ile uğraşırken ne iktidar ne muhalefet ne de sinemamız bunu birincil öncelik olarak görmemeye devam etmekte. Kartacalı Hannibal'in "Ya bir yol bulacağız ya da bir yol yapacağız." sözündeki mücadele ve çözüm üretmeden çok uzağız. Belki de 'Kar ve Ayı' filmi misali gerçeği açıklayamamak ve çözme azminden uzak olmamız bunda etkilidir.

Festivalin ödül töreninde Özcan Alper'e karşı yapılan ve sonrasında festival yönetiminin basın açıklaması ise tam bir saçmalık. Aslında Alper filmindeki misali 'karanlık gece' yaşadı ve linçe maruz kaldı. Bu karanlığı yenmenin yolu da karanlığa küfretmek değil onu oluşturan kapitalist anlayışla ve işbirlikçileriyle bu düzlemde mücadele ile olacaktır.

Mehmet Ali & Akşamsefası

# TERELELLİ

CAN BARSLAN

FAZLA SÖZE HACET YOK GÖRÜYOSUNUZ...KIZIMIZ AMERİKA'DA HEM TAHSİL GÖRDÜ HEM ÇALIŞTI...

MERHUMU NASIL BİLİRDİNİZ?
ÇOK AĞIIR...
OFF, ŞİŞMAAN!..
YEMİŞ YEMİŞ SÇAMAHHFFSSMM!
AYIP AYIP...

AYNA AYNA SÖYLE BANA... YAKIŞTI MI LA BU CEKET?.
VALLA BENCE YAKIŞTI.. OMUZLAR FİLAN, OTURDU YANİ...

AY NOOLDU!.. NETFİLİKS EVRENİNE DÜŞTÜK KAYHAN..HERKES ACAYİP BİZE BİZE BAKIYO...
76
good love

1600

9 Kasım 2022 Çarşamba Sayı: 2022/44 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# GeMan

## ÇİÇEK BAY KEMAL

84 milyonun hergün bardak bardak çay içtiği, dünya çay tüketiminde 1.sırada yer alan Türkiye'nin en büyük kurumlarından olan ve 2017'de Varlık Fonuna devredilen Çay-Kur 504 milyon TL zarar açıkladı.

# LAN JAN VALJAN

## Atilla Atalay

*** Haddini bil Viktor Hügo, sefiller babandır. Endeksini de al, yallah Hollanda'ya**

* "Talebelere bir öğün ücretsiz yemek için pekâla ucuz konut kredisi verilebilir. Bu "ucuz konut kredisi" her derde deva bir hadise olup, ilmî olarak kellerde saç çıkardığı, dile belâgat, bele kuvvet, karta limit verdiği dahi isbat olunmuştur zannındayım"

*Betoner Söbü- Yaprak Test Alimi & Söbüler İnşaat Taahhüd Aş CEO'su, Eğitim Koçu ve Lala*

* Pigme mafyası te Afrika'dan bizim kapının önüne kadar gelip kendi arasında çatışıyo zannederek çöp konteynırının arkasına, sipere yattım... Semtin çocukları bisiklet kazası yüzünden kavga ediyolarmış. Z den sonraki kuşak çok sinirli, bu hususu dikkatlerinize sunuyorum.

***" Buradan Elon Musk'a sesleniyorum: Sayın Musk, sen merak etme, biz gerekirse kendi tikimizi yapabiliriz. Mavi olmaz da turkuaz olur. Bir "mavi tik" e sekiz dolar nedir ya? Sen hesap mı bilmiyorsun, afedersin, dayak mı yemedin? Ha bak şunu da söyleyeyim, bugün turkuaz tik devreye alınır, yarın turkuaz tik tok da gündeme gelebilir. Uyuyan devi uyandırmayın, o kadarını söylüyorum. Anlayan anladı."**

*Tevfik Teyze'nin Mutfağı Ev Yemekleri- Tevfik Sulhi Bandoz- Tavşanlı Küçük Sanayii Sitesi Çarşı içi Nu:9 Lütfen randevu alınız. Pazar günleri servisimiz yoktur. Künefe için en az yarım saat önceden haber veriniz.*

* "Samiğmiğ devlet adamı, eser ve dava insanı, adanmış ruh, aziz kardeşim Sayın Bolsanoro Bey'e de, seçim netiğceleri için geçmiş olsun diyorum. Maalesef kaybeden samığmiyyet oldu, Brezilya oldu. Bilhassa Amazon Ormanları üzerinde, 'Gönül Ormancılığı Açılımı- İleri Samığmiyyet Hamlesi' çerçevesinde verilebilecek birçok eser yarım kalma noktasında kaldı."

*Pedro Eduardo - "Los Samimos" Brezilyalı Samimiğler Derneği As Başkanı - Eduardolar İnşaat Taahhüt Aş Ceosu 2022 Aşağı Riyo dö Jeneryo*

*** Yolda baron, oligark kavgası felan görsem araya girmem aga... Sakat iş.**

* Elon Musk Twitter'in mavi kuşunu işten çıkarıp yerine tapir (karıncayiyen) getirmiş diye bir duyum aldım. Dezenformasyon mudur, bilemem. Ha, olur mu olur. Neticede hür ticaret, adam parasını vermiş kendi şirketinde istediği değişikliği yapma noktasında hareket edebilir. Mavi kuşla yollarını ayırır, yerine tapir yahut timsah vaziğfelendirebilir. Yeter ki, sincap vaziğfelendirmesin. Öyle bir yola tevessül etmesi durumunda, bakın açık net söylüyorum, karşısında beni bulur. Zira hep söyledim, yine altını çizerek ifade edeyim: Sincap mendeburu samiğmiyyetsiz, dişleklik illetinin pençesinde afedersin bir pijdir. Nitekim mottom da bellidir; sincabı döğ, betonu sev, gerisi boş lakırdı.

*** TOGG a şimdiden bizim sokakta park yeri tutmak üzere cep telefoncunun oraya yerleştirdiğim yerli ve milli kukayı iteleyip yerine metalik gri Doblo çeken hain kişi veya kişilere sesleniyorum: Engel olamayacaksınız! Ayrıyetten sileceğinizi de burdum. Haddini bil Gri Doblo.**

*** Üstad Şair keskin kalem, mes'ele insanı Müfid S Poçöz'ün dizelerinden:**

### SEKİZİNCİ DELİK

Belki hüzünlüdür sekizinci delik
ağlıyordur üçüncü sopa
çiyler kederli
yok üstünde duracak çim
ağlama sopa kardeş
gülümse sekizinci delik
güzel bir proje planladık
düşün kendini ey çiy:
alış veriş ve yaşam merkezinin
damında menevişli bir
kristal damla...
neş'eden ağla
bayındırlıkta yok bir fenalık
golf sahası da olsa
tadacaktır inşaatı her yeşil alan
aslolan inşaattir cihanda
gerisi yalan
gerisi dolan

*İstanbul Göktürk Kemer Country Şantiyyesi 2022*

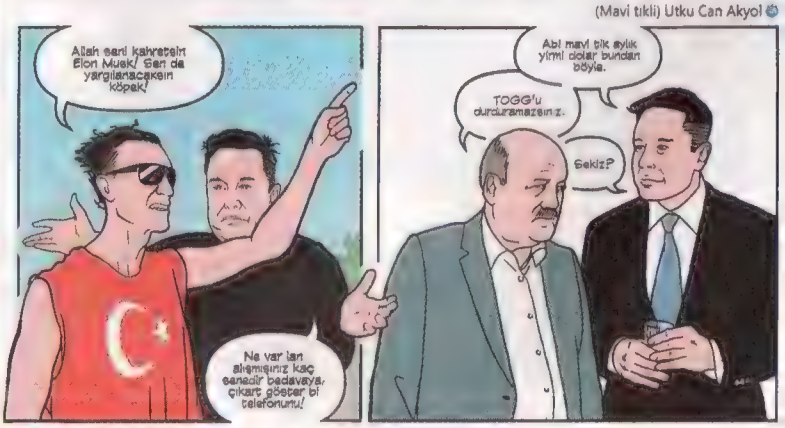
TOGG "efsanesi" üzerindeki sis perdesi çabuk dağıldı. Bazı gazetecilerin, üretimi yerinde görmek ve TOGG'un fabrikasını gezmek için yaptığı başvurular cevapsız kaldı. Yandaş medyada paylaşılan ve Gemlik'teki TOGG fabrikasına ait olduğu söylenen görüntülerin İtalya'daki bir fabrikadan alındığı ve Gemlik'teki fabrikanın henüz seri üretime hazır olmadığı iddia edildi.

# LEMAN

Bazı bankalar 36 ay vadeli mont ve kaban kredisi vermeye başladı.

Yeni Akit İmamoğlu'nu hedef aldı. İBB'nin yurtlardaki kız öğrencilere ücretsiz hijyenik ped dağıtmasını "Ekrem'den üniversiteli kızlara cinsel taciz" diye haber yaptı.

(Mavi tıklı) Utku Can Akyol




youtube.com/watch?v=uMTpV_89is

Mehmet Ali & Akşamsefası

# YALAKANALLARDA 24/7 ZIRVALIK ZORLATISI

**Selim Yalçıner**

Dalgın dalgın yürüyorum, bir yandan da düşünüyorum (bazen aynı anda iki işi birden yapabiliyorum): bir insan, bir grup, bir ekip, neyse, nasıl olur da televizyon kanallarında, gazetelerde sadece, sürekli olarak kendi söylediklerini, saçmalarını görmek, duymak, okumak ister, bunun yanlışlığını, insanlarda kusma, kaçma arzusu uyandırdığını nasıl anlamaz, anlamıyorum...

"Hop, önüne baksana aslanım!"

Bir arkadaşım, siz tanımazsınız, tabii, sizden iyi de olmasın, kafası biraz, yani, aslında oldukça farklı çalışır, iki kolumdan tutmuş sarsıyor beni.

"Dalmışım öyle," dedim, "Kusura bakma."

"Yalakanallarda 24/7 zırvalık zorlatısına mahkum edilmiş gibisin!"

"Zorlatı mı?"

"Ya, öyle. Devletin bir kurumunun bandosunun, görgüsüz saraylarda, bir siyasi partinin şarkısını da içeren bir müzik etkinliği yapmasına nasıl utanmadan 'dinleti' deniyorsa, ülkenin aşağı yukarı bütün medyasında aynı saçmalıkların zorla izletilmesine de 'zorlatı' denir. Senin yeni terimlerden pek haberin yok galiba?"

"Yok, ben cehaletimden memnunum."

"O zaman sen, şeyi de bilmezsin: Örneğin, Tokatköy'de kentsel dönüşüm bağlamında temel atma töreni yapılmışsa, bu şimdi bir nedir?"

"Tokat atma töreni mi?"

"Bilemedin! Kentsel söğüşüm töreni! Ama şimdi biraz daha kolay bir yerden sorayım: Geçtiğimiz hafta, dünyadaki hangi endekste açık ara birinci olduk?"

Empatisi çok yüksektir, birden endişelendiğimi, sağa sola tedirgin gözlerle bakmaya başladığımı farketti, alçak sesle, "Kopya ister misin," dedi. Ses çıkarmadan başımı salladım.

"Victor Hugo'nun en ünlü romanı hangisidir?"

"Notre Dame'ın Kamburu. Ne olmuş?"

"O değil, öbürü," dedi.

O sözcüğü bana söylettiremeyecekti. Dünya Sefalet Endeksi'nde birinci olduğumuzu hem neden söyleyecektim ki? Ben algı operasyonlarına çok açık bir küçük şahıstım. Ayrıca da, algı operasyonlarını seviyordum da. Enflasyon diyelim yüzde 185, bunu yüzde 85 olarak gösteren yetkiliye duyduğum sevgi ve saygı sonsuzdu. Benim duymak istediğimi söylüyordu çünkü. Cezaevlerinde, ülkenin nüfus açısından son yirmi kentinin toplamından fazla sayıda insan bulunuyordu, 297 bin 860 kişi ama, ben bu gerçeği duymak istemiyordum ki, benim duymak istediğim, şahısların çıkıp ülkeye özgürlüğü, tıpkı emekli maaşı, buzdolabı ya da cankurtaran gibi, ilk defa kendilerinin getirmiş olduklarını bağıra çağıra söylemeleriydi.

İki elimi, 36 ay taksitle aldığım montun ceplerine -fazla da bastırmadan, eskimesin ve pazarda yerden topladığım yumuşak elmalar ezilmesin diyesokup, iki yana öne arkaya sallanmaya başladım, ıslıkla en bildiğim mehter marşının nağmelerine sığındım.

Arkadaşım bana baktı, baktı, "Senin, kim bilir, İran'da 27 yaşındaki Kürt müzisyen Sammin Yasin'in, Mahsa Amini'nin gözaltında ölümü sonrasında başlayan eylemlerle ilgili paylaşımları gerekçe gösterilerek 'Allah'a karşı savaş açma' ve 'ülkenin güvenliğine karşı suç işlemek için protestocuları organize etme' suçlarından idama mahkum edildiğinden ve bu kararın yakında infaz edileceğinden de haberin yoktur," dedi, "Okuryazar oranı yüzde 2 olan Osmanlı toplumunun, Cumhuriyet sonrasında herkes okuyup yazabilsin, bu oran yüzde 98'e çıkabilsin diye latin harflerinin kabulünün ardından 'zırcahil hale dönüştüğünü' öne süren kişilerin bu devirde hala biyolojik varlıklarını 30-40 IQ ile sürdürebildiklerini de bilmiyorsundur. Hele hele, görevi tarımı desteklemek olan bir bankanın, neden bir medya grubunun yandaşlara devrini, bir milyar dolara yakın bir tutarla kredilendirdiğini, sonra da, bu krediye konu olan yeşil alanın önce imara açılıp sonra da yeşilinin imhasına girişilmesine direnen sorumlu, aydınlık insanların zorla oradan uzaklaştırıldıklarından hiç haberin yoktur! Merak etme, bu kafayla sana bir şey olmaz..."

"Daha ne olacakmış ki," diye mırıldandığımı duymadan uzaklaştı.

Unutmadık: Tutuklu ya da hükümlü olan hastalar, yaşlılar, hamileler ve lohusaların yasa gereği salıverilmelerine yönelik istemlere hala karşılık verilmiyor, kadınlar "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eylemlerine, yaşama yönelik güncel tepkilerini ekleyerek devam ediyorlar, festivaller konserler yasaklanıyor, baskılar yoğunlaşıyor, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 919 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan kurtarılmış bir öğretim için 96 haftadır eylemdeler, Gezi Davası'nın akıl almaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri 29 haftayı geride bıraktı,Türk ve Kürt aydınlanmasının önemli insanları olan Demirtaşlar Kavalalar, sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerdeler ve aydınlığın İslamcı Faşizm karanlığına karşı her gün her an yürüttüğü savaşıma onurlu katkılarını ekliyorlar...

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST

**aşk birlikte aynı yöne bakmaktır..** (ama değdirmeden)
Mehmet Ali & Akşamsefası

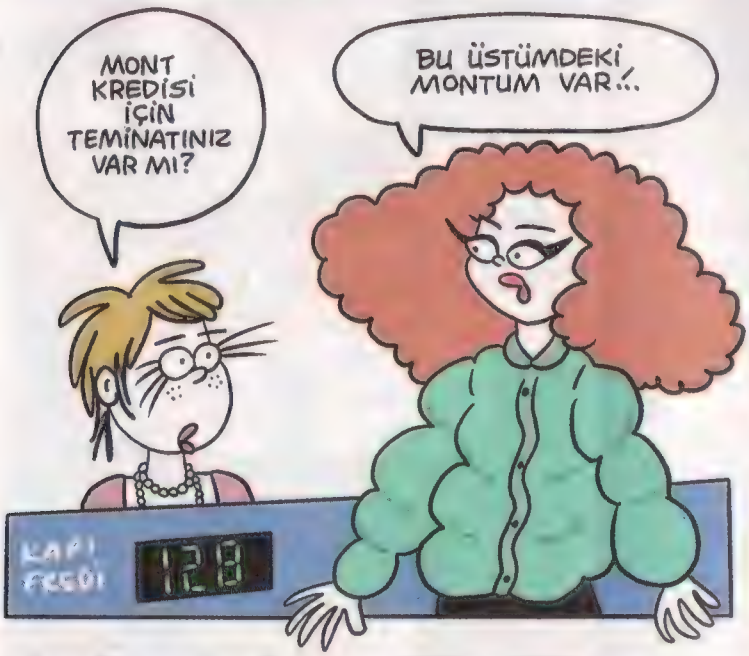
karacaoğlan der ki:
**'bir sktirin gidin amk.. her şeye de bir şey diyemem ki'**

**haklı olmak** değil **mutlu olmak** istiyoruz!

# MONT özel

İpek özsüslü

Bazı bankalar 36 ay vadeli mont ve kaban kredisi vermeye başlamış.

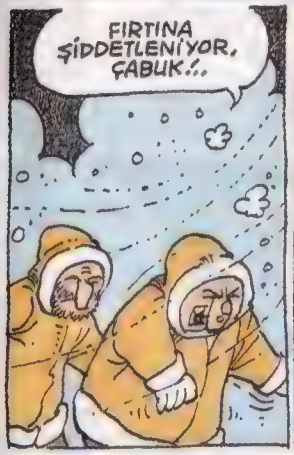


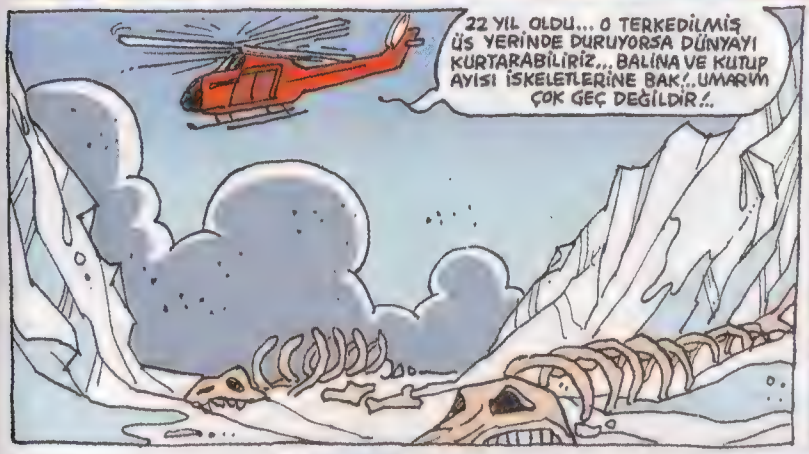

İkinci el...

'22 İpek

# TERELELLİ

ÇAN BARSIAN





Mehmet Ali & Akşamsefası

BİTTİ

# BİR ŞARKI YETMEZ

Güneri İçoğlu

Urumeli Hisarı'na oturmuşum, oturmuş da bir türkü tutturmuşum diyen Orhan Veli'yi anarak girelim... Tarifsiz kederler içindeyken bu türkü tutuşturur aşk çırasını suz-i dil makamında... Saygıdeğer bir dostum, **"Tek başına, kendi kendine şarkı söylemek bir lükstür, ben bunu asla yapamam..."** diye bir tespitte bulunmuştu, hayli şaşırmıştım. Gerçekten böyle mi, hakikaten tek başınayken şarkı söylemek bu kadar zor mu?... Bunu duyana kadar ben de dahil olmak üzere herkesin kendi kendine şarkı söylediğini sanırdım ama dostumun dediğine göre böyle değilmiş... Tabii öyle mırıl mırıl mırıldanmaktan bahsetmiyor, başlı başına sesli bir şekilde pür nida kendinden geçerek söylemekten bahsediyor, **"Dramaaa kööprüüüsüüü bre Haaasaaan daardıır geeçiiilmeeez!."** gibisinden yani... Eğer dediği gibi bunu herkes yapamıyorsa gayet üzücü bir durum bu, zira kendi kendisinin şarkısını dinlemeyen başkalarının türküsünü hiç dinlemez...

Mesela Yunanlı yönetmen Elisavet Khronopoulou'nun **"Ena tragoudi de ftani"** yani **"Bir şarkı yetmez"** filmindeki Yannis Kokiasmenos'un aynı adla seslendirdiği o müthiş şarkı nasıl olur da tek başına nemli gözlerle haykırarak söylenmez. **"Enaa tragoudiii de ftaaaaniii..."**

Piyasada bulunan etil alkollerde artık **"gıda amaçlı kullanıma uygun değildir"** ifadesinin yer alması zorunluluğu getirilmişti üç-dört sene evvel... Ayrıca etil alkole çok çok acı bir madde olan **denatonyum benzoat** katılarak ambalajlanmıştı... El yakan içki fiyatları nedeniyle evlerde alkollü içki üretiminin artması üzerine böyle bir düzenlemeye gidildiği söylenmişti...

Son yıllarda çok duyulur olmuştu marketten etil alkol alınıp içine istek miktarınca anason ve şeker katmak suretiyle evlerde kendi içkisini yapanlar... İşte bunlar için piyasada satılan etil alkole katılacak acı madde denatonyum benzoat acı bir haber olmuştu... Ancak üzüm ve benzeri şekerli meyveleri kaynatıp evlerde düdüklü tencerelerle yaptıkları damıtma yöntemiyle alkollü içkisini yapan küçük bir kesim var, zira bu yöntem zahmetli ve çok bilgi gerektiriyor. Daha sonraları bu kesimde artış görülürse sanırım düdüklü tencere satışını durdurmaları gerekebilir, bu halde diğerleri de demlikle damıtmaya geçeceklerdir, bu biteviye sürüp gidecek demektir. Mamafih piizciler ne yapar eder her daim alkole ulaşır, **Piiz Simyası** bitmez, tükenmez...

Aklıma geldi, daha eski zamanlarda garibanlar ispirtodan alkolü ayrıştırma yöntemini bulmuşlar... İspirto kömürden geçirilip süzülürse temiz alkol elde edilirmiş... Züğürt piizciler çok darda kalınca bu yöntemi uygularlarmış. Bilindiği üzere kömürün filtre özelliği varmış, bütün filtre ve arıtma cihazlarının içinde kömür bulunurmuş. Velhasılı bu şekilde ispirtonun mavi rengi ve tüm zehiri süzülüp geriye saf alkol kalıyormuş, sonra

gelsin piiz... İşte ilerleyen zamanlarda yine bu eski usül uygulanırsa pek şaşırmam...

Anlamını bilmediği halde yabancı dilde tuhaf yazılı tişörtler giyenler yiğit insanlardır. **Cesur Sineler** denir bunlara...

Mesela unsatisfacted, yani doyumsuz yazan tişörtle cesurca dolaşır... Ancak burda önemli olan göğsünü gere gere dolaşması değil, onca onlayn sözlükler, nice gogıllar varken bi tıklayıp göğsünde ne yazıyormuş diye bakmayıp asla merak etmemesi, işte budur saygı duyulması gereken...

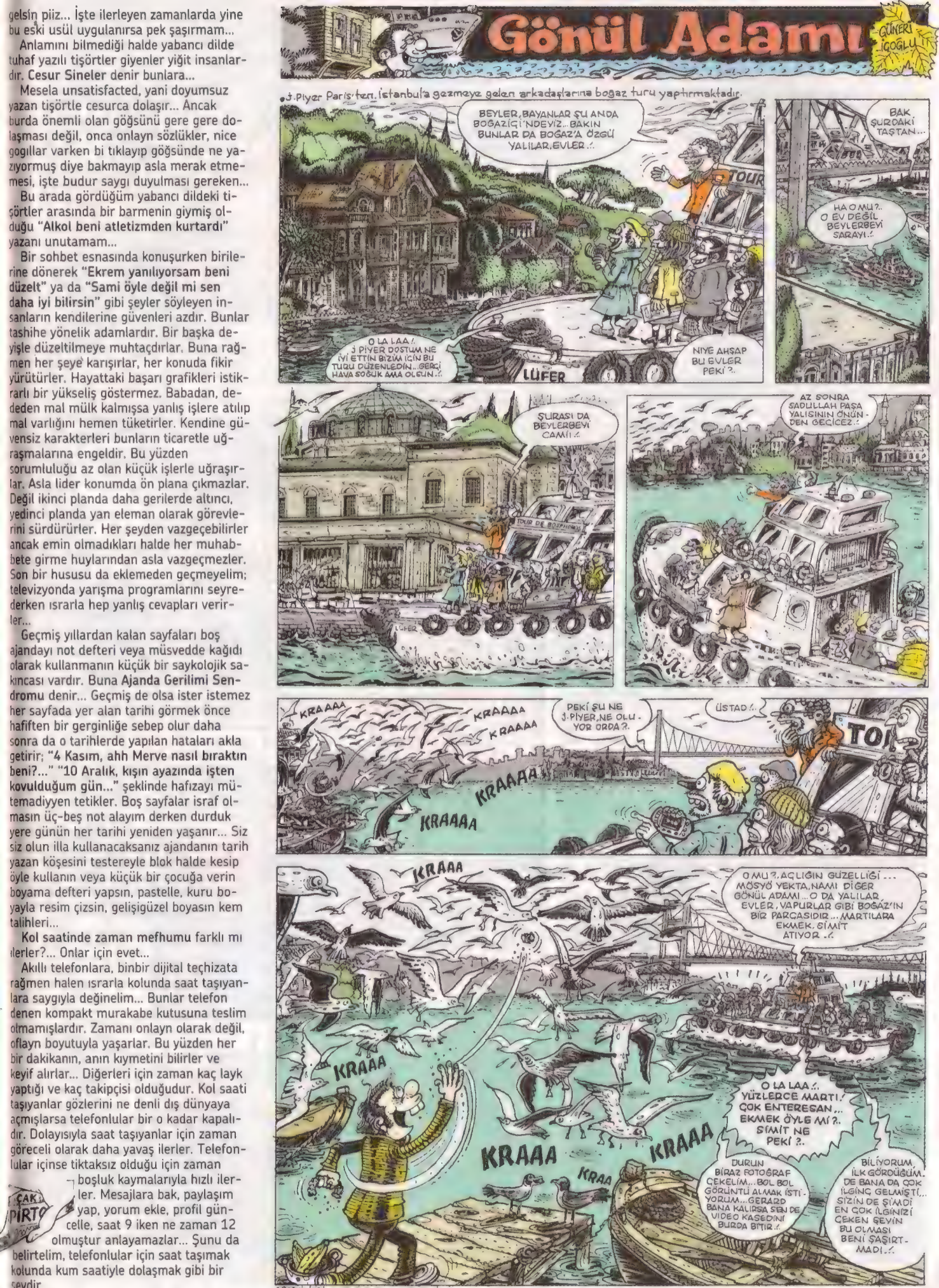
Bu arada gördüğüm yabancı dildeki tişörtler arasında bir barmenin giymiş olduğu **"Alkol beni atletizmden kurtardı"** yazanı unutamam...

Bir sohbet esnasında konuşurken birilerine dönerek **"Ekrem yanılıyorsam beni düzelt"** ya da **"Sami öyle değil mi sen daha iyi bilirsin"** gibi şeyler söyleyen insanların kendilerine güvenleri azdır. Bunlar tashihe yönelik adamlardır. Bir başka deyişle düzeltilmeye muhtaçdırlar. Buna rağmen her şeye karışırlar, her konuda fikir yürütürler. Hayattaki başarı grafikleri istikrarlı bir yükseliş göstermez. Babadan, dededen mal mülk kalmışsa yanlış işlere atılıp mal varlığını hemen tüketirler. Kendine güvensiz karakterleri bunların ticaretle uğraşmalarına engeldir. Bu yüzden sorumluluğu az olan küçük işlerle uğraşırlar. Asla lider konumda ön plana çıkmazlar. Değil ikinci planda daha gerilerde altıncı, yedinci planda yan eleman olarak görevlerini sürdürürler. Her şeyden vazgeçebilirler ancak emin olmadıkları halde her muhabbete girme huylarından asla vazgeçmezler. Son bir hususu da eklemeden geçmeyelim; televizyonda yarışma programlarını seyrederken ısrarla hep yanlış cevapları verirler...

Geçmiş yıllardan kalan sayfaları boş ajandayı not defteri veya müsvedde kağıdı olarak kullanmanın küçük bir saykolojik sakıncası vardır. Buna **Ajanda Gerilimi Sendromu** denir... Geçmiş de olsa ister istemez her sayfada yer alan tarihi görmek önce hafiften bir gerginliğe sebep olur daha sonra da o tarihlerde yapılan hataları akla getirir; **"4 Kasım, ahh Merve nasıl bıraktın beni?..." "10 Aralık, kışın ayazında işten kovulduğum gün..."** şeklinde hafızayı mütemadiyyen tetikler. Boş sayfalar israf olmasın üç-beş not alayım derken durduk yere günün her tarihi yeniden yaşanır... Siz siz olun illa kullanacaksanız ajandanın tarih yazan köşesini testereyle blok halde kesip öyle kullanın veya küçük bir çocuğa verin boyama defteri yapsın, pastelle, kuru boyayla resim çizsin, gelişigüzel boyasın kem talihleri...

**Kol saatinde zaman mefhumu** farklı mı ilerler?... Onlar için evet...

Akıllı telefonlara, binbir dijital teçhizata rağmen halen ısrarla kolunda saat taşıyanlara saygıyla değinelim... Bunlar telefon denen kompakt murakabe kutusuna teslim olmamışlardır. Zamanı onlayn olarak değil, oflayn boyutuyla yaşarlar. Bu yüzden her bir dakikanın, anın kıymetini bilirler ve keyif alırlar... Diğerleri için zaman kaç layk yaptığı ve kaç takipçisi olduğudur. Kol saati taşıyanlar gözlerini ne denli dış dünyaya açmışlarsa telefonlular bir o kadar kapalıdır. Dolayısıyla saat taşıyanlar için zaman göreceli olarak daha yavaş ilerler. Telefonlular içinse tiktaksız olduğu için zaman boşluk kaymalarıyla hızlı ilerler. Mesajlara bak, paylaşım yap, yorum ekle, profil güncelle, saat 9 iken ne zaman 12 olmuştur anlayamazlar... Şunu da belirtelim, telefonlular için saat taşımak kolunda kum saatiyle dolaşmak gibi bir şeydir.




Mehmet Ali & Akşamsefası

# PANTOLON

METİN FİDAN

06 Kas 2022 Dünya 20 TL Günü

**Haftanın Macerası**

Çok güzel bir pas geldi. Vursam gol olucaktı. İyi vuramadım, heyecanlandım, B-203 markotin camını kırdım! Hakim bana üç ay B-203 de çalışma cezası verdi. Kosular çok kötüydü, Yedibuçuk lira maaş alıyodum. Gece eve dönerken çok iyi bir pas geldi. Vurdum, fotoğrafçının camı kırıldı!

**Napolyon Özdeyişleri 1**

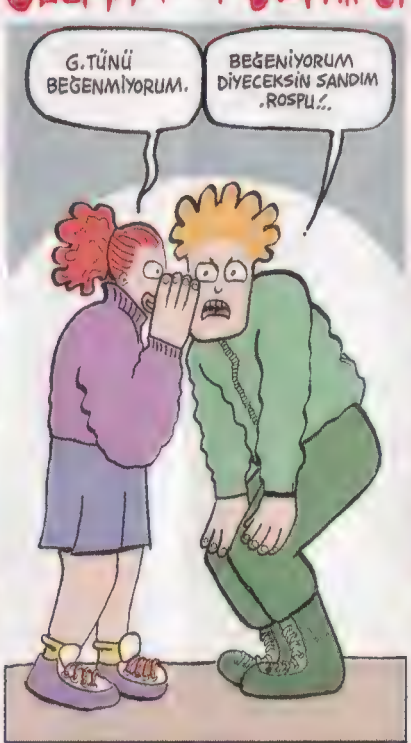
"Sıç, Sıç, Sıç!"

**Haftanın Şarkısı**

"Benimle Kal" Mo Ava

metinfidan @ymail.com

# SELAHATTİN DEMİRCİ



LeMan

Sayı: 1600
9 Kasım 2022

**Haftalık yerel süreli yayındır**

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni: Tuncay AKGÜN
- Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
- Aslan ÖZDEMİR
- Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebrail Okcu
- Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
- Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06
- Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
- Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
- Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

# BULUT EFE

BABA YATAĞIMIN ALTINDA CANAVAR VAR!!

ELİM DEĞMİŞKEN MOTORUN YAĞINA BAKAYIM DEDİM...

ARTIK DEVR-İ ALEMİN SON GÜNLERİ...NE DÜŞÜNÜYOSUN ...

AYLIK AKBİL'İ YİNE BİTİREMEDİM...

YILDIRAMAZ BENİ KELEPÇELER...♫ ÖDEMİŞKEN ONCA BEEDELL... ♫

BERKEE... HADİ GEL YEMEK HAZIR... SONRA DEVAM EDERSİN...

İNSTADA TAKİPTEN ÇIKSAM MI ACABA...

Mehmet Ali & Akşamsefası

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Minnacığım... İlkokul ya 4 ya 5...

Babamın verdiği harçlığa bakıyorum... 1 haftadır kantinden gazoz içmiyorum... Epey birikmiş...

Şimdi hatırlamıyorum... Bir şekilde annemden apartmanın bahçesinde oynamak için izin koparıyorum ama kaçıyorum bahçeden...

Gitmeye çalıştığım yer yaklaşık 5-6 km mesafedeki Bostancı su iskelesi... Arada geçmem gereken sayısız ana cadde var...

Bu, şimdiki çocuklar için uzaklaştırılması düşünülemeyecek bir mesafe...

Ama benim için hayallere çıkılan yol...

O KAYALARIN ARASINDA KESİN BÜYÜK BALIK VARDIR...

Tuttuğum balığı ne yapacağımı bile bilmiyorum ama ne farkeder ki... O an bana sorsanız Kaptan Cousto'yum ben...

Oltacı, süklüm püklüm, üzülen minik halime acıyor... Param yetmese bile veriyor istediğim iğneleri ve yemleri...

VER HADİ VER... TIFIL... İNŞALLAH BAŞIM BELAYA GİRMEZ ANAN BABANLA...

OLTACI

Hiçbir şey yakalayamasam da müthiş hayallerle dolu, eğlenceli sayısız saat geçiriyorum o iskelenin üzerinde...

AA!.. BALIK GEÇTİ...

Akşama doğru ise tam kaza, bela tuttuğum bir tane istavritle nirvanaya ulaşacakken annem başımda bitiyor...

SEN HA?

ANNE BALIK TUTTUM!

GÖSTERİCEM BEN SANA BALIĞI...

Hayaller suya düşüyor... Gelsin şimdi gerçek hayat...

BAKALIM BABANA NASIL ANLATACAKSIN BU OLANLARI...

GERÇEKTEN ATTIN MI BALIĞIMI SUYA?.

YÜRÜ!

**LeMan Stand-Up Günlüğü**

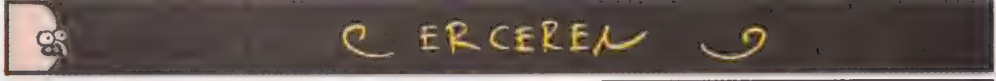
Biletler Passo'da ve kapıda
rezervasyon: 02122499113

8 Kasım Salı
Saat: 20.30

11 Kasım Cuma
Saat: 21.00

12 Kasım Cmtesi
Saat: 20.30

TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

# LAFIN DİBİ

# bencil boysal

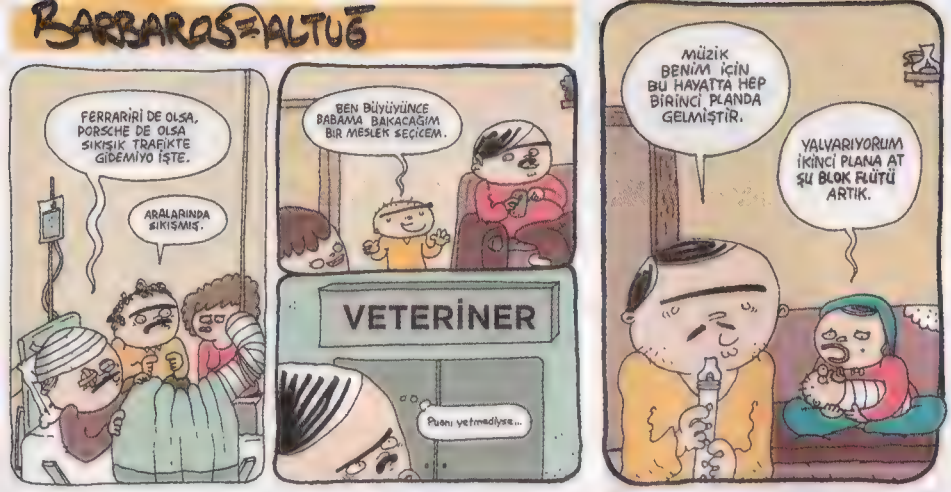
obahadirboysal@gmail.com

- Kimsenin kimseyi umursamadığı bu dönemde hafızayı sağlam tutup,en küçük detayları bile akılda tutup, unutmamak lazım.
- Zengin keli diye bişi var. Parlaklığı bile farklı.
- Büyüklük sende kalmasın. Onların yerine utanmaya mecbur değilsin.
- Zamanında söyliceni söylemezsen tabi iletişim sorunu yaşarsın.
- Valla küfür etmeye bile üşeniyorum.
- Banyonu yapıp, pamuk gibi olup çayını içerken sabah gideceğin işin seni gram bile haketmediğini anlıyorsun.
- Bir kaşık gerçeklik bir kepçe yalan.
- Konu ekonomi olunca o kadar mantıklıyım ki.
- Beyindeki ödül mekanizması çok ilginç, çok istediğiniz bir şeye ulaşabilme ihtimaliniz belirsiz ise çok daha haz veriyor.
- New York un fakiri olsak hiç olmazsa NewYork u görmüş olurduk.
- Ekim Ayına not; sıcaklığını Kasım ayına da yansıtırsın umarım yoksa doğalgaz kol gibi girecek.
- Arkadaş TOGG la bi tur atsak amma olurdu diyor, ona sahip olmayı değil bir tur hayali kuracak kadar psikolojik fakirlik yoruyor insanı.
- İnsan umursamadığı her şeyin galibidir.
- Ne içimizdeki sokaklara ne de dışardaki pazarlara sığabildik.
- İnsanlara uzak, coğrafyaya kızgın, geleceğe umutsuz, bugüne temkinli ve sokak hayvanlarına epeyce sıcağım.
- Bütün işlerin rast gidiyorsa bunun sebebi zenginliğindir.
- Ne toz pembe vaatlere ne de her şeye ümitkarız, vicdanı merkeze alıp yaşamaya çalışıyoruz.
- Gündemleri 'toplumsal algılamak' psikolojik sağlamlığın temelidir.
- Anlaşılmadığın,anlaşamadığın ve sürekli itildiğin yerde işlerine nasıl geliyorsa öyle anlarlar.
- Kapitalist düzende oynanan oyunda kazanmanın tek yolu oyundan çıkmaktır.
- Problemleri çözmemizi sağlayan cümleler; - Adam mı öldürdük. - Canımı mı alacak.
- Şeffaflık toplumun nefes alması için ihtiyaç duyduğu oksijendir.
- İçimizde haklı olmanın yükü kaldı ama helal olsun ki haklıyız.

Salih Salı

Mehmet Ali & Akşamsefası

BARBAROS=ALTUĞ



# Eşkali Bilinen Kat

Zeynel Abidin Bin Ali 1987'den beridir Tunus'u yönetiyordu. 75 yaşında, iktidarının 24. yılında devrildi. Devrilmesine neden olan ve geniş halk kitlelerinin katılımı ile gerçekleşen olayları başlatan ise 26 yaşındaki Tarık El Tayyib Muhammed Buazizi'nin sokakta meyve sattığı tezgahına polis tarafından el konulması sonrası yaşananlar oldu. Tunus'ta yoksulluk sıradan halk için rutin haline geldiği zamanlardır. Buaziz ise her gün yaşadığı bu sorunlara polis şiddeti ve aşağılanma da eklenince 18 Aralık 2010'da kendini yakarak intihar eder. Tunus'ta halk bu olayla birlikte ayaklanır. 4 Ocak 2011'de Buaziz ölür. 10 gün sonra da Bin Ali, Suudi Arabistan'a kaçar. Yasemin Devrimi olarak Tunus'ta adlandırılan bu olay sonrasında Fas'tan Irak'a kadar pek çok Arap ülkesinde isyanlara yol açacaktır. Arap Baharı olarak adlandırılan bu olaylar pek çok insanın ölümüne, bazı iktidarların yıkılmasına neden oldu.

Boğaziçi FF'de uluslararası yarışma bölümünde en iyi film ödülü alan Tunuslu yönetmen Youssef Chebbi'nin "Ashkal" filmi bu olaydan esinlenerek bir Yasemin Devrim hesaplaşmasına giriyor.

Kıdemli bir polis memuru olan Batal ve iş ortağı Fatma bir inşaat alanında yanmış halde bir ceset bulunduğu ihbarı üzerine vakayı çözmek için görevlendirilirler.

Olayın geçtiği Kartaca Bahçeleri diye bilinen alan Bin Ali döneminin elitleri için 2010'larda yapımına başlanan lüks konut projesinin olduğu yerdir. Sonrasında yaşanan devrimle birlikte bu proje askıya alınmıştır. Ancak yakın zamanda bu projeye yeniden başlanmıştır.

Yasemin Devrimi'ni başlatan kendini yakarak intihar olayının hatırasının da etkisi ile iktidar bu olayın basına fazla yansımadan kapatılmasını ister. Ancak ikili özellikle de Fatma, olayın bir cinayet olabileceği ihtimali üzerinde durmaktadır.

onur karadurmuş

# örmezden Gelmek...

Fatma'nın babası da devrim öncesi ve sırasında işlenen polis şiddetini incelemek için kurulan komisyonun başkanıdır. Olaya hala görevde olan pek çok polis dahil olduğu için de Fatma'ya karşı teşkilatta bazen açıktan bazen de gizlice bir nefret söz konusudur. Fatma hakikatin peşinde, idealize edilen bir karakterdir. Ortağı Batal ise kendisi de bu şiddet olaylarına karışmış ancak kazanan tarafta, güçten yana olmayı prensip edinmiş bir oportünisttir.

Fatma'nın vicdanlı her entelektüel gibi hakikate olan bağlılığı olayı aydınlatmak için her türlü riski göze almasına neden olur. Yakarak ölüm vakalarının artması üzerine bir seri katilin olduğuna inanmaya başlar. İktidar ise düzenin kendisine yaradığı gerçeği ve onu korumak için olayların kapatılması adına her seferinde bu ölümlere halkı inandıracak bir şeylere bağlamaya çalışır.

Fatma'nın da kafası karışıktır çünkü adli tıp raporlarında ölenlerin kanında uyuşturucu madde bulunmadığı, debelenmeye dair hiçbir ize rastlanmadığı belirtilmektedir. Bu haliyle olaylar intihar gibi görünmektedir. Yasemin Devrimi'ni başlatan intihar misali bir durum diye düşünür. Ancak o olay insanların gözü önünde yaşanmıştır. Bunlar ise gözden ırak yerlerde, sessizce yaşanmıştır. Cinayetler bu haliyle politik bir eylem gibi gözükmektedir.

Polisin benzer şekilde kendini yakan birini katil diye yakalaması ile birlikte olayların seyri değişir. Yakalayanlar polis içerisinde eski iktidara yakın insanlardır. Bir anda eski ekip kahraman ilan edilir ve onlar hakkında kurulan komisyon askıya alınır. Fatma ise yakalanan adamı hastanede ziyaret eder. Yoğun bakımda bilinci kapalı olan katil zanlısının uyanmasını beklerken doktorlar katil zanlısında daha önceye ait yanıklar olduğunu söylerler. Katil zanlısı daha sonra kaçar. Fatma yine Kartaca Bahçeleri'nin olduğu yere gittiğini düşünür ve gerçekten de katili orada bulur. Ancak adam kendini yakar ve hiç hareket etmez. Sonrasında pek çok Tunuslu insanın da adamla birlikte kendilerini yaktıklarını görür.

Bugün olduğu gibi filmleri bazen anlatmak zorunda kalıyoruz. Çünkü bu bizim için de anlamı olan filmler, maalesef vizyona girmiyorlar.

Youssef Chebbi, Tunus gerçeğini başarı ile (benim de katıldığım) olgun bir sinema diliyle ve bakış açısı ile anlatmayı başarabilmiş.

Belki de asıl mesele devrim ile devirme arasındaki farkta yatıyor. Her devirme iyiye evrilme anlamına gelmez. Elbette eskinin kötülüğünün kalkması biraz nefes aldırır, rahatlatır toplumu ancak bir programın, ne yapacağını planlamış bir grubun yokluğunda bu değişiklik kısa sürede yozlaşmaya ve eskinin bürokratik ve burjuva elitlerinin hakimiyetine neden olmakta. Filmdeki gibi eski iktidarın sembol projesi olan Kartaca Bahçeleri yeniden inşa edilmekte, eskinin bürokrasisi yeniden öne çıkmakta vs.

Bu filmin gösterdikleri çok kıymetli. Ya Churchil'in 2. Dünya Savaşı sırasında iktidara geldiğinde mecliste "Size kan, zahmet, gözyaşı ve terden başka hiçbir şey vaat etmiyorum." demesi misali gerçekçi bir yaklaşımla geleceği inşa etme adına hazırlık yapacağız ya da filmdeki Batal misali geçici olarak kendimizi kurtaracağız.

Olayı dışarıdan temiz para bulmaya indirgemek yerine kısa vadeden öte, orta ve uzun vadeli yapısal reform planlarımız olmalı.

Aksi durum "Benim yolum: Silvio Berlusconi" belgeselinde Berlusconi'nin Libya, Irak vs gibi ülkelerdeki demokrasi denemeleri için 'o ülkeler demokrasiye geçecek altyapıya uygun değil' gibisinden yaptığı tespiti doğrular nitelikte olur. Bir de şu gerçek var ki bir toplumun sağlıklı bir şekilde değişmesi ve dönüşmesi ancak kendi içinden gelen bir istekle olur. Devrim ancak ona hazırlığı olan bir grubun etkisi ve önderliğinde olabilir. Başka türlüsü Eşkal filminde anlatıldığı gibi sonuçlanır. Sistem korunur, aktörler değişir sadece.

Asıl suçlu kapitalizmin eşkali bilinmekte. Ya ona karşı mücadele edeceğiz, bedel ödeyerek ya da gücümüzün yettiği meseleleri suçlu ilan edip insanımızın acı çekmesine neden olan sorunlu sistemi devam ettireceğiz.

SERDAR AKAR

Mehmet Ali & Akşamsefası

1600 9 Kasım 2022 Çarşamba Sayı: 2022/44 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.) ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

Onlar, aşımıza, ekmeğimize, beslenme çantalarımıza göz koyanlardır.

Yoksullaşmayla beraber ilköğretimde yoğun beslenme sorunları çocukların büyümesini ve gelişmesini engelliyor. Beslenme çantalarını yetersiz gıdalarla dolduran aileler çaresiz. Meclisteki bütçe görüşmelerinde, öğrencilere "bir öğün ücretsiz yemek" verilmesi teklifi AKP-MHP oylarıyla reddedildi.

1601

16 Kasım 2022 Çarşamba Sayı: 2022/45 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

Mehmet Ali & Akşamsefası

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

# LAFIN DİBİ

- Araba,ev alma umudumuz bitmiş olabilir ama 36 ay vadeyle mont alma umudumuz var.
- Arzuladığı bir şeye sahip olmayı değilde onun hayalini kuracak kadar psikolojik fakirlik yoruyor insanı.
- Ekonominin bozuk olduğu bir düzende yalnızlık şifadır.
- İktidarlar insanı duygusal ve bedensel tatmin nesnesi olarak kullanırlar.
- Zamanında edeceğin küfrü etmezsen tabi iletişim sorunu yaşarsın.
- Duygusal Çöküş her zaman ağlamak anlamına gelmez, dakikalarca market fiyatlarına durup durup bakarız.
- İstanbulluya 1 saatlik yol kısa gelir.
- Bu ülke bize bir şeyleri çok görmüş gibi yaşıyoruz.
- Erkeği toklukta, kadını yoklukta, evladı yaşlılıkta, kardeşi mirasta, arkadaşı yolculukta, dostunu zor durumda, FAKİRİ her yerde tanırsın.
- Unutandan değil unutmuş gibi yapandan korkacaksın.
- Gündemlerden sıkıldıysan gerçeklerin farkına varmaya başlamışındır.
- İsyan ediyorsan illaki denk geliriz.
- Olursa olur, olmadığı için şakasını yapıp eğleniyoruz.
- Hayal kırıklığı beklenmedik anda gelir, bizimki beklediğimiz anda geliyor.
- Yarım falan kalmadı uzatmaları bile oynadık.
- Bu devirde sadece ciddi meselelerde zekanı belli edersen kazanırsın.
- Ev ekonomisi; Yumurta bozulmasın diye menemen yapmak.
- Para değil parasızlık yorar insanı.
- Ne olduğunu bilmediğimiz bir umut var hala içimizde.
- Yol değil yoldakiler yorar insanı.
- Her şeye tamam diyoruz ama neye tamam diyoruz, nasıl çözücez bilmiyoruz.
- Biz iyi ve güzel şeylere hasretimizden ötürü ipin inceldiğini görmezden geldiğimiz için ipin hiç sağlam olmadığını da farkedemiyoruz.
- Onlar hiç bir şey olmamış gibi hayatlarına devam ediyor, biz de olan bize olmuş gibi.
- Fakirin gönül zenginliği parasızdır.
- Sana senden başka yardım edecek kimse yokmuş gibi yaşa.
- Mutsuz değiliz sadece neşemizi kaybettik.
- Çözülemeyen iki sorun: 1. Ne yicez 2. Ne giycez.

Salih Salı

10 Kasım'da Anıtkabir'deki anma törenine katılan Erdoğan'ı karşılayan bir grup, "Her yer yer Tayyip, Her yer Erdoğan" diye slogan attı.

Beyoğlu İstiklal Caddesi'ndeki patlama sonrası internet hızı yavaşlatıldı, sosyal medya uygulamalarına kısıtlama getirildi.

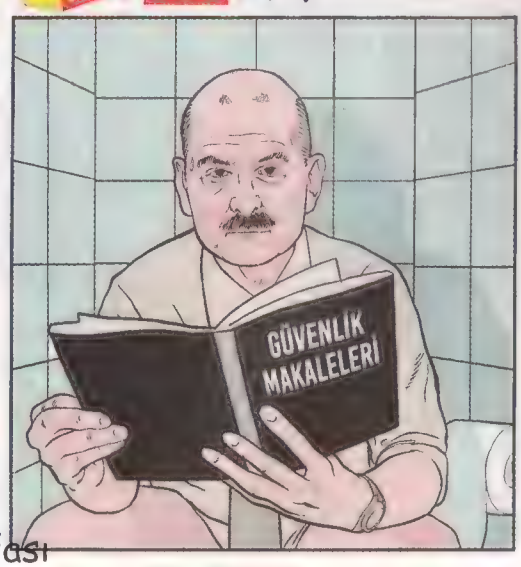
YSK'ya ahmak dediği iddiasıyla yargılanan Ekrem İmamoğlu, "Ben, Soylu'ya ahmak dedim, YSK'ya değil".

CHP'li Çakırözer'in hazırladığı Basın Özgürlüğü Raporu'na göre gazeteciler Ekim ayında 60 kez hakim karşısına çıktı.Yargılanan gazetecilerden 9'u tutuklandı.

AKP'nin HDP ile görüşmesini "doğal" karşılayan Bahçeli ile Erdoğan görüştü.

LeMan

Utku Can Akyol



Mehmet Ali & Akşamsefası

# BENİM BARONLARIM VARDI

ATİLLA ATALAY

*** "Bana küresel oyunlarla gelmeyin; kalbinizi kırarım. Üzerim bak sizi."**

*Marcus Antonius MÖ 29 Roma- Kızı Octavia'nın nişanı atması üzerine dünürüyle yaptığı konuşmadan.*

* "Benim için sık sık "aynen" ve "sıkıntı yok" diyen kimselerle aralıksız olarak "bi tık şöyle- bi tık böyle" diyen kimseler birbirinin muadilidir. Biri ortamda bulunmadığında muadili olarak diğerini kamyonun altına itmekten çekinmem. Ayrıca iki lafın birinde "günün sonunda" kalıbını kullanan arkadaşların da kalıbının adamı olmadığını düşünmekten kendimi alamıyorum"

*İhtiyar Balıkçı ve Balık Piyesi'nde Liman Müdür Muavini Canıtın Forbes'in repliği*

*** "Boş yere konuşuyosun. Sen mesela, A101 e giderken yolda kara para buldun. Kim bilir kim düşürmüş, sen almasan başkası alacak, almaz mısın?"**

*Sabri Enişdem 2022*

*NOT: Baron'un düşürdüğü para alınmaz diye bir şey yok ki... Barondan yere düştüğü anda aklanmış oluyo o para. Yere düştü, yerin parası. Baronun yada astronotun cebinden düşmüş ne farkeder?*

*NOT: İyi amk, en çok siz biliyosunuz. Biriniz 200 lira borç verin o zaman.*

*** "Bakınız, inşaatlik taze çimento ise samiğmiyyetin gıdasıdır"**

*Antonio Vivaldi 1729 Venedik- Venedik Balık Hali'nde lakerdalık torik ararken kendi kendine yaptığı konuşmasından...*

*** Bütün samiğmiyyetimle iddia ediyorum: Sincap bir proje hayvandır. Çok afedersin proje pij!**

* "Altılı masayı dağıtacağız diye uğraşanlara sesleniyorum; önce bir kararsızları dağıtınsanıza böbeğim. Seçime kalmış altı yedi ay, hala kararsızları bi dağıtan yok. Kararsızlar, sevgili kardeşlerim, siz de sessizce dağılın bak. Millet bi önünü görsün. Yanlış mıyım annem?"

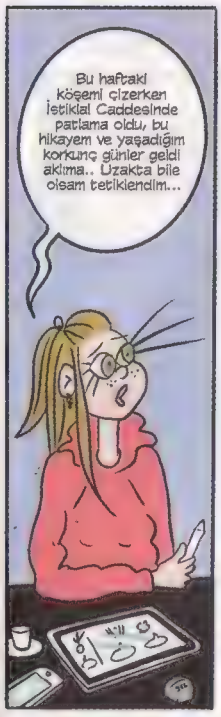
*Pamir Basri Tölerans- Kamuoyu geyikçisi- Yozgat Boğazlıyan 2022*

*NOT: Bu geyik kahvede 26 orta- ileri yaş erkek üzerinde yapılmış, deneklerden üçü yanık oynamayı kesip Pamir Basri'ye "ne diyo lan bu" diye bakarken, yüzde yetmişe denk gelen gerisi durumu taklamamış. Yüzde 0.3 e karşılık gelen bir kişi (Çay ocağı sorumlusu) Kamuoyu Geyikçisi Pamir Basri Tölerans'a ocaktan doğru "cık cık" etmiş, ceza olsun diyerekten yancı bulunduğu masaya "duble çay" manasına gelen bir çarpı atmıştır.*

*** "Kuş esnafı arasında bir tercih yapmam icab etse, talih kuşu piyasa adıyla tanınan gövercin vasıtasıyla samiğmiğ bir piyango çekilişine mi katılsam, yoksa Elon Musk'a çalışan mavi kuştan, mavi tik mi alsam hususunda kararsız kalırım. "Saka piçi" tabir edilen, saka kanarya kırması ötücü bir kuşa yatırım yapıp ondan alınan yavruları satma noktasında hareket ettiğimde ise en temiz ticareti yapacakmışım hissi ağır basıyor bende."**

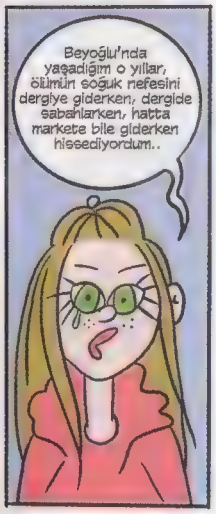
*Ali Fırat Hiçkorkmaz- Rejisör 1968- Kuşlar Filmi'nin setinde aktrist Mürüvet Sim ile yaptığı konuşmadan.*

* İngilisçe gıybet: Şimdi eğriye eğri doğruya doğru. Sütten çıkmış ak kaşık değil ama Çarls da iyi adam. Şimdi diyceksin ki; kral oldu diyerekten böyle konuşuyosun. Yok vallahi, yüzü burda olsun gene söylerim. Yukarıda Allah var, ben öyle kralmış ya da eski kraliçe kaynanasının arkasından konuşmanın bir alemi yok. Lafı neriye getiricem; geçen Kral Çarls'a herifin biri kalk sen yumurta at. Bi kere, noolursa olsun adam her şeyden evvel senin kralın, bırak yumurta fırlatmayı, aran yoksa bile "meraba- meraba" şeklinde bi hürmetini gösterisin. Önce sen efendi olucan yani. İkincisi, sen niye yere yumurta atıyosun. Nimet olmasından dükmüş baronmuş insanları şey etmem yani, içim dışım birdir, doğru neyse onu konuşurum. Ha, ama Netfiliş de ortada. Crown dizisi bir bir anlatıyo. Çarlsgil, hanımı Dayana'ya neler etmiş neler. Tamam Dayana da biraz hoppalık etmiş ama... Mefat edip gitti, amel defteri kapandı, şimdi onun geçtim, çöp atıyon yere çöp... Soona nooluyo, İngilterenin çöpü tee burlara geliyo. Gasteler yazdı bak bunu. İngilizin çöpü tee Adana'dan felan çıkmış. Hem de İngilis gazetecileri araşdırdı da dedi. Bizim kıyıda kenarda çöp olaraktan eski Lord perukaları, efendime sööliyim, kırık püro kesme makası, dişleri eksik eskimiş av tazısı pire tarağı felan çıkıyo. Nası oluyo ben bilmem, neticeye bakarım. İngiltere'de yere yımırta atmak buraya atmak demek bi nevi. Neye yere yımırta atıyon o zaman a İngilis ibişi, burda kim temizliycek onun bulaşığını, uşağın mı var senin, terbiyesiz evladı. Eşek be! Ay sinirim bozuldu Neriman. Nikotin sakızı var mı kız sende?


Bu haftaki köşemi çizerken İstiklal Caddesinde patlama oldu, bu hikayem ve yaşadığım korkunç günler geldi aklıma.. Uzakta bile olsam tetiklendim...

ANKARA PATLAMASINDAN SONRA, İSTANBUL PATLAMASINDAN ÖNCE...
TÜNELE GİTMEM LAZIM YAA.. NEYSE ARA SOKAKLARDAN GİDEYİM YANDAN YANDAN..

TAKSİM TÜNEL
GIN GIN
OFFF NE ÇOK POLİS VAR YİNE YAAAA.. SİLAHLARI NE KORKUNÇ! CANLI BOMBA BUNLARI HEDEF ALIR, KOŞAYIM DA UZAKLAŞAYIM
LA İLAHEE İLLA ENTE SUBHANEKE INNİ..
Polis
Hİİİİ İÇİMDEN OKUYAYIM BENİ CANLI BOMBA SANABİLİRLER... KÜNTİ MİNEZ ZALIMIN..


Beyoğlu'nda yaşadığım o yıllar, ölümün soğuk nefesini dergiye giderken, dergide sabahlarken, hatta markete bile giderken hissediyordum..

KOŞARSAM DA ŞÜPHE ÇEKEBİLİRİM BİRAZ YAVAŞLAYAYIM... ÜHÜHHÜ

NEBÇİM TERLEDİM CANLI BOMBA SANICAKLAR KESİN.. UZAKLAŞAYIM..

BÖYLE HAYAT MI OLUR ULAN !? HAYATIMIZIN İÇİNE ETTİLER..

Çok sevdiğim günlük yürüyüşlerimi, en basit gündelik işlerimi yapamaz hale gelmiştim.. Beni teğet geçen tüm patlamalar derin izler bıraktı, sağ kalmanın bedeliydi bu.. Öldü mü acaba diye korku içinde arkadaşları aramak, aceleyle işlerini halledip eve kaçmak sıradan hale gelmişti.. O anları tekrar tekrar yaşadım, çok üzgünüm..

DOĞUDAN VE BATIDAN SÜREKLİ ÖLÜM HABERLERİ , CANLI BOMBALAR... EVE KAPANAN CANLILAR, ÇOCUKLARA TECAVÜZ..

SAHİPSİZ KALAN PUSETLER, ÖLEN KUŞLAR, CADDELERDE KOPAN KOL , KESİK BAŞ, CESETLER... ARTIK YETER !

# DARAL'LAN TİMSAH TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

ÇAÇAR

POLİS KURŞUNU İLE ÖLEN BİR CAN İÇİN CANINI TEHLİKEYE ATAN YÜZBİNLERCE CAN.. UTANMAMIZ GEREKİYOR DARAL..

BU ÜLKEDE POLİS KAÇ CAN ALDI NE OLDUP?.. NE KADAR ÜRKEK, KORKAK VE SİNMİŞ BİR MİLLETİZ...

AMA ORASI FELSEFENİN BEŞİĞİ, DEMOKRASİNİN İLK TEMELLERİNİ ATAN BİR TOPLUM.. HALK İRADESİ VAR.. BİZ MUHAFAZAKAR VE FEODAL BİR TOPLUMUZ HENÜZ, AĞA, PAŞA, DEVLET KORKUSUNU ATAMAMIŞ TOPLUM SOKAĞA İNEMEZ.. AMA BU DEĞİŞECEK..

BU GECE ANARŞİSTLER OLARAK BU KONUYU KONUŞACAĞIZ, SEN DE OL DARAL..

POLİİİİS! KIPIRDAMAYIN, ATEŞ EDERİM! DURUUN!

ANNECİİİM!

HEHEHE ALTINIZA YAPTINIZ DİMİ?. HEHEHE!..

OZAN ÇOK İĞRENÇSİN!.. ARTIK TOPLANTIDA ANLATIR GÜLERSİN!..

ARKADAŞLAR FORMÜL BASİT, BİZ BİR ARABAYI ATEŞE VERECEĞİZ VE HERKES HAREKETE GEÇECEK.. TOPLUM O KIVAMA GELDİ ARTIK BUNA İNANIYORUM..

ABİ ARABA YAKMASAK!..

SAHİBİ GARİBAN OLABİLİR... DAHA TAKSİTLERİNİ ÖDEMEMİŞTİR.. ÇIKAR MEDYADA AĞLAR.. OLAY TERS TEPER..

O ZAMAN ZENGİN ARABASI YAKALIM 4X4 BİR AMERİKAN JEEP!..

ABİ ONLAR DA SAKAT.. ONLARIN DA ARKASI VARDIR.. VALİ, EMNİYET, ÇETE, MAFYA İLLAKİ BİR BAĞLANTILARI VARDIR.. PEŞİMİZE DÜŞERLER..

DOĞRU VALLA POLİS DE SAHİP ÇIKMAZ.. İŞKENCE GÖZALTI.. HAYATIMIZ KAYAR.. YUH MINA KOYİİM N'AAPCAAZ?..

BULDUM ARKADAŞLAR.. BU EYLEME SPONSOR BULACAĞIZ.. BİRİ BİZE ARABA ALACAK YA DA ARABASINI VERECEK!.. DARAL?..

HEEYY! Bİ DAKKA! N'OOLUYOO YAA! ABİ HAYATTA OLMAZ!..

DARAL KOFTİ ANARŞİSTLİK YAPMA!.

ŞEREFSİZLEER.. İTOĞLUİTLER! KAÇMAYIN ULAAN!.. SERVET DÜŞMANLARIII! KOLAY MI ALINIYO LAN BİR ARABA.. YAZIK BEE!..

ULAN ARABA YARIM SAAT YANDI KÜL OLDU MİLLET HAREKETE GEÇMEDİ.. BOŞUNA YANDI ARABAN DARAL!..

EBEEİNNNİEEE EBEİNNİE!..

POLİİİS! SIK ABİ SIK ŞUNLARIN ENSESİNE İKİ TANE!

IRZINI ZÜKTÜKLERİM!..

TÖS

POT

ÇOT

AMAN TAYYİP! O DA NEYDİ LAN!.

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MEZ ÜST

her ilişki
kendi canavarını
yaratıyor!

tüm hayatı
**clark kent** olarak geçen
**süpermen**ler gibiyiz!

her aşk bir tercih..
ama her tercih bir aşk
etmeyebiliyor!

Mehmet Ali & Akşamsefası

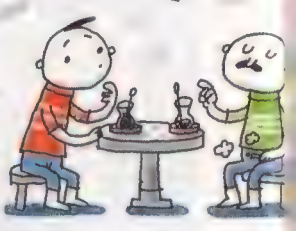
# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

## SERDAR

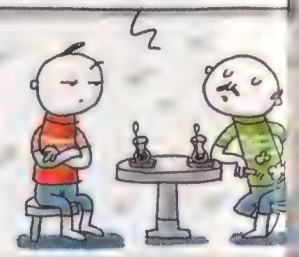
**BİLİM:**

ASLINDA DÜNYA DÜZ! NASA YALA FOTOŞOPLA YUVARLAK YAPIYORU



**ULUSLARARASI İLİŞKİLER:**

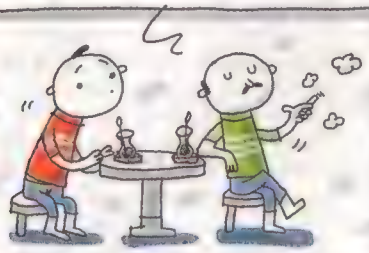
ALAYI DIŞ GÜÇ! HEPSİ DE BİZ ÖLELİM İSTİYORLAR. MAKİNA YAPMIŞLAR. ORA BASIYORLAR DÜĞMEYE, HOP BURDA DE



AR

EKONOMİ:

BEŞ TANE AİLE DİYORUM YAA!.. BUNLAR YÖNETİYO' DÜNYAYI. ARALARINDA ANLAŞMIŞLAR DÜNYA NÜFUSUNU 500 BİNE İNDİRECEKLER.



ANARŞİ:

HASSİGHTİR BE ORDAN RIFAT ABİ! BEN SENİN OKUDUĞUN HAYAT OKULUNU İSGHİYİM EMİ!

ANARŞİ OLSUN İSTİYORLAR

her.


Man Stand-Up Günlüğü

Passo'da ve kapıda/Rezervasyon: 02122499113

MİNE NUR ÖZDAMAR & GÖKBEN HIZLI SAYAR

25 KASIM 2022
CUMA 20.00
BEYOĞLU
LEMAN KÜLTÜR

BAYAN YANI

LeMan
ÖZEL 2022-05
BÜYÜK BOY!
CİLT 120
1523 1527

Anı niteliğinde CİLTLER
Mehmet Ali & Akşamsefası

# Tehlikeli İlişkiler

Ramize Erer

YARIYA KADAR OKUNMUŞ, BİTİRİLMEMİŞ KİTAPLAR, YARIM BIRAKILMIŞ ŞİİRLER, MEKTUPLAR, YARIM BIRAKILMIŞ TELEFON KONUŞMASI, YARIM BIRAKILMIŞ PİZZA, KOLA... KESİN BUNUN YARIM BIRAKILMIŞ, BİTİRİLMEMİŞ İLİŞKİLERİ DE VARDIR. BAŞIMA BELA ALMAYAYIM ABİ.

ALOOO ALOO

PİZZA

ARTIK ONSEKİZ YAŞINA GİRDİN, İÇİMDE KALANLARI, YAŞAYIP İSTEYİP DE, YAŞAYAMADIKLARIMI YAŞA. HADİ TATLIM.

DİĞER ANNELER GİBİ NİYE BENİ PİYANO DERSİNE, BALE KURSUNA GÖNDERMEDİ ŞİMDİ ANLADIM. İÇİNDEKİ UKTELER FARKLIYMIŞ ÇAPKIN ANNEMİN.

BİR GÜN ŞUNUN NE KADAR BENCİL OLDUĞUNU, YÜZÜNE HAYKIRMAK İSTİYORUM!

ŞŞŞT!.. SESSİZ OL!.. GAZETE OKUYORUM.

# TALİBAN OKSİMORONLARI; SANAT, KÜLTÜR, MİZAH, AVNİ, SIDIKA...

Ben, yalakanallardan bana her aktarılan zırlatılara inandığım için, siyasal İslam'la ya da son haliyle İslamcı faşizmle diyalog kurmak, onları anlamaya çalışmak gerekir falan diyenlere de sonuna kadar iman etmişimdir. İslamcı faşizmle diyalog kuralım, bu çok iyi bir şeydir, insan kendisini iyice liberal hisseder diye bir gecede dört kanal dolaşıp aynı şeyi söyleyen şahıslara inancım, bu bağlamda sonsuzdur. Sonsuzdur ama, yine de 'bağzı' şeylerin defalarca kafama vurulmasına gereksinimim var: Bir karikatür figürü, diyelim Oğuz Aral'ın Avanak Avni figürü, neden nefret nesnesi olur, Atilla Atalay'ın, Latif Demirci tarafından çizgiye aktarılmış figürü Sıdıka, üzerine boya atılası bir hale nasıl gelir, her duyduğunu onaylayan, her türlü zırvayı tıkır tıkır işleyen algı kapasitemi zorluyor. Böyle iç açıcı şeyler düşünerek yürürken, birden, aniden yani, karşımda o hani biraz çıkıntı olan arkadaşımı buluverdim:

"Binin yarısı beş yüz, o da sende yok!"

Haklıydı, yoktu. Ama, kafa karışıklığım vardı, "Avni'nin heykelini neden, kim devirir, Sıdıka figürüne kim, neden boya atar," dedim.

"Taliban oksimoronları; sanat, kültür, mizah, Avni, Sıdıka..."

"Oksimoron derken?.."

"Birbirleriyle yan yana gelmesi olanaksız sözcüklerin bir arada kullanılması," dedi, "Kolay anlayasın diye örnek vereyim: özgürlükçü faşist, demokrat dinci, liberal İslamcı, feminist tarikatçı, matbaa sever ulema, hıyarsız cacık, etsiz lahmacun, pedofil olmayan sübyancı, rüşvetsiz cukkacı, garantisiz inşaatçı-işletmeci, çok önemli olmayan açıklama, boncuksuz dışkı, kadın öldürmeyen maço, kerametsiz kelam, okula tok giden çocuk, borçsuz ümmet, ödenebilir kira-"

"Tamam tamam anladım," dedim, "Oksi ne demek?"

"Dışarı demek," diye yanıtladı.

"Peki, moron ne demek?"

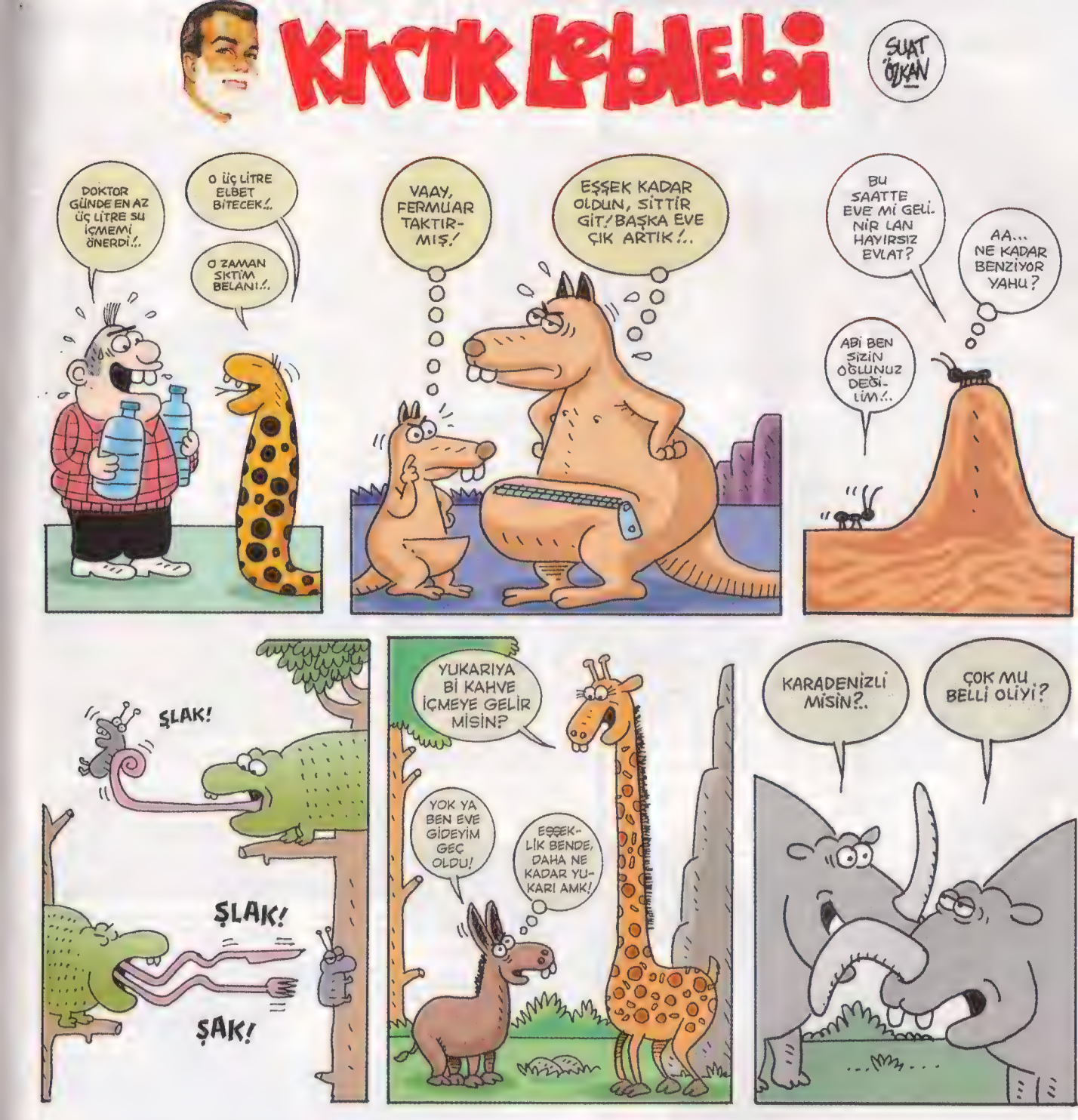
"Budala, zekası oldukça yetersiz kişi."

"Oksi-moron?"

"Budalalar dışarı? Ya da, İspanyolcasıyla, No Pasaran! Başaramayacaklar, faşizme geçit yok!"

"Sen söyledin," dedim, "Ben hiçbir şey söylemedim, eğer budalalar dışarı bırakılırsa, her şey bir anda mükemmel hale gelmese bile, hiç olmazsa düzeltme yoluna girilmiş demektir diyorsun, bak ben yine bir şey söylemedim, her şeyi sen söyledin, sorumlusu sensin!"

"O zaman, sen de, 'eylemsiz eleştiren' oksimoronu olarak tarihe altın harflerle geçersin," dedi gözlerimin içine ışıltılı ışıltılı bakarak. Bazen çok ağır laflar edebiliyordu, kısa bir soluk aldı:




"Bak aslanım, Taliban'ı görüyorsun, İran'daki durumu izliyorsun, Osmanlı'ya, Arapça harflerle matbaanın getirilmesini tam 300 yıl geciktiren hain ulemanın, dini baskılarla varlığını sürdüren 'ilmiye sınıfı'nın, çıkarcı ve cahil takipçilerinin bu güzelim ülkeyi kadınların bırak okula, işe gidebilmeyi, parka bile çıkamadığı bir hale getirmelerine karşıysan, bunu eyleminle göstereceksin, başka yolu yok! Ha, bir de, bu coğrafyada bugüne kadar tarikatların cemaatlerin en önemli bileşeni olmuş olan dinci Kürtlerin etkisini, Kürt Aydınlanmasına ikinci ve çok önemli bir aşama yaptırarak büyük ölçüde kaldıran HDP ile, Demirtaş ile de görüşeceksin, onlarla konuşacaksın, bu ülkenin özgürleşmesine, demokratikleşmesine onlarla birlikte eylemli katkıda bulunacaksın, eğer kan dökülmesinden çıkar sağlayanlar arasında değilsen!"

Ve de, eliyle, bu günlükbu kadar derecesine bir hareket yapıp uzaklaştı.

Endişeli bir halde yürümeye tam başlamıştım ki, karşıma çıkan ilan panosunda her zaman çok önemli şeyler söyleyen birinin, 'Müjde üstüne müjde üstüne müjde!' Üst başlığıyla yaptığı açıklamaları gördüm. Her şey yolundaydı, çok da güzel şeyler oluyordu, tekrar algı yönetimine uyumlu bir hale gelmiştim. Gaz bulma, aya yolculuk, İtalya'da monte edilen otomobil, Almanya'nın bizi kıskanması falan, mükemmel vaziyetlerdi bunlar... Zamanlaması manidar çıkıntılıklarla kafamın karışmasına yine izin vermemiştim. Soluk alamıyordum ama, salaklığımla mutluydum ya...

Unutmadık, unutmayacağız, unutturmayacağız:

Tutuklu ve hükümlüler arasındaki; Sağlık sorunlarından, yaşlılıklarından, hamileliklerinden lohusalıklarından dolayı yasa gereği salıverilmeleri zorunlu olanların serbest bırakılmaları konusu, yakınları ve avukatları tarafından gündemde tutulmaya devam ediliyor, kadınlar, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" başlığı altında yaşamın her alanındaki olumsuzlukları vurgulamayı eylemleriyle sürdürüyorlar, gizli açık baskılar artıyor, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 920 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan arındırılmış bir öğretim için 97 haftadır direniyorlar, Gezi Davası'nın inanılmaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri 30 haftayı geride bıraktı, ve de, Demirtaşlar Kavalalar beşer altışar yıldır, sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlarla birlikte, içerdeler, aydınlığın İslamcı faşizm karanlığına karşı yürüttüğü onurlu savaşımı güçlendirmeye devam ediyorlar...

**Selim Yalçıner**

Mehmet Ali & Akşamsefası

# TEKNO SAYKO

Güneri İçoğlu

Cep telefonlarımız hayatımızın bir parçası demek yerine hayatımız telefonlarımızın parçası haline geldi desek daha yerinde olur... Mobil teslimiyetle kendimizi telefonların onlayn ellerine bırakmışız... Gözümüzü, kulağımızı, elimizi, dilimizi, duyularımızı, hafızamızı telefon aracılığıyla kullanıyoruz... Her durumda sarıldığımız yegane araç-gereçimiz...

Sevgilisi olan bir el sanatları ustasının çalışma tezgahını toz alıp temizlerken her şeyi nasıl yerli yerine koyarım diye düşünmemenin yolunu şöyle bulmuş titiz kadın... Temizleyeceği yerin önce detaylı bir resmini çekiyormuş, daha sonra da resme baka baka her nesneyi aynı yerine koyuyormuş... Sürekli **FBI** dikkatiyle temizlik yapan bu kadının durumu, sabırlı bir özveri mi, takıntı mı yoksa bir an önce evlenmek için adamın gözüne girmek mi, bu uzun bir araştırmanın konusudur. Ancak her ne olursa olsun şurası bir gerçek, süper telefon teknolojisi hemen her şeyi kolaylaştırıyorsa da kadının saykolojik durumundaki doğru sentezi bulmamızı kolaylaştırmıyor...

Konuya ek olarak kedileri çok sevip besleyen, sahip çıkan çiftin yeni açtıkları butik otellerine yerleştirdikleri güvenlik kameralarından hırsızları değil de kedilerin fareleri nasıl yakaladıklarını gece evlerinden gurur ve çoşkuyla izlemeleri de teknoyla sayko döngüsünde her türlü analizi zorluyor...

Evimde mutfak lavabosunun altında bir borudan hafif bir su sızıntısı geliyordu... Değişik bir su tesisatçısına çatmışım, bambaşkaydı çalışma üslubu... Kendi gelmedi, çırağını yolladı... Ben ustayı beklerken kapıda oldukça genç bir delikanlı belirdi... Arızayı kontrol edip ustasına bildireceğini, ustasının ona göre geleceğini söyledi. Daha sonra mutfak tezgahının altındaki dar yere girdi ve çabucak kontrol ettikten sonra "T" borunun hafifçe çatlamış olduğunu, sızıntının ordan geldiğini belirtti... Sonra birden son model cep telefonunu çıkarıp dar tezgahın altındaki "T" borunun resmini çekerek bana gösterdi... Tamirine dair umut vaadeden bir tavırla ekranda zumlayarak daha da büyüttü borudaki çatlağın resmini... Sanki astronot gibi, uzay aracının dışında enerji panellerinin birinde arıza varmışcasına rapor etti olayı bana... Tabii ki, Atılgan uzay gemisinin Kaptan Kirk'i gibi olayı monitörde görmüşcesine bir havaya girmedim, zira benim iri bedenimin tezhahın altına giremeyeceğini hesap edip yapmış olabilirdi bu tekno atraksiyonu... İşin ilgincine gelelim şimdi: Tekno çırak arızayı ustasına bildirmeye gitti ama ne kendisi ne de ustası hiçbir zaman gelmedi ve bu anıyı bana bırakıp bir daha ortada görünmediler... Madem gelmeyeceklerdi niye bu kadar sosyal medya şovu yaptılar anlamadım. Çektiği resmi de instagramda paylaşmıştır belki de... Yani bunca süper teknoloji benim boru çatlağına çare olmadı. Yahu çırak da olsa tamire pensesiz, ingiliz anahtarsız, alet-edevatsız sadece cep telefonuyla gelirse böyle olur...

Neden sorusunu bile soramayacak kadar muzdarib olmuştum şu sahneyle karşılaştığım zaman...

Beyoğlu'nda,Tünel'e doğru yürürken bir grup kalabalık gördüm...Yüksekçe bir binanın önünde itfaiye aracı, ortada büyükçe şişme itfaiyeci yastığı, yolun bir bölümünde girilmez yazan güvenlik şeritleri ve çok sayıda güvenlik güçleri mevcut idi... Binanın yedinci katındaki balkon demirlerine dışından tutunmuş adama merakla bakan yoğun seyirci kalabalığının içinde bazıları telefonla can pazarlığını kaydediyorlardı, daha acısı yukarıdan atlamayı düşünen adamı kadraja alıp selfi çeken bile vardı... Neden?... Kimin yüreğindeydi yanıt?... Belki bunun nedenini bilsek daha çok üzülürdük. Telefon çekimlerine, **acımasız selfilere** daha fazla bakamayıp geri dönüp giderken yukarıdaki biçareye şunu demek istedim; **"In be arkadaş, n'olur in aşağı, şu selficilere görüntü fırsatı vermemek için yaşa!..."**

**Gördüm Adamları'nı** da bir görelim bakalım... **Gördümcüler** de denir bunlara... **"Aaa tabi Lizbon'u da gördüm" "Prag'ı gördüm harika" "Senegal, gördüm tabi tabi" "Gördüm evet Uygur Özerk Bölgesi"** gibi coşkulu nidalarla yeri geldikçe gezegenin birçok noktasını işaret ederler... Elbette görmüşlerdir fakat ziyadesiyle bakmamış ve yaşamamışlardır. Ne Noturdam'ın damına ne de Tacmahal'in mahaline kitlenip üç dakika bakakalmamışlardır, aha gördüm bitti gitti şahika eser... İşte bunlardır **Gördüm Adamları**... Akıllı telefonların çıkışından sonra **Selficiler** ve **Paylaşımcılar** ile birleşerek evrim geçirip daha güçlü yeni bir tür oluşturmuşlardır... Veni vidi vici şiarını **geldim gördüm selfiledim** temeliyle yeniden paylaşıma sokmuşlardır...

Başkasının gözlüğünü, numarasını, derecesini bilmeden takıp okumaya çalışanlar, miyop olduğu halde gözlük gözlüktür, nasıl olsa gösterir diye şişe dibi hipermetrop gözlüğünü adamın gözünden rahatlıkla alıp takanlar, işte bunlar K2 zirvesine varan erişilmez genişlikte insanlardır... Zaten kendi gözlerinin görme kusuru durumundan haberleri yoktur bunların, varsa bile yine de umarsızca başkasının gözlüğünü takarlar gerek duyduklarında... Ayrıca görmeyle ilgili hiçbir problemi olmadığı halde sadece şekil olsun diye bunu yapanlar da vardır... Bu ileri derece hiperlarc insanlar Matrix ortamında onca aksiyon içinde fırsat bulup Neo'nun gözünden gözlüğünü alıp takarlar ve bir köşede gazetelerini okurlar...

Bu tip insanlarda takıntı yok derecesinde azdır ve çevresince sevilen insanlardır. Ancak bunlarla büyük ticari işler, ileriye dönük ciddi yatırımlar yapmak oldukça zordur. Zaten kendileri de kaçınırlar bu tip işlerden. Zira başkalarının gözlüğünü alıp taktıkları gibi başkalarının sorumluluklarını alıp takmazlar. Bilirler ki gözlüğü çıkarıp geri verirsin fakat sorumluluğu çıkarıp geri veremezsin. O sebeble küçük işlerde tutunurlar, vakti gelince büyümek yerine küçük işlerini zamanla daha da küçültürler... Nihayetinde küçük bir sahil beldesine yerleşip kamışla olta balığı tutmak hedefleri daima sabit kalır... Orda da hep küçük balıklar tutarlar... Misinaya iğne bağlarken de yine yandaki bir emeklinin gözlüğünü alıp takma huylarını hız kesmeden sürdürürler...

***(Bu konuyla ilgili bir dipnot düşmemiz gerekiyor; Vaktiyle eski bir Rum köyünün kahvesinde her masaya bir gözlük koyan kahveci varmış... Gazeteleri falan kolayca okusunlar diye böyle bir hizmet veriyormuş hayrına... Düşünsenize arap atlar yakın eyler ırağı misali her masada her gün hazır duran bir okuma gözlüğü..)***

# ABDO ÇOLAK

# SELAHATTİN DEMİRCİ

Mehmet Ali & Akşamsefası

LeMan
Sayı: 1601 16 Kasım 2022
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

## onur karadurmuş

# İsveç So
# Derin De

Beyazıt kampüste bir toplantı vardı. Nostalji olsun diye yürüyeyim dedim. Babıali yokuşunda Say Yayınları'na uğradım. Emektarı Zafer abi ile çay içerken "Hocam Uğur Mumcu kitapları var, 15 liraya kaçırma" dedi. Ben de aldım var olan hepsini. Say Yayınları da Haramidere'ye taşınıyormuş. Pahalılıktan. İstanbul'un tüm sembolleri gibi artık vitrinde duramıyor değerli olanlar. Üzüldüm. Artık İstanbul'un vitrini, zengin Arap şeyhlerinin ya da Balkan mafyası'nın...

Çıkışta fünikülere bindim. Aldığım kitaplardan birini rastgele aradan çekip üstadın makalelerinden birine bakayım dedim. 'Hukuk, Devlet, Aşiret' kitabı denk geldi. İlk yazının adı 'Cömert.' Hacettepe öğretim üyesi Dr. Bedrettin Cömert'in katledilmesinin sonrasında kaleme almış. Meclisteki vekillere feryat figan çağrıda bulunmuş. "N'olur, işinizi gücünüzü bırakın, toplanın Ankara'da! Ne yaparsanız yapın, şu kan gölünü kurutun," Yazının sonunda "Cumhuriyet, 12 Temmuz 1978" yazıyordu.

Fünikülerden çıktığımda içimdeki hüzün katmerlenmişti. Canımız İstanbul'umuz elimizden gidiyor ve biz bir şey yapamıyoruz. Zamanında da üstad 12 Eylül öncesi uyarılarda bulunmuş ancak sonuç malum. Hatta daha da beteri yıllar sonra kendisi de aynı acı sonla karşılaştı.

Bu kadar derin acıları olan bir toplumuz. Bakın 'gerçek' acılardan bahsediyorum. Ancak sinemamıza bakıyorum sanki bu acıların yaşandığı toplumdan çıkmamışlar gibi, sahte acılar üretip garip arabesk işler yapıyorlar.

Berkun Oya'nın "Cici" filmine bakıyorsunuz. Teknik olarak eli yüzü düzgün,

# Sosyalleşmek Lazım..

uğur günel

oyunculuklar fena değil. Filmin geçtiği yer, dil vs. de bu topraklara ait. Ancak filmin omurgasını oluşturan dram ne? Ev işlerine yardım eden öksüz çocuğa karşı ailenin oğlunun muziplik olsun diye su tutması. Bunun üzerine babanın kendi oğluna böyle şaka olmaz diyerek sert bir şekilde ıslatması. Filmin omurgası bunun üzerine kurulu.

Islatılan çocuk yıllar sonra yönetmen olur. Çocukluğunu çeker. O bile bu dramın inandırıcılığında sorun olacağını düşünerek gerçeği bozar ve su tutma olayını karlı, soğuk bir günde yapılmış gibi aktarır seyircisine. Oysa tiyatro kökenli olmasına rağmen teknik açıdan olgun bir sinema diline ulaşan Berkun Oya'nın gerçek dertlerimizi anlatmak yerine sahte dert yaratma çabası garip. Acaba Netflix mi kızar diye düşünüyor insan.

Aslında bu otosansüre de gerek yok. Bakın Amazon Prime'da Arjantinli yönetmen Santiago Mitre'nin "Argentina:1985" adlı filmi var. 1976'da ABD destekli darbe 7 yıl sürdü. Muhalif sol görüşlü pek çok insan katledildi, tecavüze uğradı, kaçırıldı, işkence gördü vs. vs... Bunlar bize de uzak öyküler değil maalesef! Bir benzeri 12 Eylül ile yaşandı bizde de. Hatta sonrasında 90 karanlığı geldi.

Santiago Mitre bizimkiler gibi korkak davranmak yerine darbe sonrası 1985 yılında kurulan ve darbecilerin yargılanmasını konu alan bu filmi yapma gereği duymuş. Filmde yaşayan efsane aktörlerden Ricardo Darin, cuntanın yargılanmasına cüret eden kahraman savcı Julio Strassera'yı canlandırmış. İlk başlarda inşallah iş bana gelmez ve dava açmak zorunda kalmam tavrı içinde. Çünkü darbeciler hala güçlüdür ve hükümetin de bir noktada onlarla pazarlık masasına oturacağından korkar Strassera. Eğer bir tiyatro oyununda kullanılacak bir malzemeye dönüşecekse bu pis tezgahta bulunmayı istemez. Tüm şüphelerine rağmen korkusu gerçek olur. O da davayı açmak zorunda kalır. Süre kısıtlıdır. Ekip oluşturması gerek ancak işe uygun insanlar ya faşist cunta ile işbirliği içinde olmuştur, bir kısmı korkar, bir kısmı da sonuç alınacağına inanmadığından ekibe katılmaz. Strassera da Arjantin tarihinin en önemli davası olduğunun bile farkında olmayan hatta bir kısmı az da olsa para kazanabilecekleri için teklife evet diyen zihni cunta yönetiminde kirlenmemiş gençlerden oluşan bir ekip kurar. Yardımcısı ise yargılan cuntacılarla aile bağı olan genç biri olur. Strassera ilk başta bu isme karşı çıkar ancak o samimidir ve meselenin askerlik kurumu değil Arjantin toplumunun vicdanın aklanması, birliği ve adalet olduğunu söyler.

Cuntacıların savunması basittir. Bunlar terörist, vatan haniydiler. Bizim olaylardan haberimiz yok, bizi yargılama yetkiniz yok çünkü biz askeriz ve askeri mahkemede yargılanmalıyız (sanki askerlik görevinden yargılanıyormuşlar gibi), vatan, millet, Buones Aires söylemleri vs vs...

Sonuçta cuntanın üzerinden 2 yıl geçtikten sonra eksikte olsa cuntacılar ile bir şekilde hesaplaşılır.

Biz de ise aradan 30 küsur yıl geçtikten sonra bir yargılanma oldu. Ancak yargılamalar kamu vicdanını rahatlatma ve adalet gayesinden çok iktidarın muhalifi olanların tasfiyesi için kullanıldı. Ve ülkemizin bir gerçek sorunu daha halının altına süpürüldü. Üstelik halının altı o kadar tozla dolu ki artık evde yürüme şansımız bile kalmamış olmasına rağmen! Strassera'nın iktidarın samimiyetine güvenmeyip, bunlar beni cuntacılara yem ederler korkusu farklı bir şekilde ülkemizde gerçek oldu.

Gerçeğimiz yalanken sinemamızdan ne beklenebilir ki? Aklıma, Mahmut Fazıl Coşkun'un "Anons" filmi geliyor. Daha öncede yazmıştım. Sanırsın Avrupalı bir yönetmen Afrika'daki bir darbe hakkında parodi filmi çekmiş.

Yapay dertleri zorlama bir şekilde konu edinen sinemacılara artık yeni bir adla hitap edeceğim "İsveç solcusu." Başka türlü aklım almıyor çünkü Romain Gray'in romanın adı gibi "Onca yoksulluk varken" bunları dert etmeyi başka türlü açıklamak zor!

Mehmet Ali & Akşamsefası

# TERELLİ

CAN BARSIAN-

LAN LAN, ŞU MASADAKİ HATUN DEDİ Kİ, BEN SAPYOSEKSÜELİM... ÖTEKİ DE DEDİ Kİ, BEN DE SAPYOSEKSÜELİM.

ANAM ANAM!.. E, BİZ DE SAP OLDUĞUMUZA GÖRE... O HALDE?.

ABİ SEN SOSYETİK ŞEYLERİ BİLİRSİN... ÇATAL SAĞDA MI OLUYODU, SOLDA MI?.

ORTADA...

TÜMER-CAN-

HACI AMCANIN TAHLİL SONUÇLARI İYİ DİİL... HASTANEYE YATIRMAK ZORUNDAYIZ...

DÜNYADA YATMAZ...

TÜMO-CANO-

ZİNNUR ABİ, HEP ORTAMLARDASIN AMA HİÇ SİMİT KAPTIĞINI GÖRMEDİM...

BİZİMKİSİ BAYRAK SEVGİSİ YEĞEN...

FENERBAHÇE

TÜM×CAN-

1602

23 Kasım 2022 Çarşamba Sayı: 2022/46 • 12 TL (K.K.T.C.: 14 TL)

KRONİK HASTALIĞINIZ

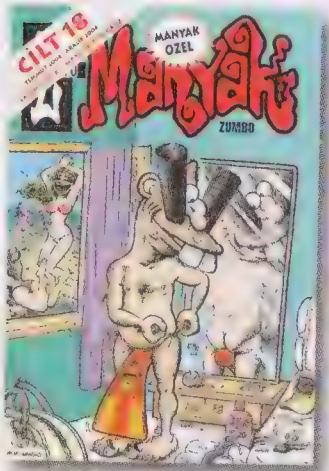
# İleMan

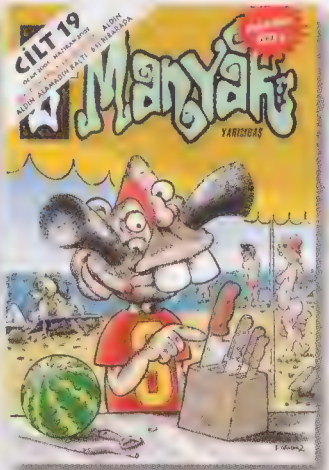
## 2022 RABİA KUPASI

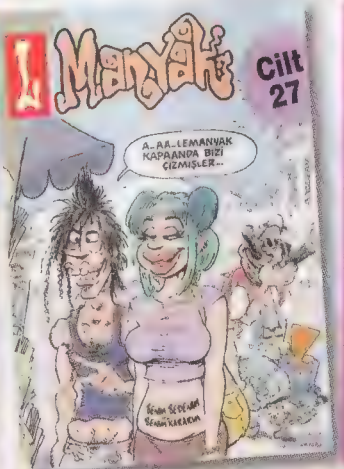
Mehmet Ali & Akşamsefası

Utkucan Akyol

SAHAF DEĞERİNDE



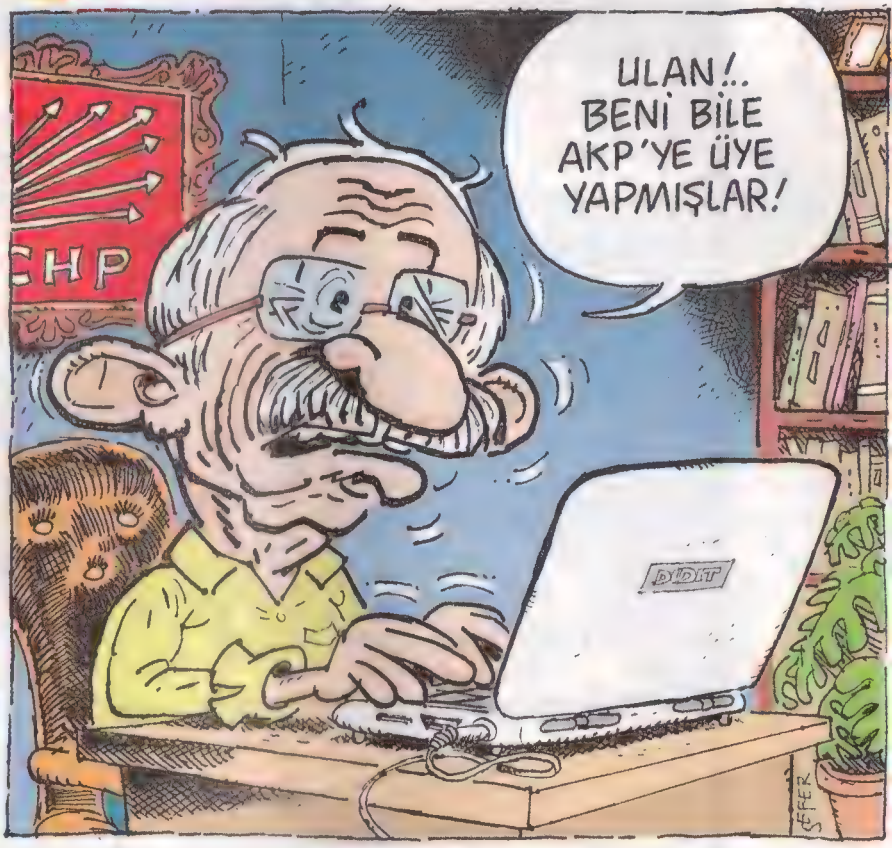
SON KEZ DAĞITIMDA

Erdoğan: Ahmet Kaya'nın mezarını Türkiye'ye getirmek istiyoruz.

MHP, Türk Tabipleri Birliği'nden "Türk" ibaresi kaldırılsın diye kanun teklifi verdi.

Milli Savunma Bakanlığı sınır ötesi harekatı "Hesap Zamanı" diye duyurdu.

E-Devlet'ine bakan vatandaşlar, kendinden habersiz AKP'ye üye yapıldığını görüyor.




CHP'li Muharrem Erkek: 2014 yılından itibaren 305 çocuğa "Cumhurbaşkanına hakaretten" dava açıldı. 22'si tutuklandı.

# AYIN SUÇLAMALARI

Elon Musk çalışanlarını yoğun ve son derece sert çalışmaya zorluyor.

MHP Şırnak Güçlü Konak ilçe başkanı Taksim bombacısı ile 2 defa telefonda görüştü iddiası.

Ak Partili gençler fatiri konsolos yapılıp askerlikten muaf tutuluyor iddiası.

2004 yılında Türkçe bilmemesinden kaynaklı önüne konulan evrakları imzalayan Süleyman Şeyho: 18 yıldır başkasının adına hapis yatıyorum.

Ekmek üreticileri Sendika başkanı: Kasımpaşa'da yaşadım. İnsan kapı komşusunun diploması olup olmadığını bilmez mi.

Dünya kupası için Katar'da yayın yapan muhabire müdahale edildi. Muhabir Katar'ın özgür bir ülke olmadığını söyledi...

Sayıştay raporu: AKP'li Ağrı Belediyesi, borcunu 86 milyon lira eksik gösterdi.

# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

## LAFIN DİBİ

- Son kullanma tarihimizi bilmiyoruz.
- Öyle bir kıvama geldik ki, kendi hayatımızdan kendimizi çıkarmaya ramak kaldı.
- Artık halk geçim sıkıntısını sevmeye başladı. Evde çay var dışarda içiyoruz zerdusluk içimize sindi.
- Bizim neden her şeyden haberimiz var istemiyoruz belki.
- Biz bu ülkenin içinde kaç kişiyiz ben anlamadım.
- Allah'a bırakmış olmanın kuşattığı bir rahatlık var bu ülkede.
- Ülkede devasa bir halsizlik ve hadsizlik sorunu var.
- Kalabalıkta gezme bomba var, tenhada gezme tecavüz var, hırsızlık var, pazarda gezme enflasyon var ama bilmiyorlar ki her yerde fakirlik var.
- Hep aynı filmi izliyor, sürekli aynı döngüleri yaşıyorsan açlık sınırını geçemediğin içindir.
- Bu ülke fakirliğin ilacını bulamadı.
- Z kuşağına geldiğinde asla cahille tartışmamayı, yalnız ve parasızda yaşayabilmeyi öğrenmiş olmalısın.
- Zamana bırakmamız gerekenleri unuttuk zamanın bize bıraktıklarıyla cebelleşiyoruz.
- Bir gün sen de suçlu olabilirsin. İyi bir sebep ve bir somun ekmek yeterli olabilir.
- Farketmez insanı olduk. Bizi farketmez yaptılar. Ne sorulsa ' farketmez' diyoruz. Bizi böyle yaptılar. Farketmez artık var oluş sebebimiz.
- Öyle bir ezildik ki eve dönmenin bile iyileştirmeyeceği şeyler var artık, geçecek ama daha kaç kez ezildikten sonra bilmiyoruz.
- Asgari uygarlık düzeyinde kalmak için sabrediyoruz.
- 6 yaşından beri sabah erkenden kalkıp koşturuyoruz. Kime ne ispat ettik, elimize ne geçti biri gelsin anlatsın.
- Tuttuğunuz parti sizden uzaklaşıyorsa başkalarıyla daha çok eğleniyordur hiç şaşmaz.
- Kimse sana karşı değil herkes kendinden yana gençler..
- Yiyeceklere BESİN demeye başladıysan parayı buldun demektir.
- Artık herkes esprisini kendisi yapsın, uğraşamam ben.
- Yaşama maliyetiyle yaşayamadımı anlamaları için konum attım. Kusura bakmayın biraz da yalnız yaşayayım diyorum.

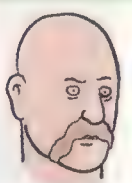
Salih Salı

Faruk Bildirici'den Cüneyt Özdemir'e: Sırtını dayamış Demirören Medya'ya bir de 'patronsuz gazetecilik'ten bahsediyor.

Bülent Şık: Arifoğlu firmasının baharatlarında tespit edilen kanserojen boyalarla ilgili sorun yeni değil.

600 limon ağacı kesik halde bulundu: "Hangi vicdan bu ağaçlara kıyar?

Prof. Akdeniz: Bant daraltmanın yasal dayanağı yok, sansürdür.



Mümtaz Tayları: Canlar, ağaçlar, saksılar, banklar gitti, makam koltukları kaldı yadigâr.

Bakan Bilgin'den SGK'daki yolsuzluk açıklaması: Sadece bir iddia değil.

Yarbay Mehmet Alkan: Tabur komutanı, 'kaçakçılara göz açtırmayın yürun' derdi. Sonra öğrendik pusu yerlerin değiştirip zengin olan oymuş.

ERCEREN

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST

sevgilinin geçmişini buldozerle eşeleme!

Mehmet Ali & Akşamsefası

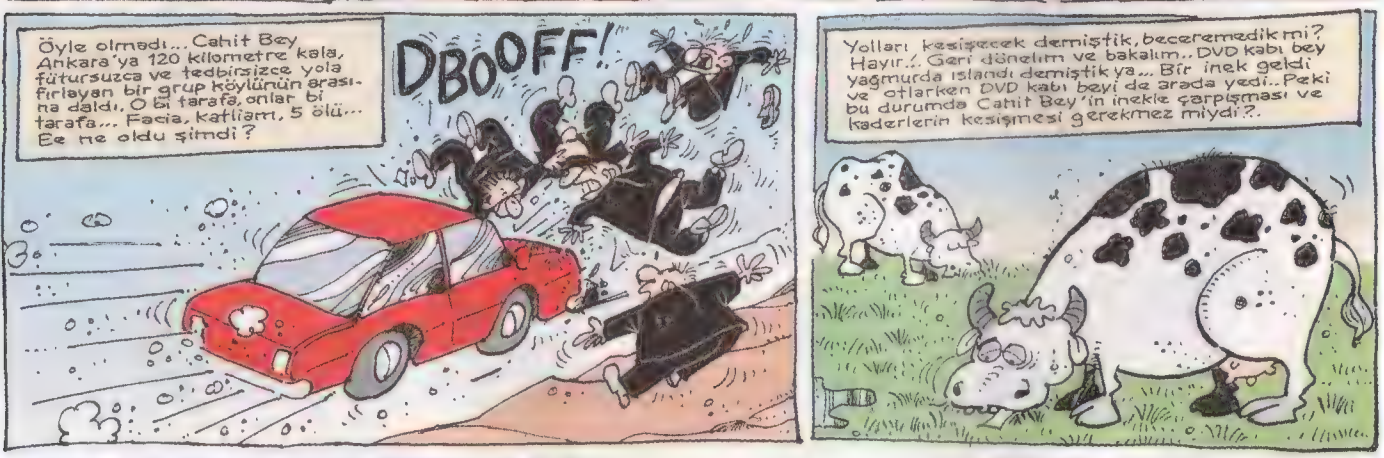
Ömrümüz yerel süreli yayın.. ayda bir mayınlanır!

her başarılı erkeğin arkasında kocaman götü vardır!

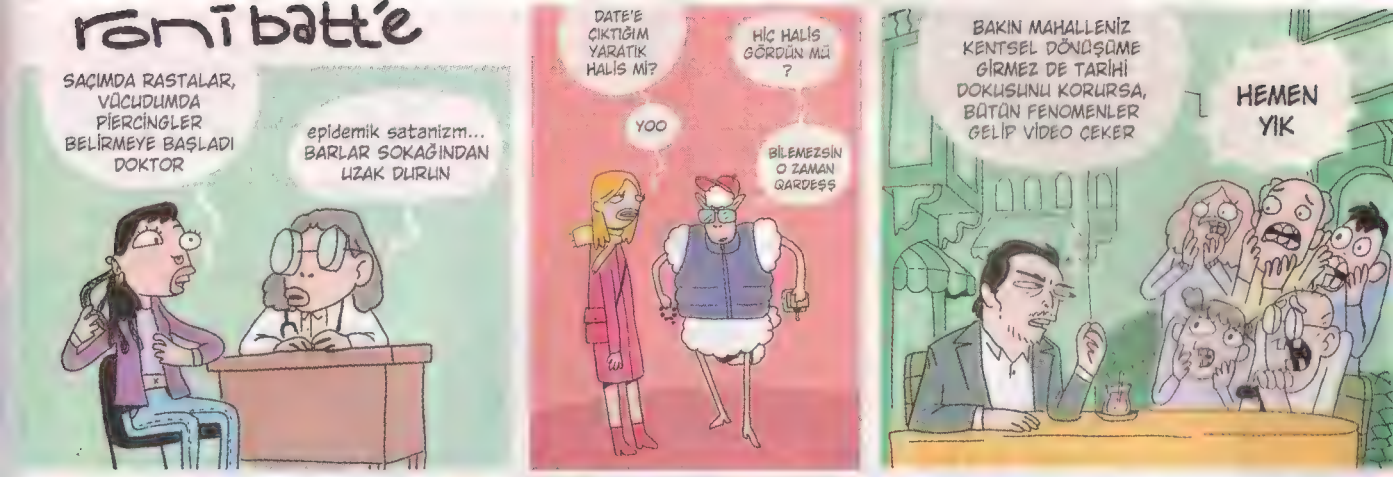
# TERELELLİ

CAN BARSIAN

## ALAKASIZ İKİ KİŞİNİN BİRBİRLERİYLE YOLLARI NASIL KESİŞİYOR HİKAYESİ



BİTTİ



# İTİBAR ETMEYİNİZ

ATİLLA ATALAY

*** Kişişel verilerinizin korunmasıynan ilgili politikımızı öyrenmek istiyorsanız; aşayıdaki formu doldırıp enişteniz dahil tüm akraabalarınıza erişim izni vermek için bi yere ya da bi şeye basınız..."**

*SAMDATA Samiğmiğ Data Koruma Koçluğu İnşaat Taahhüt Alım Satım Aş*

*** Kendini cacabey olarak tanıtıp, 'burdan görüldüğü kadarıynan merkür retro yapıyo, maddi kayıplar olabilir, hesap ve vatandaşlık nu gibi bilgilerinizi verin ben burdan sizin burcu merkürün arkasından alıp jüpütere geçireyim' vb gibi söylemlerde bulunan kişi veya kişilere bari itibar etmeyiniz.**

*Fezâ ve Samiğmiyyet Ajansı As Başkanı Yurdaşen Reşad Ergagarin*

*"Ben band, samiğmiğ band... Cemiyete tertemiz haber, belge bilgi vesair verme noktasında, gep geniş olarak daima hizmetinizdeyim"*

*007 James Bond "Sür'atli ve Arzulu" filminde macesteynen istişare repliği. Universal Sütüdyoları- 1974*

*** Taksi esnafı arasındaki birkaç çürük elmaanın, bazı kötü niyetli şoforün, bilhassa İstanbul'da bir türlü müşteri beğenmediği, "Arap Turist" tabir edilen kimseler dışında yolcu almadığı hususunda çıkan teyytide mühtaç (doğrulanması gereken) söylentiler ışığında minik bir hizmet:**

Şöför ile taksiye kabul konusunda ön görüşme veya yolculuk sırasında "Arap Turist" ve "Samiğmiğ, geyiğe aç müşteri" izlenimi verebilmeniz içün, pratik arapça, taksici geyikleri.

**- Sizin iş de zor be kardeşim. Her gün bin çeşit insan biniyo, iti var uğursuzu var.**

*(Fevkal müşkül meşgale al birader. Mütamadiyyen zıplıyye her şekil beşer, al iit, al cenabet...)*

**- Şuna bak her yer lüx otomobil, herkesin elinde pahalı telefonlar... Nerde kardeşim yoksulluk açlık şu bu.**

*(Nazar- ı dikkat al etraaf. Fevkal latif vasıta, cihaz-ı muhaberat... Ne cihet al fukara, al garib guraba vesair?)*

**- Çalıyorlar ama çalışıyorlar**

*(Al cebellezi, afırtiyye lâkin mesai, al icrâ, al inşâ.)*

**- Tabi tabi inanıyorum. Sizin taksimetre dolar olarak gösteriyo. Ne yazarsa o kadar dolar, olmadı, euro filan takdim edicem ben size. Hele bi ineceğim yere gelelim, hesaplaşırız aramızda.**

*(Tabi tabi itimad. Ekran-ül vasıta, al dolar... Şiki şiki bağ bağ... Al samiğmiğ, al ticâri, ayva)*

*** "Sanal alemde datasını vermekten imtina eden kimseler 'dayı' yahut 'liiseli' dir. Gizleycek bir şeyi olmıyan kimseler, kişisellerini açıkça mertçe, delikanlı gibi, çağya yaraşan şekilde verir, camına eriştirir, mikrofondan ulaştırır. Dayıysan ayrı, yahut gizli saklı ne çeviriyorsun da kardeş sen hayırdır"**

*SAMDATA Samiğmiğ Data Koruma- Digital Koçluk- Alım Satım- İnşaat Taahhüd Aplikasyon Algoritma İşleri*

*NOT: Borca girip cam balkon yaptırmayı arzulayabilecek mıhafazakar ve veya sol eğilimli kişilerin tam listesi için fiyat almak üzere arayınız. Arayabilmek için kaydolunuz...*

*NOT: Aradığınız anda aramanızı üçüncü kişilerle paylaşma ve okeye dördüncü kişi olma hususunda açık rıza metnini siz ve yakın akrabalarınız adına imzalamış olmayı kabul edersiniz. Ediyorum. Ediyorsunuz. İşlerim mücrim gibi o verileri. Yannış anlama sana daha iyi hizmet verebilmek için böbeğim. Gözlerim ise seni görebilmek içün daha büyük kırmızı şabkalı yavrım. Kulaklarım ise aynen... Sıkıntı yok ver veriyi. Bu çağda artık noolacak yani... Çerez tabağı müessesenin ikramı.*

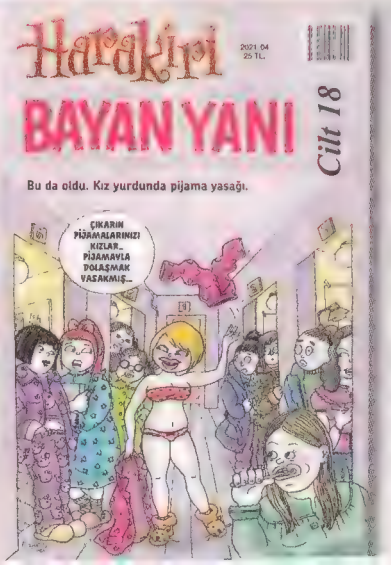
*NOT: Müessesemizde aile algoritması çalışmaktadır. Datalarınız bizimile güvendedir. (Securiti sertifikati 1977 Awards Ödülleri.)*

*NOT: Yoksa bana inanmıyor musun datasını aldığım... Samiğmiyim lan ben içim dışım bir. Yiğidin malı meydanda olur be olm. Ver gitsin kişisel verilerini sen de zevk alacaksın...*

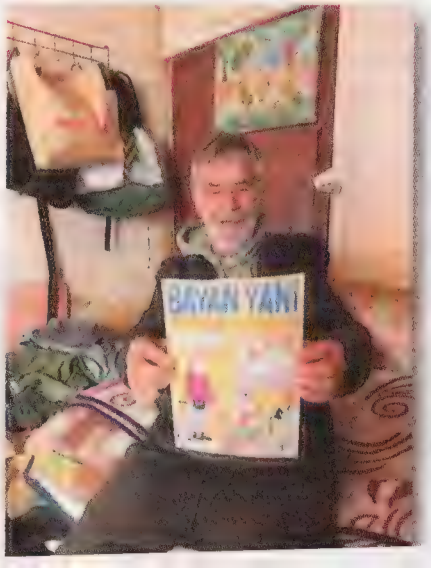
Mehmet Ali & Akşamsefası

# RAMİZE ERER

DAĞITIMDA




#Barınamıyoruz




Kasım sayısı

# İPEK ÖZSÜSLÜ

## FETİYE NENE

DİNG DONGG DİNG DONG!

PATLAMA GELDİM!!

BUYRUN KIZIM...

FETİYE NENE BEN ALPER... PAKİZE'NİN...

PAKİZENİN KIZI YOK Kİ!! HANGİSİ?

KİRVEMSİN... TANIMADIN MI HALA?

ALPEER...YAVRIIM ...TANIYAMADIM...

MUCK

KURBAN OLSUN FETİYE NENEN..GEÇ GEÇ...

AMELİYAT OLUCAM PARAM YOK... İŞ BULAMIYORUM... EVDEN DE ÇIKARICAKLAR... İNSANLARIN KINAYAN BAKIŞLARINDAN BIKTIM ZATEN...

ANNEMİN KÜSMESİ DE CABASI... SEN Bİ KONUŞSAN HA NENEM?

KINAYANIN ALLAH BAŞINA VERSİN İŞALLAH!

ANNENLE DE KONUŞURUM. YENİDEN KİVREN DE OLURUM. BEKLE SEN...

...

BENİM. ALPER DİYE Bİ OĞLUM YOK FETİYE! YOK!

OĞLUN YOK ARTIK ZATEN.. KIZIN O SENİN.. HEP KIZIN OLSUN İSTEMEZ MİYDİN?.. İLERDE "ALTINDAN ALIR" İŞTE NE GÜZEL!

BEN AMELİYATINDA ELİNİ TUTACAM. KİRVESİYİM ... BIRAKMAM...

AY ELALEME NE DE....

EHH... BAŞLATMA ELALEMDEN...

ÜHÜHÜ... GETİR ONU FETİYE... BURNUMDA TÜTÜYOR... GETİR ANAM BACIM!!

ANNEM ...

YAVRUM...

ET TIRNAKTAN AYRILIR MI EŞŞEKLER!!

DÜNYA SAĞLIK ÖRGÜTÜ, ESCİNSELLİĞİN BİR HASTALIK, BOZUKLUK YA DA EKSİKLİK OLMADIĞINI KABUL ETMİŞTİR... FETİYE BİLİME İNANIR... ÖPTÜK ... MUCK...

Mehmet Ali & Aksamsefası

# PANTOLON

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N

20 Kas 2022

"Elektrik Sobasının Kurnazca Sadece Tek Çubuğunu Yakma" Vergisi Son Ödeme Günü!

**Haftanın Macerası**

"Üç tane yeni köpek almıştım! Bi tanesini dolarla peşin, bi tanesini taksitsiz aldım. Köpeklerin bi tanesi Pitbul, öbürleri gezdiğim köpeğiydi. Pitbul a hemen bansını rastmaya çalıştım! Erdinç ağbiyi gösterip, "Tut tu tu tutt!" dedim. Tutamadan, Erdinç ağbi baltayla köpeğimin boynunu kesti! Erdinç ağbiyi mahkemeye verdim. Mahkeme bana gıcıklık olsun diye İzlanda'da yapıldı. Fırsatları istifade bi Buzdağını ziyaret ettim. Orda çişimi yaptım gizlice, dağ biraz daha erdi!"

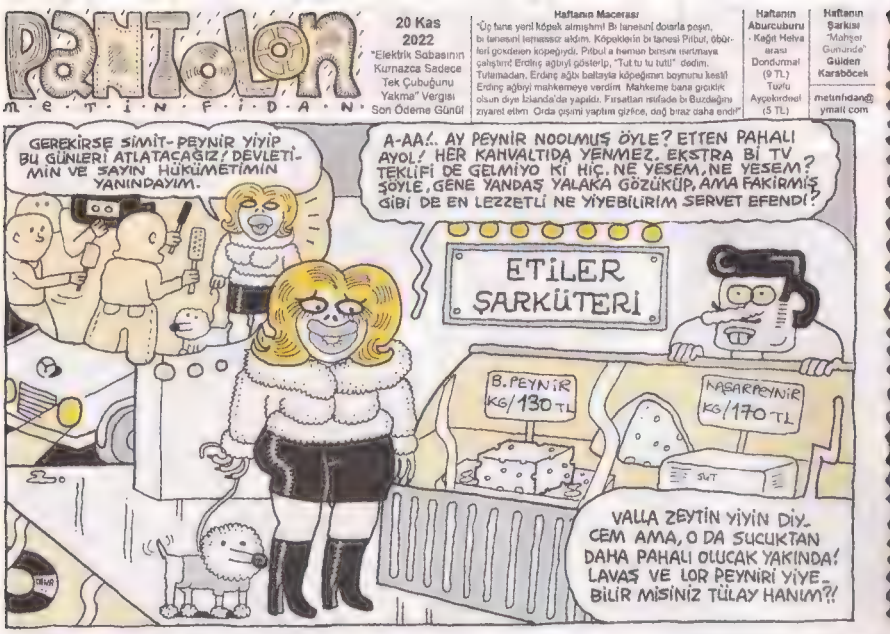
**Haftanın Aburcuburu**

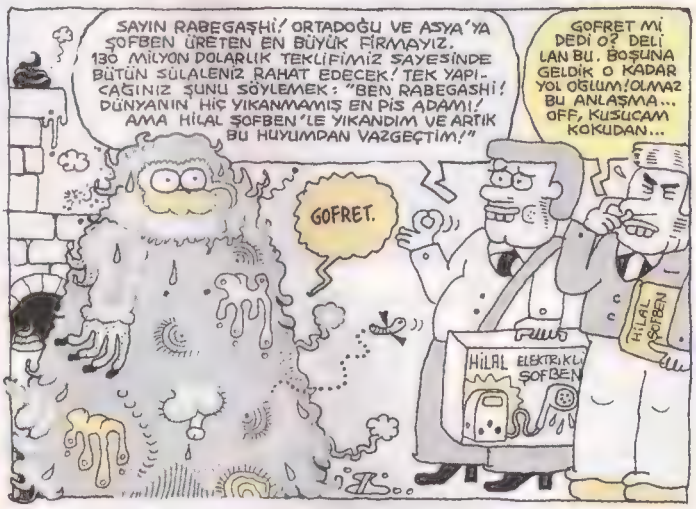
· Kağıt Helva arası Dondurma! (9 TL)
· Tuzlu Ayçekirdeği (5 TL)

**Haftanın Şarkısı**

"Mahşer Gününde" Gülden Karaböcek

metinfidan@ymail.com






# SELAHATTİN DEMİRCİ

LeMan

Sayı: 1602
23 Kasım 2022

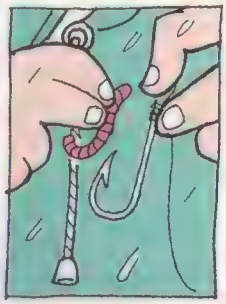
**Haftalık yerel süreli yayındır**

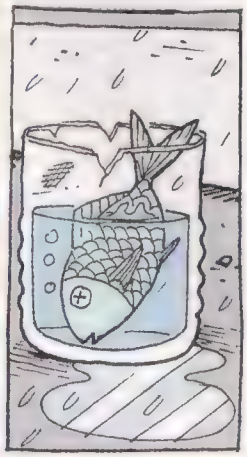
• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni: Tuncay AKGÜN
• Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR
• Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
• Grafik: Cebrail Okcu
• Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• Fax: 0.212.24538 06
• Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
• Baskı: LeMan Matbaası
• Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

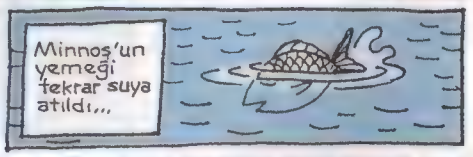
# BULUT EFE

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan





Mehmet Ali & Akşamsefası

SÜREBİLİR DE...

# Sosyalleşmek Lazım..

uğur günel

## ÖNCE SARKINTILIK ETTİRTMEK, SONRA DA 'MAHALLENİN NAMUSU' İÇİN 'KURTARMAK'?

"Bak bak, şu kadın işte, hani bankta oturan. Gördün mü?"

"Bankta?"

"Evet, bankta. Ona sarkıntılık yapacaksın, sonra ben gelip 'Ulan bizim mahallenin namusuna dokundurtursak namerdiz' gibi laflar ederek sana iki tokat atacağım, belki hafif birkaç yumruk da vururum, sen de, 'Aman abi, kulun kölen olayım, acı bana, ben ettim sen etme,' falan diyeceksin, koşup kaybolacaksın, anladın mı?"

"Anladım abi."

"İyi o zaman, hadi yürü şimdi!"

"Kadına nasıl sarkıntılık yapayım abi? Kucağında bebek var, yanında bir sürü küçük çocuk, yani, acayip olmaz mı?"

"Lan oğlum ben sana o 500 doları kafanı çalıştırasın, vicdanını işletesin diye mi veriyom ha?"

"Abi tamam da, ben o haldeki bir kadına nasıl sarkıntılık yapayım, sağını solunu mu elleyeyim, nasıl olacak yani, tutup kolundan kaçırmaya mı kalkayım, bilemedim işte. Daha önce hiç böyle bir iş almamıştım ki... Emret, kadının dikkatini başka yerlere çekip, varsa, kolundan bilezikleri boynundan altın zincirleri kapayım mesela. Sarkıntılık deyince birden-"

"N'oldu birden ha? Birden namus timsali mi kesildin? O benim işim oğlum, mahallenin namusunu koruyacak olan benim, senin işin, sarkıntılık yapmak!"

"Güzel de kadınmış ha, bu kadar çocuk falan, yani, yine de..."

"Bak bak! Git bi de kadına ciddi ciddi asıl istersen!"

"Yok abi de, ne bileyim, esaslı bir kadınmış..."

"Ulan oğlum, o benim karım be, çıldırtma adamı!"

"Senin karın mı?"

"Dedim ya!"

"Aman abi, biz bırakalım bu işi istersen. Çok karışık. Yani izin ver, para mara istemiyom, ben uzayayım hemen şurdan."

"Uzarsan, birkaç saate kalmaz içerde bulursun kendini. Unuttun mu ne işler yaptın benim için? O işlerden sadece birkaçını polise öksürsem, bin sene çıkamazsın ulan içerden! Akıllı ol akıllı!"

"Abim benim. Bana yarım saat zaman ver, bu işi delikanlı gibi yapacak en az beş kişi bulayım sana."

"Yok oğlum, yok, zaman falan yok. Şimdi gideceksin, kadını rahatsız edeceksin, o kadar!"

"Bilmem ki abi. Abi? Kestane fişeği atayım mı yengenin ayaklarına?"

"Bak kafan nasıl çalışmaya başladı! Var mı yanında fişek, ne kadar var?"

"Abi arkadaşlarla gece eğlenmek için almıştım, beş altı tane var. Abi, bi de, yani, yengeye o kadar kızmışın ki, ne yaptı sana? Bir sürü çocuğunuz var, yazık değil mi yani şimdi ortalığı karıştırmaya..."

"Benden ayrılmak istiyor. Kaynağı belirsiz tonla para kazanıyormuşum, evin sadece kira ve elektriğini ödüyormuşum, kumar oynuyormuşum, boş kalan zamanımda da afedersin karılara gidiyormuşum, çocukların karnını temizliğe giderek, konu komşunun elbiselerini tamir ederek doyuruyormuş, böyle hayat olmazmış, benden ayrılmak istiyor, benim gibi adamdan!"

"Vah vah! Ayrılıp da ne yapacakmış? Senin gibi birini nerden bulur ki bir daha yengem?"

"Cemal Bey diye biri varmış. Çok efendi bir adammış sözüm ona. O da vaziyet ediyormuş. Bana bak, sen benim psikolojime yardım için mi burdasın, yoksa kadını taciz etmek için mi?"

"Ne emredersen abi!"

"İyi o zaman. Şimdi kadının afedersin yengenin kolunu tutup çekiştir, karşı koyunca da fişekleri ayağına ayağına salla, ben hemen geliyorum zaten!"

"Emrin olur güzel abim!"

İsteksizce de olsa, kendisine verilen görevi yerine getirip, fişek patlamalarıyla ortalığı iyice karıştırdı. Görevi veren entrikacı şahıs da "Ulan sen benim karıma nasıl saldırırsın ırz düşmanı, mahallenin namusu bizden soruları beaaa" diyerek yankesiciyi patakladı, bir eliyle yakasını tutarken, öbür eliyle de rulo haline getirilmiş dolarları cebine tıkıştırdı. Ne var ki, karısı görmüştü ne yaptığını, "Bu adama ne diye para veriyorsun sen? Senin adamın mı bu? Ne yaparsan yap, bu iş böyle devam etmeyecek, kimseyi daha fazla kandıramayacaksın" diye haykırdı, sesini tüm çevredekilere duyurarak. Böylelikle fiyaskolara bir yenisi daha eklenmişti...

### UNUTMADIK, UNUTMAYACAĞIZ, UNUTTURMAYACAĞIZ!

Sağlık sorunlarından, yaşlılıklarından, hamileliklerinden, lohusalıklarından dolayı yasa gereği salıverilmeleri gerekenlerin yakınları ve avukatları, usanmadan zorunlu başvuruları yapmaya ve sevdiklerinin, arkadaşlarının insan onuruna yaraşır bir yaşama kavuşabilmelerini sağlamaya çalışıyorlar, kadınlar "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" eylemlerini, yaşamın sorunlu her alanını kapsayacak biçimde genişletiyorlar, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 921 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan kurtarılmış bir öğretim için 98 haftadır eylemdeler, Gezi Davası'nın akıl almaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri 31 haftayı geride bıraktı, Demirtaş 6 yılı, Kavala 5 yılı aşkın bir süredir tutuklu, sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı içeri alınmış olanlar hala salıverilmeyi bekliyorlar, gittikçe büyüyen, gelişen, ışıldayan bir aydınlık, İslamcı faşizm karanlığına karşı savaşımını yoğunlaştırıyor, artık her anın mücadele olduğunun bilinciyle...

**Selim Yalçıner**

# İNSAN RUHUNA GRAYDER ETKİSİ

Güneri İçoğlu

İnsanoğlunun graydere, dozere olan çözümsüz hayranlığı hiç tükenmemiştir. Özellikle doğu diyarlarında bir grayder çalışırken güruh halinde çoluk çocuk yediden yetmişe seyretmek adettendir... Gelgelelim hayran olduğu şeyi eline geçirirse gayriihtiyari hırpalayabiliyor insan fakat emin olunuz bunu yine o şeye olan hayranlığından oluşan çoşkusundan yapıyor. Bu nasıl bir dilemmadır, nasıl bir paradokstur derseniz hemen paradigmaya yani örneklemeye geçelim... Evet, Çanakkale'de kayda geçen bir vakaya göre deli Erdal denilen bir şahıs önce grayderin çalışmasını diğerleriyle birlikte hayranlıkla seyretmiş, sonra öğle paydosunda herkes çekilince sessizce graydere sokulmuş ve o muazzam mekanikle başbaşa kalınca heyecanından ne yapacağını şaşırmış ve ilk olarak gayet sevecen civatalara, vidalara dokunmuş, okşamış, daha sonra çoşkudan kendini kaybedip graydere fütursuzca vurmaya başlamış. Sağını solunu mümkün mertebe ezip kırıp döktükten sonra kanter içinde ne yapacağını bilmez halde bir solukta graydere tırmanmış ve bir anda grayderin üstüne çatır çatır zıçmış, ters bir katharsis etkisiyle bağırsaklarını boşaltmış... Her şey bittikten sonra gevşemiş bir bünyeyle aşağı inip giderken son bir kez dönüp graydere bakmış ve koşarak uzaklaşmış ordan...

İşte bu çelişkilerle dolu paradigma insan ruhunda grayder etkisi denilen ruhsal durumun net göstergesidir ve aşırı hayranlığın nesneye olan tahribatının bir delilidir...

Aralık ayına girerken epeyce soğuk bir hava... Çanakkale'de denize beş kilometre uzaklıkta bir kasabada çay ocağında oturmuş çay içiyordum... O sırada yolun karşısındaki otele bir balık adam girdi deniz gözlüğü, şnorkel falan tüm teçhizatıyla... Yalnızca ayağında palet yerine bıyıkkabı vardı. Bana bi'şey absürd göründü bu durum kasabanın ortasında... Neyse kısa bir süre sonra ikinci balık adam da aynı şekilde otele girdi ama artık kanıksamıştım sanki durumu, bu defa pek şaşırmadım... Az ileride park edilmiş arabalarından indiklerini, aynı arkadaş grubu olduklarını fark ettim. Daha sonra balık adam grubunun üçüncü elemanını bu kez balık adam kıyafetinin üstüne bornoz giymiş halde otele girerken görünce tekrar şaşkınlık ibresine kaydı algım. Paradokslar zihin zincirime dizildi... Herhalde ani bir fırtına çıktı, soğuğun etkisiyle balık adam kıyafetlerini değiştirmeye fırsat bulamadılar, öylece apar topar kasabaya koştular diye düşündüm... Fakat niye defile yapar gibi belli zaman aralıklarıyla teker teker arabadan inip otele girdiler anlayamasam da diğer ikisine nazaran **bornozlu balık adam** kış kreasyonuna soğuk ve ıslak damgasını vurdu...

**"Piyasalar durgun"** demek bana kalırsa çok genel bir terim. Mikro kosmostan makro kosmosa kadar uzayan enerjiyle ilgili bir durum bu... Yani her şey durgun demektir. Atomlardan moleküllere, oradan maddeye, oradan da güneş sistemine, galaksiye akabinde evrenin derinliklerine kadar giden bir durgunluk... Sonsuz bir boşlukta yer çekimsiz ağır ağır kayarken arada bir meteor yanından geçiyor, zorla dönen tuhaf renkte bomboş bir gezegene doğru ilerliyor ama çarpacağı yok, çok uzakta bir nebula ışıltıyla süzülüyor, boşluk ne kadar da boş, meteorlara şükrediyorsun... İşte böyle bir şey sanki piyasalar durgun metaforu...

**Yeni Çıkanı Alma Adamları** çok ama çok yakınımızdadırlar fakat her zaman görünmezler. Ancak yeni, yepyeni bir şey, bir ürün ortaya çıkınca onlar da ortaya çıkar ve işte o zaman görünürler. Öyle bir görünürler ki, yeni çıkanı alma hazzıyla İskenderiye Feneri gibi parıl parıl parlarlar... Hatta bazen yeni bir şeyi piyasaya çıkmadan önce ilk defa bu adamların ağzından duyarsınız... Filhakika bunu daha sosyal medyanın, internetin bile olmadığı zamanlarda yaparlardı ki, asıl makbul olanı buydu... Daha Graham Bell'in telefonu bulma aşamasında evine telefon bağlatmak gibi bir şeydi bu... Amerika'yla, Avrupa'yla yazışılıp o yeni ürün bir şekilde eline geçmeliydi... Zaman içinde meşin toptan kontra pedal bisiklete, blue jean'den bluetooth'a, cps'den navigasyon'a kadar her yeni ürünü bize layığıyla tanıttı bu yeni çıkanı alma adamları... Herhangi bir şeyi takip edip işine yarasın yaramasın alırlar, yeter ki yeni olsun... İnanınız bu insanlar kendilerinin bile yenisi çıksa derhal kendilerini bir kenara bırakıp yeni kendilerini alırlar...

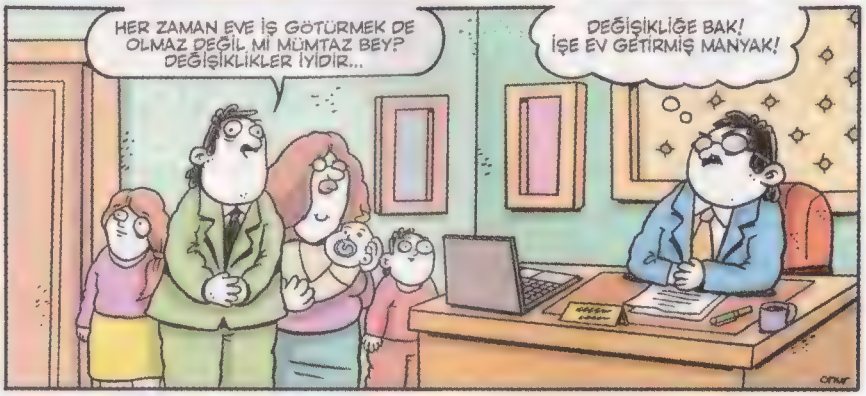
Bir satıcının veya bir restoranın yanından geçerken o cihete doğru en küçük bir göz temasınızda, satıcının ya da esnafın **"Sayın abim buyurunuz"** demesiyle müşteriler o yere buyur ediyorlar mı?... Yapılan araştırmalar gösteriyor ki, müşterilerin **yüzde 72** gibi bir oranı **"Sayın abim buyurunuz"** denilen yere girmiyor, yönünü, yörüngesini değiştiriyor. **Yüzde 18**'si kararsız kalıp girmiyor. Geri kalan küçük oran ise buyurunuz'a yöneliyor. Buna rağmen birçok satıcı bu satış üslubunu refleks olarak sürdürüyor... Zannımca bir müşteri işletmeye veyahut mekana tam olarak girdiğinde **"Ooo buyurunuz, hoş geldiniz, nasıl yardımcı olabilirim"** denmeli, böyle en küçük bakışta bodoslama buyurunuz coşkusuna girilmemeli... Bu arada geçen insanlar çoğul olunca da **"Sayın abilerim buyursun"** çoklu efekti havai fişek gibi patlıyor...

Şu sıralar göklerde vızır vızır uçuşan dronlar görmeniz mümkündür... Asıl mümkün olmayan nedir biliyor musunuz?... **Dronları avlayan kartallar varmış!**... Çanakkale'nin ücra bir bölgesinde dron uçuran fotoğrafçı bir arkadaş bir kartal tarafından kovalanan dronunu güçlükle kurtarabilmiş... Acaba kartal dronu gerçekten bir av mı sanıyor, yoksa gizli yuvasının deşifre olmasını istemediği için mi yok etmek istiyor? Belki de göklerin hakimiyetini vizildak bir teknolojik nesneye teslim etmek istemiyordur, kimbilir. Yunus Emre'nin kuş isimlerini sayarak başlayıp devam eden hoş dizim gönülde onlayın pek hoş bir dörtlüğüne bağlanalım:

Şahi, balaban, şahin, doğan,
Doğru ilimliş onu ilven,
Doğan zayıf olsa bile,
Doğanlıktan kalır değil...

Mehmet Ali & Akşamsefası

# onur karadurmuş





eMan Stand-Up Günlüğü
e: Passo'da ve kapıda. Rezervasyon: 02122499113

## SERDAR AKAR

# Yangın Hazırlığını Görebilmek

Meme kanserinin genel olarak ele gelecek kadar büyümesi için iki yıla yakın bir süre geçmesi gerekir. Bunun için de 40 yaş sonrasında mamografi gibi tarama yöntemleri ile ilk başlangıç aşamalarında, kanserin tespit edilmesi amacıyla tarama yöntemleri geliştirilmiştir.

Bir şey birden ortaya çıkmaz, bir başlangıç süreci vardır. Mesele bu durumu erken fark edip önlem alabilmekte.

Boşnak yönetmen Daniş Tanoviç'in "Saraybosna'da Ölüm" filmi vardı. Tanoviç'in iyice olgunlaştığının göstergesi olan bir filmdi. Tanoviç, Boşnak olsa da geçmişte yaşanan Yugoslavya iç savaşını mağdur taraf psikolojisinin de ötesinde olgun bir bakış ile filmlerinde yansıtmayı başarabilmiştir. Bu filminde örneğin güzel bir noktaya değiniyordu. 1. Dünya Savaşı'nın başlangıcı olan Avusturya-Macaristan İmparatorluğu veliahtının öldürülmesi olayının bir Sırp tarafından gerçekleştirildiği gerçeğine de daha geniş bir bakış açısı sunmuştu. Filmde aslında bu suikastten önce Boşnak ve Hırvat iki suikastçinin de bunu denediği ancak başarılı olamadıklarını hatırlatıyordu. Yani birileri tüm hazırlıklarını yapmış ve dünyayı ateşe vermek için her tarafa benzini dökmüştü. Geriye ateşi yakmak kalıyordu. Ve ateşi yakanın aslında bir önemi yok.

İşte entelektüel büyük sanatçı, sinemacı tam da bu noktada etkili. Ateşi yakarak yangını başlatanı değil benzini dökenleri tespit etmeli ve insanları uyarmalı.

Tanoviç en azından Yugoslavya yangını sonrası mağdur edilmelerine rağmen asıl suçlunun emperyal güçler olduğunu, Sırplar'ın vs birliği koruma refleksi ile istemeyerek de olsa emperyal güçlere hizmet ettiğini anlatır filmlerinde.

Yugoslav entelektüeli, sonrasında büyük yangına yol açacak olan benzin dökülmesini seyretti, farketmedi. Çünkü yangını hazırlayan emperyal güçler toplum mühendisliği ile büyük yangın için tüm şartları sağlamışlardı. Yıllardır kardeşçe huzur içinde yaşayan Tito'nun Yugoslavyası tarihin en vahşi ve kanlı iç savaşı ile paramparça oldu.

Yangını hazırlayan emperyal güçlerin savaş sonrası kalıcı düşmanlık tohumları attıklarını gösteren pek çok film çekildi. Ancak, Tanoviç en azından 2001 yapımı "Tarafsız Bölge" filmi ile yangının yarattığı büyük hasara rağmen yangının asıl nedenini insani bir bakış açısı ile anlatabilmeyi başardı. Ki bu film bence savaşın kötülüğü üzerine de bir başyapıttır.

Yugoslavya yangını ortadayken dünyanın ezilen toplumları bundan ders çıkarabildiler mi? Maalesef hayır. İşte Ukrayna örneği ortada. Azak taburu gibi neo-nazi gruplar ile ya da pek çok yangını körükleyecek grupları destekleyen emperyal güçlerin Ukrayna halkını getirdiği nokta ortada. Yanlış anlaşılmasın Rus emperyalizmini görmezden gelmiyorum. Ancak siyasetçi dediğiniz şartları gözeten ve halkını ölüme, kaosa, açlığa mahkum etmeyen değil midir? Bu açıdan bakınca milyonlarcası sürgüne giden, ölen, savaşın ortasında kalan bir ulusun siyasi olarak yöneticilerinin başarılı olduğu söylenemez.

Tam da bu zamanda Ukrayna sinemasından bu konuyla ilgili filmler çıkmakta. Loznitsa'nın "Donbass", Vasyanovych'in "Atlantis" filmi ve son olarak da Maryna Er Gorbach'ın "Klondike" filmi gibi.

Atlantis hariç diğerleri olayın Rus emperyalizmi ve batının sessiz kalışı üzerine odaklanmış filmler. Belki de sıcağı sıcağına yapıldıklarından dolayı olayın batı emperyalizmi etkisini anlatamıyorlar.

"Klondike" filmi TRT destekli olduğu için bizim de filmimiz sayılır. Filmi izledikten sonra işin açığı Gorbach'ın yönetmenlik becerisine hayran kaldım. İyi bir yönetmen kumaşı olduğu açık. Ancak filmin bütününe bakış açısı nedeniyle iyi diyemem.

Seann Penn'in Oscar ödüllerini Ukrayna Başkanı Zelensky'e bir ergen gibi verdiği bir dönemde yaşıyoruz. Gerçek hayat ile oyunculuğu karıştıran bir garip aktivistlik örneği bu. ABD'nin Avrupa'yı kendine mahkum etme ve Çin ile Rusya'yı sıkıştırarak yeni bir soğuk savaş başlangıcı olan bir döneme girilirken, savaşın zararını ve emperyal güçlerin vekalet savaşının Ukrayna toprakları ve halkı üzerinden gerçekleşmesini sağlayan biri bence pek başarılı bir liderlik göstermiş sayılmaz.

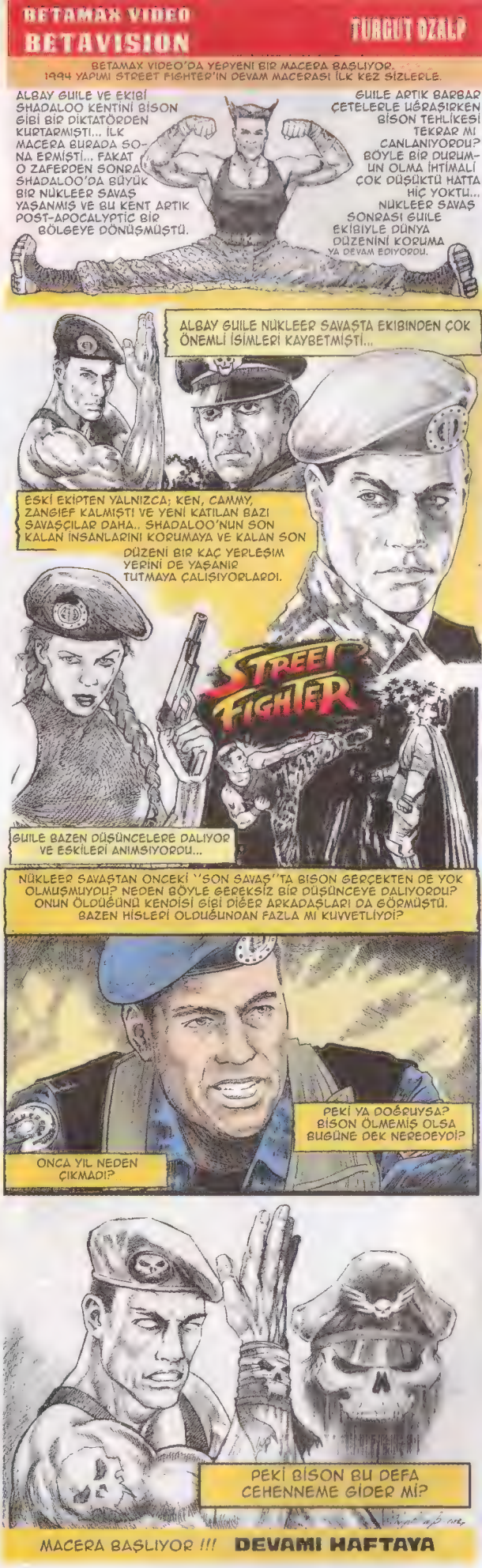
Seann Penn'in Oscar heykelcikleri Ukrayna halkının uğradığı zulmü azaltmıyor. Ermenistan'ın ilk başbakanı Kaçaznuni'nin raporunu okumanızı tavsiye ederim. Ayakları yere basan bir lider nasıl olunurun kanıtı niteliğinde bir rapordur. Taşnakların Sovyet yönetimine isyan edelim çağrısına "Ben su katılmamış bir komünistim ve Bolşevikleri hiç sevmem ancak en iyi yönetim bu an için budur. Aksi durumda Ermenistan diye bir şey kalmaz" der. Zaten Batılı emperyalistlere güvenip bir hayal içine girerek yanlış strateji güttük ikinci bir hata yapmayalım der. Kaçaznuni aslında hatalardan dersler çıkarmış ve olaylara daha geniş açıdan bakmayı öğrenmiştir. Elbette bir Ukraynalı bu bakış açısı ile film yapsa kabul görmez. Ancak zaman ona hakettiği değeri verir.

2014 yılında Malezya havayollarına ait bir uçak filmde konu ediliyor. Rusların düşürdüğü ve kanıtları yönettikleri gösteriliyor. Hollandalı çiftin kazada kaybolan çocukları için geldikleri bölgede rahat hareket edebildikleri ancak Ukraynalıların baskı altında olduğu gösteriliyor. Zaten esas mesele de bu değil mi? Eşit insan statüsünde değiliz ki. Rahip Brunson'u düşünün bir de muhalif olup vatandaşımız olan insanları... Birilerinin aidiyetleri güçlü. En basitinden Münevver Karabulut cinayetini düşünün, güçlü, zengin bir ailesi olsa kim cesaret edebilirdi ki vahşice öldürülmesine.

Filmde yine sonlarda giren kayınbiraderin diyalogları ise hem didaktik hem de karşı tarafın hataları nedeniyle diğer tarafın pür temiz olduğu gibi bir yanılsamaya neden oluyor ki bu da Tanoviç'in olgunluğundan çok uzak bir bakış açısına neden oluyor.

Sonuç itibariyle filler tepişirken çimenler eziliyor. Savaş her zaman olduğu gibi kadın ve çocuklara en büyük zararı veriyor. Ancak film ne Tanoviç'in olayların perde arkasını yansıtan olgunluğuna sahip ne de Zaza Urushadze'nin "Tangerines" filmi gibi naif bir insancıl bakış ile savaşın kötülüğünü yansıtabilmiş.

Mehmet Ali & Akşamsefası



1602

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

1603

30 Kasım 2022 Çarşamba Sayı: 2022/47 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

## Ne şehirlerden, ne kırlardan... PATİLİ DEVRİM

SERDAR AKAR

Utku Can Akyol

İstanbul Valiliği'nden İstiklal Caddesi ile ilgili yeni kararlar; Sergi açmak, stant kurmak ve sokak müzisyenlerine yasak getirildi.

## FRANSA'DA 25 IQ İLE 'NORMAL' YAŞAYAN ŞAHIS, DOKTORLARI ŞAŞIRTTI!

**Selim Yalçıner**

Şaşırtmasın. Hem de hiç! Gezegenin birçok bölgesinde milyonlarca, belki milyarlarca insan, aşağı yukarı bu IQ düzeyiyle biyolojik varlığını sürdürüyor. Yine de, doktorlar, Fransa'nın Marsilya kentindeki bir hastanede beyni ağırlık olarak dörtte bire düşmüş ve IQ'su 25'e inmiş bir hastayla ilgili çalışmalarından, bu durumu test, deney ve ölçümlerle belgelemiş bulunmalarından gönenebilirler. Onlar, verili bir durumu hiç olmazsa bilimsel olarak kanıtladılar, bilim tarihindeki yerlerini aldılar!

Hasta, sol bacağındaki hissizlik şikayetiyle doktora gidiyor, yapılan araştırmalar ve ölçümler, testler sonucunda da beyninin yüzde 75'ini yitirmiş olduğu sonucunu alıyor. IQ'su ölçülüyor, normal düzey olarak kabul edilen 100'ün çok altında, 25 IQ'ye sahip olduğu saptanıyor. Hasta, bu arada, 'normal' bir insandan beklenen tüm davranışları da gösteriyor. Hastalığın ya da durumun doktorları şaşırtan yanı da bu.

Doktorlar bu duruma şaşırıyorlar ama, örneğin faşist liderler, dinci çıkarcılar, sağcı politikacılar, reklamcılar, kitlesel üretim (sinema dahil) yapanlar, Katar'da acımasızca futbolcu kemiği kırdırtan, onları sakat bıraktıran spor tüccarları, medya yönlendiricileri, askeri söylemleri oluşturanlar, insanların IQ düzeylerini 25'ler düzeyine çekmek için o kadar uğraştılar ki, bu alanda uzman2 sayılırlar, bu saptamaya, yani insanların çok düşük IQ düzeyiyle 'normal' yaşamlarını sürdürebilecek olmalarına en küçük bir şaşkınlık göstermezler. Çünkü bu durum, onların kolektif eseri!

Aslında, yukarıda sayılan ve sayılmayan daha birçokları, insanların beyin kapasitelerini enazlamayı öyle büyük bir ustalıkla başardılar ki, şaşırmak bir yana, eserleriyle övünebilirler!

Aydınların, üzerlerine düşen sorumluluğu yerine getirmeleri ve her an; faşizme, sömürüye, zulme, baskıya, eşitsizliğe, adaletsizliğe, savaştırılmaya, karanlığa karşı savaşım vermeleri zorunluğu boşuna vurgulanmıyor. Ancak aydınlar, kitlesel IQ düşüşünün yarattığı olumsuzluklara karşı koyabilecek yöntemleri geliştirebilirler.

## DİZİ SETİNDEKİ KUMARHANEYİ GERÇEK CASİNO'YA ÇEVİREN DAHİLER!

Adı gerekli olmayan ülkenin birinde, yine adına gerek olmayan ancak deli gibi izlenen bir mafya dizisinin çekimlerinin yapıldığı setteki dekor kumarhaneyi gerçek casino'ya çevirmişler, ahaliye takır takır kumar oynatıp deli para kazanıyorlarmış!

Kimler?

Dahiler! Onlar ki, yazımızın başında belirttiğimiz 25'lik IQ düzeyinin çok üzerinde, Einstein'inkine yakın, belki 150-160 IQ ile yaşayan canlılardır, el üstünde tutulmaları gerekir! Kapitalist uygarlığın yetiştirdiği böylesi üstün zekaların, çıkarıldıkları mahkemede - eğer yargılanacak olurlarsa- avukata gereksinimleri kesinlikle yok! Onlar, bir, bilemediniz iki tümceyle, yılların kazanımlarının, birikimlerinin kumar masalarında şahsi çıkarlar için en küçük bir acıma duygusu yaşanmadan öne sürüldüğü bir coğrafyada, beraatlerini aklanmalarını rahatlıkla sağlayabilirler! Aynı tümceleri, uyuşturucu konusunda etkinlik gösteren 'iş' çevreleri de bilir, uyuşturucu parasıyla döviz açığını kapatmaya çalışan rol modelleri aracılığıyla! Bu iki tümcenin ne olabileceğini, bu satırların okurları, ki, onlar, ortalamanın oldukça üstünde bir IQ düzeyine sahiptirler, kolaylıkla kestirirler.

## UNUTMADIK, UNUTMAYACAĞIZ, UNUTTURMAYACAĞIZ!

Çevik Bir ve Aysel Tuğluk'un tahliye edilmeleriyle, cezaevlerinde sağlık, yaşlılık, hamilelik, lohusalık nedenleriyle yaşanan çok ciddi sorunlar sona ermedi. Halen tutuklu ya da hükümlü bulunan ancak yukarıda saydığımız nedenlerden dolayı kendileri ve yakınları büyük sıkıntılar yaşayanların bir an önce salıverilmelerini ve insanlık onuruna yaraşır bir yaşama kavuşturulabilmelerini vurgulamaya devam etmek zorunlu. Kadınlar, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" başlığı altında, yaşama dönük istemlerini kitleselliklerini artırarak dile getirmeyi sürdürüyorlar, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 922 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri, özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan kurtarılmış bir öğretim için 99 haftadır sıcak soğuk yağmur çamur demeden eylemdeler, Gezi Davası'nın kimsenin akıl erdiremediği inanılmaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri 32 haftayı geride bıraktı, Demirtaş 6 yılı, Kavala 5 yılı aşkın bir süredir tutsak, sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde, ve aydınlık, İslamcı faşizm karanlığına savaşımını genişleterek, yoğunlaştırarak, artırarak sürdürüyor, artık gezegenin her yerinde, her an'ın mücadele olduğunun bilinç ve kararlılığıyla...

MHP "nasılsın komşu" ziyaretlerine başlayacak.

Konya'daki hayvan barınağında bir görevlinin kürekle köpeği öldürdüğü haber ile ilgili erişim engeli getirildi. #Konyadakatliamvar

AKP Manisa İl Başkan Yardımcısı; "Kazandığı zaferler ortada, Erdoğan'a mareşal ünvanı verilmeli."

Perinçek; "İktidar yürüyüşümüz başlamıştır. Yolsuzluk mahkemeleri kuracağız; Erdoğan ve Bahçeli ile Türkiye'yi yöneteceğiz."

Mehmet Ali & Akşamsefası

# SÜRECİN TAKİPÇİSİ

ATİLLA ATALAY

## İNSANLIK ÖLMEMİŞ

*Taksisinde bulduğu müşteriyi adresine bıraktı...*

• İstanbul Taksim'de dün meydana gelen olayda, Arap Turist beklediği sırada arka koltuğa kendisinden habersizce ilişen ve Yenikapı'ya gitmek istediği anlaşılan S.Ö ile karşılaşan taksi sürücüsü M.R hiç itiraz etmeden müşterisini Türk Lirası üzerinden adresine bıraktı. Olayı duyan İstanbullular "İnsanlık ölmemiş" demekten kendilerini alamadılar. Yolcu S.Ö ise "bu araçtan burnum bile kanamadan çıktım. Kendim de hayretler içindeyim, öldürmeyen Allah öldürmüyor" dedi.

*SHA (Samiğmiğ Haber Ajansı)- İstanbul*

*** "Sürecin takipçisi" olmadığım bir an dahi yok! Deprem, savaş tehlikesi, şu bu... Yiter ya. Git artık 1998... Yeni yıl bir an evvel gelsin...**

* "Sular yükseldiğinde balıklar karıncaları yer, sular çekildiğinde ise ortıya çıkan arazi kıymetlendirilmek maksadıyla imara açılır. On kata kadar ebeveym banyolu çatı tubleksli dairelerin yapımı içün sür'atle harekete geçilir".

*Samiğmiğ Yerlileri Atasözü*

*NOT: Maketten lansman fiyatına satışlarımız başlamıştır.*

*NOT: Öğleden sonra beton kamyonu gelecek, buraya araç bırakmayın.*

*** Arkaaşlar, Metaverse'de sular kesik. İnşallah genel bi arızadır.**

* Sisi sisi var mı senin gibisi

*** Yeni Türkiye'de yattığı yerden para kazanan tonmaysterlerin şımarıklığına son. Akıllı olun tonmaysterler! Seni bu halk tonmayster yaptı, icap ederse tommayster yapmamayı da bilir!**

*NOT: Çatılmadık bir meslek grubu buldum, çatayım dedim. Tommaysterler üzerinden kutuplaşmak istiyenler özelden yazsın...*

*NOT: Mama lobisinden sonra meme lobisi de anne sütünü övmeyi bıraksın. Hepinizin algı yönetimini biliyoruz. Pis ya...*

*** Kendi kendimin talimatlarıyla, gelen sebai dü ile şeş kapısını kapamak üzere harekete geçtim.**

* Üstad Şair, mes'ele adamı, adanmış ruh Müfid S. Porçöz'ün samiğmiğ dizeleri:

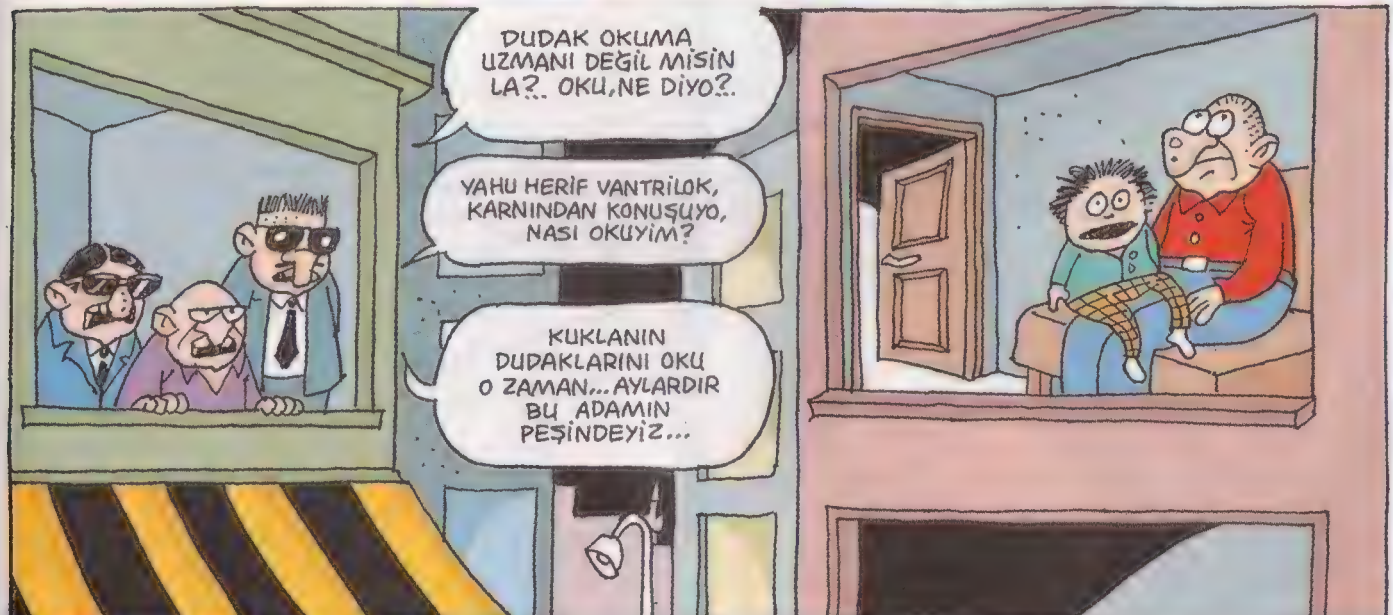
### MAHÇUP HÖRGÜÇ

Büyülü sarı rüzgarların üflediği
beyaz ketenden bir sevinç
davetkâr kavisli kum tepelerinden aşıyor;
geliyor...
mahçup bir hörgüç
fakat coşkulu deve
ah o mes'ut serap
fraktal altın varak
dizilmiş kervana;
geliyor...
ufka doğru uçuyor
yayından fırlak bir kara jip
ardında toz, etrafında atlılar
bin lokma bin hırka
coşuyor baslar
kınından çıkıyor bileyli bir ses:
"Sıcak... Sıcak... Daha da sıcak olacak"
geliyor sıcak para
piyasa rahatlayacak
durmuştu inşaatleri
Müfid ferahlayacak...

*Müfidium Resort Residans Sahil Evleri Şantiyyesi Börtübed Koyu 2022*

# TERELELLİ

CAN BARSIAN



# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

## DADA TRANKO

## Sucumu Aldatırken Yakalandım!

***Dikkat bu yazı bazı sosyo-politik göndermeler içerir.***

Nereden başlamasam bilemiyorum. Küçükken berberin yanında yaptığım çıraklıktan dolayı esnafla kurduğum gereksiz empatiden mi, yoksa ticari ilişkiye girdiğim herkesle dost olmaya çalışarak kapitalizmi yenme hayalimden mi? Mesela, siz hiç en sevdiğiniz bakkalın önünden market poşetini saklayarak geçtiniz mi?

İşte böyle bir şeyin ne anlama geldiğini bilmeyen dostlar, bu yazı size göre değil benden söylemesi. Çünkü ben bazen bakkal amca alınmasın diye ilk ona girip sonra markete gidiyordum. Markete bakkal poşetiyle girmenin bir zararı yoktu çünkü herkes bilir ki marketlerin bir kalbi olmaz. Onlar belli başlı indirimler için ayarlanmış androidlerdir. Gerçi şimdi ne zaman memlekete gitsem çocukluk arkadaşlarımı görüyorum marketlerde. Böylece androidlerin de insan maskesi taktığı bir dünya canlanıyor gözümde. Bir de küçüklüğümden hatırladığım bütün bunların daha kötü versiyonu var. Bir bakkal akrabamız sadece paramız olmadığında veresiye almak için ona geldiğimizden yakınıyordu. Ama küçük dada bakkala daima bayat ürün sattığını o gün söyleyemedi. Sonra bakkal da battı zaten.

Gelelim sucuya. Öncelikle söylemeliyim biz kardeşimle evde çok su içeriz. O yüzden bizde iki farklı damacana olur, biri bitmeden diğeri söylenir ki kimse susuz kalmasın. Her ihtimale karşı da bu damacanalar farklı markalardandır. İkinci en önemli anekdot da ben yıllarca yaşayıp tesisatçısından bakkalına, marketteki kasiyerinden fırıncısına, ve barlarıyla her şeyine tanış olduğum mahallemden yüksek kiralar sebebiyle taşındım. Bu yalnızlık ile buradaki insanlarla da tanışmaya çalışıyorum. Sucuyla da öyle oldu. Önce benzin fiyatları, sonra ekonomik kriz, kızının okulu derken seviyeli ama samimi bir ilişki gelişti aramızda. Ve araya başka damacanalar girmesine rağmen, çok hızlı su söylediğimiz için de sucumuzun diğer su markasından haberi olmuyordu. Ta ki ben yanlış damacanayı teslim etme gafletine...

Bu devirde kimse sizden marka sadakati bekleyemez. Ama sanıyorum ki bir tuşa basarak verdiğim su siparişi ile, arayıp abla bir damacana alabilir miyim demem arasında bir fark var. Sucumun yüzü çok düşüktü giderken. Bir an yanlışlıkla getirdiği damacanaya gitti eli, ama sonra bunun yanlış olduğunu o da farketti. Markaların, marketlerin bir kalbi yok belki ama sucuların, kasiyerlerin, kuryelerin kesinlikle var.

dadatranko@gmail.com

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MEŞT ÜST

niye ikimiz ve ilişkimiz hakkında hiç susmuyoruz biz!

Mehmet Ali & Akşamsefası

her kafadan bir S.O.S çıkıyor!

hangi burçtan olursan ol bir yaklaşan sonra herkesin yükselen burcu koyver gitsin burcu oluyor!

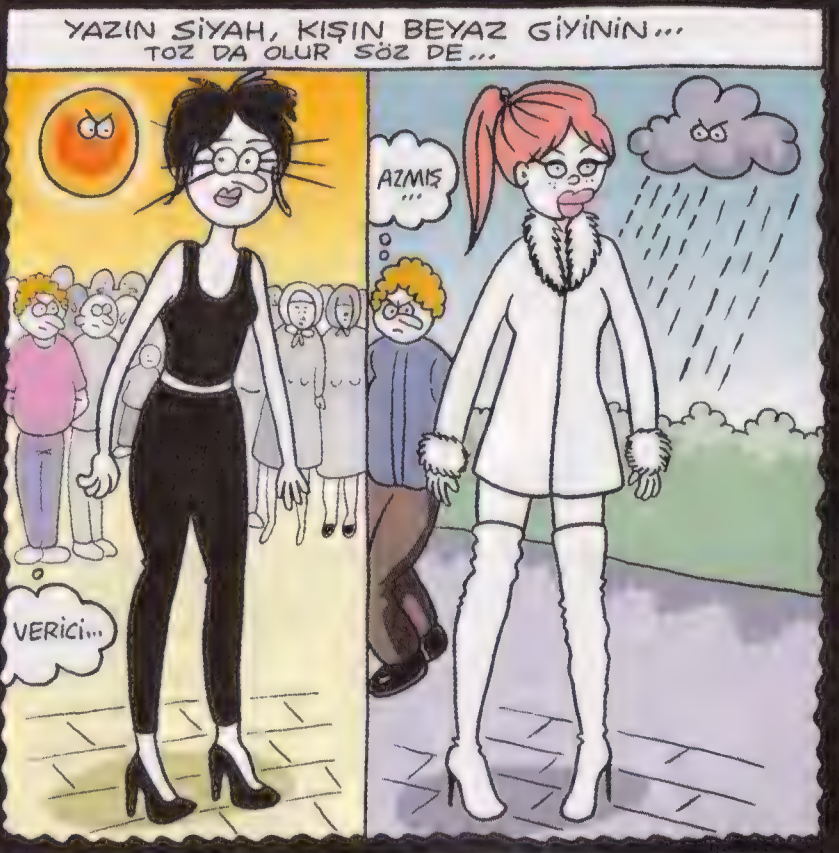
# Bayık Gülü

Feyhan Güver

# MARJİNAL OLMA REHBERİ

İpek Özsüslü

Marjinal olmak hiç sandığınız kadar zor değil!.. Siz de kalabalıklar içinden sıyrılmak, sürüden ayrılmak, sivrilmek istiyorsanız bu 5 madde yolunuzu aydınlatacaktır.



Zor değilmiş değil mi? Artık siz de evdeki imkanlarınızla tek kuruş ödemeden marjinal olabilirsiniz. Tüm gözler üzerinizde olacak, farkedileceksiniz.. Marjinale dili dönmeyip hatta bu kelimeyi bilmeyip size deli, kudurmuş vs. diyenler olacaktır, aldırmayın.. Yaşasın marjinal olma hakkı!!

Zehmet Ali & Akşamsefası

# PANTOLON

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N·

27 Kas 2022 Dünya Hazır Sütlaç Günü

**Haftanın Macerası**

"Gatardaki dünya kupasında, pembe veya mavi pazı bandı takmak yasak olduğundan, bunu protesto etmek için maça kahverengi eşarp ile çıktım! Ama protestoları protesto etmek de suçmuş! Hakem bana sarı kart gösterdi. Ona sitemkâr bi şekilde gülümsedim. Gatarlıların geleneklerine göre sitemkâr gülümsemek de ayıp olduğundan bi sarı kart daha, yani kırmızı kart gördüm. Tüm bunları protesto etmek için şortumu indirip sahanın ortasına zıt-m! Bu ayıp değilmiş. Pek bişey olmadı. Görevliler peçete verdiler, Kıçımı silip ağır ağır sahadan çıktım."

**Haftanın Şarkısı**
*Son Kuşlar Yansılmalar*

metinfidan@ymail.com

LeMan

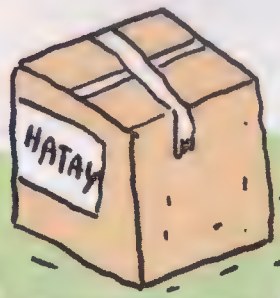
Sayı: 1603
30 Kasım 2022

**Haftalık yerel süreli yayındır**

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni: Tuncay AKGÜN
- Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
- Aslan ÖZDEMİR
- Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebrail Okcu
- Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
- Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06
- Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
- Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
- Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

# ABDO ÇOLAK

## Acı kaybımız




***İçinden memleketten gelme acılı katıklı ekmeklerin bulunduğu kolimiz kaybolmuştur Siz mi çaldınız öğrenciyiz lan allahsızlar***

## LAFIN DİBİ

- Cahil cahilliğini ' ben farklı açıdan bakıyorum' diyerek kamufle eder.
- Saygı duymamı istiyorsanız efsane indirimlere patates, soğanı da eklersiniz.
- Tatbikatta bayaa eğleniyodunuz. çök tutun falan.. bir daha beceremediğiniz rollere soyunmayın.
- Mutluluk parayı paylaşınca çoğalıyor.
- Sığınmacıların beğenmediği ama çekip de gitmediği, gurbetçilerin de sevip gelip yaşamak istemediği bir ülke olduk..
- Korktuğumuz ne varsa hepsiyle sınandık, şimdi gözümüzün kara olması önemli değil.
- İnsan bi yerden sonra nasıl fakirleştiğini anlatmayı bırakıyor.
- Bazen sırtüstü yatıp tavanın tadını çıkarmak gerek.
- Yavrum uzman öğretmen manyağı yapıcam sizi.
- Artık halk geçim sıkıntısını sevmeye başladı. Evde çay var ama dışarda içiyoruz, zerdusluk içimize sindi
- Param yok ama param varmış gibi harcamıyorum..
- Artık herkes esprisini kendisi yapsın. Uğraşamam ben.
- Sevincimizi ve hüznümüzü paylaşmıyacak kadar yabancı olduk birbirimize.
- Cahili sev zulumü gör, cebini sev dövizi doldur.
- Devlete ihtiyaç duymayacak hale gelene kadar kaç kere yalnız bırakıldık bir bilseniz.
- Nasıl sabrettiğime hayret ettiğim ne konular var.
- Bunlara üzülüp üzülüp kendi gönlümüzü yine kendimiz alıyoruz.
- İçimizdeki garip boşluk hiç de dolacak gibi değil.
- Bu devrin sevgi anlayışı çok farklı bebeğim, elimde benzin bidonu, kibrit hangi gemiyi yaksam diye bekliyorum.
- Müptela olduk belirsizliğe.
- Oturalım bi gece bu ülke ile niye olamadık bir bir anlatalım bir birimize allahaşkına.
- İdealize edilen her şey bir gün gelir devalüe olur.

Salih Salı

Mehmet Ali & Akşamsefası

# SIZGIRÖPORTAJ

IŞILAY TÜRKÜM

DUYGULARI KAĞIDA DÖKMENİN ARACI, ELİMİZİN UZANTISI KALEM. KALEMİN SANATLA BULUŞTUĞU HALİ, CAM KALEM. "CAMDAN KALEM Mİ OLUR?!" DEMEYİN, KALEM FESTİVALİNDE GÖRDÜM. ESKİ DİZGİCİ BAHA CÜNEYT BÜYÜKDAĞ ON SEKİZ YILDIR KALEMİN CAM HALİYLE İLGİLENİYOR. CÜNEYT BEY, MÜREKKEBİ CAM MI DAHA İYİ AKITIR MEKANİK AKSAM MI?

KUBBE UÇ FORMU CAM SANATINI VURGULAMAK İÇİN ESTETİK KAYGIYLA MI TASARLANDI YOKSA GİZLİ BİR İŞLEVİ VAR MI?.

CAMI SESLE KIRABİLDİĞİMİZ GİBİ KEM GÖZLE NAZAR DEĞDİREREK KIRABİLİR MİYİZ YOKSA CAM KIRMAK OPERA SANATÇILARINA MI MAHSUSTUR?

SON OLARAK, YAZI YAZARKEN NORMAL KALEM Mİ KULLANIYORSUNUZ CAM KALEM Mİ?

AÇIK MİKROFON GECESİ
29 Kasım Salı saat : 20.30
İmam Adnan sok. no:1 4 Beyoğlu/İstanbul
Bilgi & Rezervasyon: 0 (212) 249 91 13
Emek kültür'de SUNAN ERCEBEN

# UÇAN SIVALA

Geçen haftalarda hastaydım, hastayken yatağa girdiğimde küresel ısınma vardı, hastalıktan bir çıktım ki buzul çağına girmişiz, hava buz gibiydi. İyileşmek için ilaç, şurup, her şeyi denedim. Hatta İtalya'daki dağ manastırlarında 12 bitkinin usaresinden yapılmış, damla damla içilen iksir gibi özel bir ilaç buldum yine de çökmüş bir ruh haliyle iyileşemedim, kalkamadım... Taa ki geçtiğimiz günlerdeki lodoslu, fırtınalı havaya kadar... O lodoslu akşam, dışarda bir ses duyuldu **"potaaaaaankkk"** diye... İlk önce kimse ne olduğunu anlamadı, herkes camlara üşüştü... Bir taksinin bagaj kaportasına gökten bir şey düşmüştü ama neydi?... Sokaktaki herkes havaya doğru bakıp neyin düştüğünü aradı ve anlaşıldı ki, yan apatmanın altıncı kat yan cephesinden devasa bir sıva parçası rüzgarla kopup havada lodosla savrularak oldukça uzak mesafedeki taksinin üstüne düşmüştü... Hah işte o anda kendime geldim, 40 derece ateşle dermansız yatarken ve hiçbir ilaç ayağa kaldırmamışken, bu gökten düşen dev sıva parçası birden beni kendime getirdi, derdimin devası yanı başımdaki şokdaymış meğer... Dahası taksisine sıva kütlesi düşen taksici şaşkın şaşkın bakınırken bir diğeri **"Ulaaan iyiki kafamıza düşmedi laaa!..."** dedi ve yukarıda uçmaya hazır giyotin gibi kalkık başka sıva kütlesi var mı, aynı olay bir daha olabilir mi diye tınmadan gayet rahat herkes yoluna gitti, her şey normale döndü. Bense bu şok aşısıyla turp gibi oldum, bağışıklık sistemim düzeldi ama aşının yan etkisi olarak paranoyalarıma bir de lodosta apartman cephelerinden **'uçan sıva düşer fobisi'** eklendi...

Bazı insanlar vardır ki, herhangi bir mekanda 10 dakikadan fazla duramazlar. Sürekli bulundukları mekandan çıkmak, yer değiştirmek isterler fakat gittikleri yeni yerde yine darlanıp çıkmak hissine kapılırlar... İşte bu duruma **mekan kıllanması** denir... Takribi 10 dakika içinde mekandan dışarı çıkmazlarsa dalgıçlar gibi vurgun yerler. Dahası yanlarındaki partner ya da ahbaplarını da **"Dur abi yeni geldik, daha çayımı bitirmedim"** yakarmalarına aldırmaksızın kendileriyle birlikte dışarı çıkmaya zorlarlar. Uzun soluklu muhabbet masalarında veya çilingir sofralarında istenmeyen adam tipidirler. Evlerinde, kendi meskenlerinde de aynı şekilde davranırlar, eşlerini delirtirler. Eğer evde kalmak zorundalarsa uyku harici durumlarda gece, gündüz, yaz, kış demeden sürekli balkona çıkarlar, **"Siz de mi partiden sıkıldınız"** edasıyla ayazda dururlar. Bunlarla bir sinema, tiyatro izlemek veya etkinliğe katılmak hak getire... Zaten böyle yerlerde bir an önce dışarı çıkabilmek için en arka sıralarda oturmaya özen gösterirler. Hâsılı böyle outsider birine denk gelirseniz o şahıs mekandan 10 dakikada çıkmadan siz onun yanından 9

# Güneri İçoğlu

...akika içinde uzaklaşın...

Günümüzde çoğu yerde ve resmi dairelerde ...uyruk bekleme durumu kalktı. Bir numaratör...den yapacağınız işlem cinsine göre numara alıp ...anko ya da duvarda bir panelde ışıklı numara...ız çıkar çıkmaz oturduğunuz yerden kalkıp ...şlem yapılacak yere yöneliyorsunuz. Gayet ...üzel, kuyruk çilesi yok fakat bu durumun ...hatlık kazanımı kadar gözlerden kaçan bir kaybı ...ar... Uzun ve kalabalık kuyruklarda, bazı malu...mat ve bilgi adamları görülürdü bir zamanlar. Maalesef bu adamları kaybettik ve uzun kuyrukta bekleme evhamı denilen bizlere özgü o psikolojik parçacık yitip gidiverdi farkında bile olmadan... Gelin bu **Malumat Adamları**'nı hasretle hatırlayalım... "Bunlar iki de bir kuyruktan çıkıp giderlerdi, kuyruğun ön tarafından bazı bilgiler, malumatlar alıp kuyruktaki yerlerine geri dönerler ve yanındaki yöresindeki insanları paniğe sevkedip kafalarını karıştırırlardı. Zira bu malumat adamlarının kuyruğun ön tarafında edindikleri bilgiler hep yanlış çıkardı. Bekleyenleri boşu boşuna endişelendirirlerdi. Çünkü genellikle paniksel negatif bilgilerle geri dönerlerdi. Bunlara kulak tıkamak da mümkün değildi. En mantıklı insanlar bile bekleme psikolojisiyle bu asılsız bilgilerin elektriğine kapılır ve bekleyeyim mi, gideyim mi paradoksuna girerlerdi. Mesela gelip **"bizim buraya kadar olanları yarın alacaklarmış"** derlerdi, o bölgedeki bekleyenlerin midesi kasılır, ayakta duramaz olurlardı. Bir daha gider, yine dolanır gelir, **"başvuru formu çift numarayla biten numaralara bir dahaki hafta bakacaklarmış"** derlerdi ve yine o civardakilerin dizlerinin bağı çözülürdü. Bir kimse de demezdi ki **"yahu kardeşim gitme, malumat getirme artık!.. Ya da git ama malumatsız dön!"**

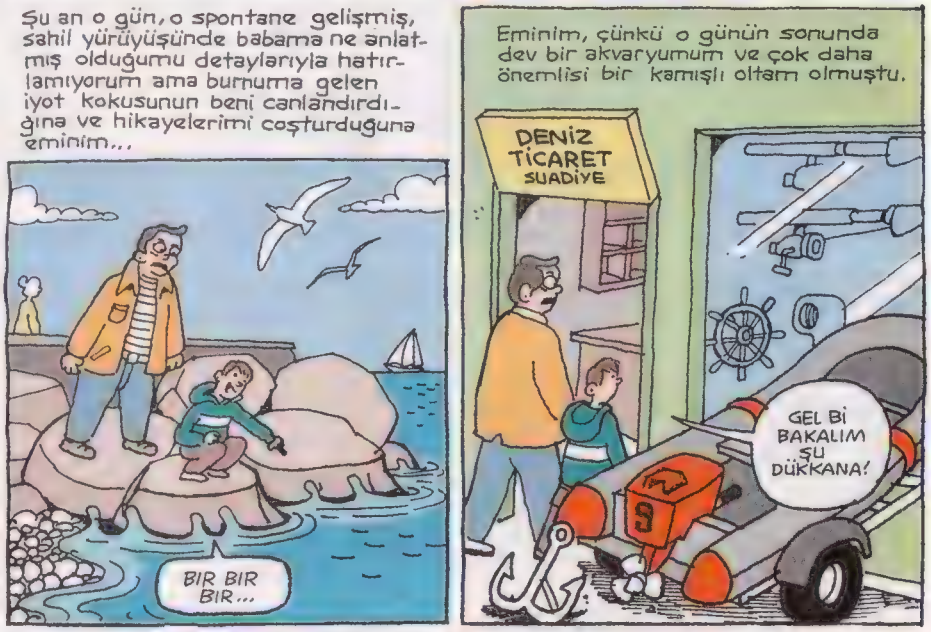
Malumat adamları son ana kadar gidip gelip asılsız bilgiler getirirlerdi. Hasılı en sonunda nedense bir tek bunların işi hallolmaz, hep eksik bir evrakları falan çıkardı fakat hiçbir şey olmamış gibi sakin sakin sırıtarak bir süre önce paniğe, umutsuzluğa düşürdükleri insanların yanından geçip giderlerdi. Giderken bile sanki herkesin evraki eksikmiş gibi **"şu da gerekliymiş, bu da gerekliymiş, o olmadan olmuyormuş"** şeklinde kendi durumlarını abartarak ve kuyruğun arkalarını bir sel gibi paniğe kaptırarak ağır ağır uzaklaşır, gözden kaybolurlardı. Velakin eksik evrakı tamamlamaz, bir daha geri de dönmezlerdi. Boşuna bekledim de demezlerdi. Sanki onların işi o gün orda durmak, öne, arkaya gidip gelerek insanları telaşlandırmaktı..." İşte böyle tarihin tozlu evraklarında silinip gittiler...

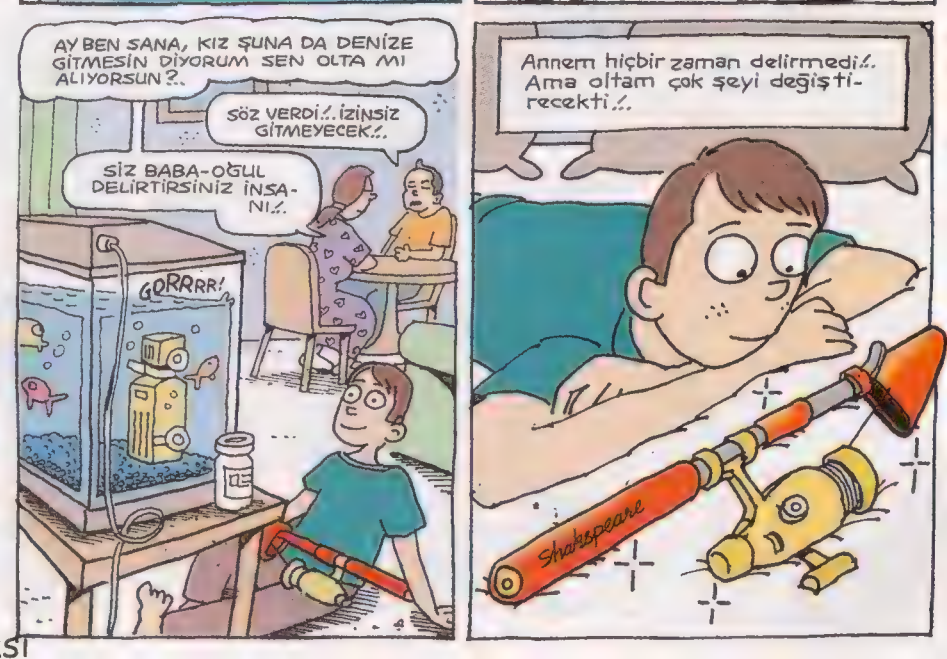
Ailemizle eski mahallemizde otururken çok çok sevdiğimiz Karadenizli komşularımız vardı. Bir akşam onların evinde çay içilip sohbet edildiği sırada söz saç dökülmesine gelivermişti. Komşumuzun saçları dökük olan büyük oğlu Burhan Abi şöyle izah etmişti saç dökülmesini; **"Ha pu pir iki, pir iki yavaş yavaş tökülüyo, pakaysun hergün aynaya göz alişiyu daa, kabulleneysun. Fakat pi sabah kalktun ki hepsi pirden tökülmüş, kalmişsun dimdizlak, ha o zaman kaldiramazsin, şoka girersun daa..."**

Hiç unutmadım, ne güzel betimlemişti **"Dökülmeye Alışmak"** olgusunu, pek de haksız sayılmazdı. Yavaşça kaybetmeye alışma durumunun yanı sıra antitezi olarak nedense aklıma bir antik Grek özdeyişi geldi; **"İyi bir şeyi korumak ona sahip olmaktan daha zordur..."**

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan




Mehmet Ali & Aksamsefasi

# onur karadurmuş

# BARBAROS ALTUĞ

#KatliamVar

# Semboller, sloganlar eşliğinde gerçeği ıskalamak

Çocukları merkezine alan pek çok film var. Yakın zaman ülkemiz sinemasından örnek verecek olursak: "Sivas", "Kar Korsanları", "Mavi Bisiklet." Bu filmler, anlatmak istediği şeyleri çocuk masumiyeti ve bakış açısı ile yansıtırlar.

Çocuklar üzerinden yapılan filmler genel olarak başarılı oluyor. Ancak Aydın Orak'ın "Sabırsızlık Zamanı" filmi bendeki bu düşünceyi yıkmayı başarabildi.

Filmin işlemek istediği konu aslında güzel. Şehrin fakir mahallelerinden birinde yaşayan iki kardeşin Diyarbakır'ın meşhur sıcağında serinlemek için havuza girme istekleri ve mücadelelerini anlatıyor.

Filmi izlerken aklıma Majid Majidi'nin fakirlik karşısında çocukların mücadelesini anlatan "Cennetin çocukları" filmi geldi. Ali ve Zehra'nın hikayesi anlatılır. Ali, kız kardeşinin ayakkabısını tamirciden getirirken kaybeder. Bu durumu ailelerine söyleyemezler. Çünkü babası hem kızacaktır hem de zaten yenisini alabilecek maddi durumu yoktur. Bu gerçekleri bilen iki kardeş hayatın getirdiği bu zorluğu birlikte mücadele ile çocuk masumiyeti içinde aşmaya çalışırlar. Zehra sabah okula gider, dersten erken çıkıp Ali'ye ayakkabısını verir. Ali de öğle okula gidebilir böylece. Ancak Ali koşarak gitse de okula geç kalır ve azar işitir hep. Tam bu sırada okulda bir koşu yarışması olacaktır. Ali hem hatasını telafi edebilecek hem de bu yoksulluk karşısında bir çıkış ışığı görmüştür. Heyecanlanır. Zaten şartlar onu koşucu yapmıştır. Her gün okula yetişmek için depar atar. Ancak ciddi bir sorun vardır. O da birinciye üç haftalık tatil ve eşofman takımı, ikinciye iki haftalık tatil ve kırtasiye seti, üçüncüye ise bir haftalık tatil ve ayakkabı hediye edilecektir. Ali elbette üçüncü olmaya odaklanmıştır çünkü fakirlikte her şeyi temel ihtiyaçlar belirler. Ali de fakir bir ailenin çocuğu olarak kapitalist dünyanın yarattığı algının gereği olan birincilik için değil gerçek dünyanın ona dayattığı üçüncülük için yarışır. Ancak dördüncü olmamak için dozu ayarlamaya çalışırken birinci olur. Herkes onu tebrik ederken o başı öne eğik ve üzgündür.

Majidi'nin "Cennetin renkleri", "Baran" filmlerinde olduğu gibi kapitalist dünyanın ezilenleri olan çocukların masumiyetlerini öne çıkararak ortaya çıkardığı yüzeyde kırmadan dökmeden yaptığı ancak kalbinizde derin sızılara yol açan bu başyapıtları hem onun adını sinema tarihine altın harflerle kazınmasını sağladığı gibi, insana dair de naif ve derin duygular oluşturan bir hissiyat bırakır izleyicisinde.

Orak'ın filminde ise bu naiflikten eser yok. Çocuklar çocuk değil. Sanki yaşını almış, yüzeysel okumalar yapmış ve belli bir kalıba dahil olmuş bir ergenin yarım yamalak çiğ laf sokmalarını izliyoruz film boyunca. Tekrarlayan sloganlardan başka yansıtılan hiçbir şey yok.

Sinemanın en önemli öğesinin senaryo olduğuna inanırım. Çünkü ister sinema ister roman ne yaparsanız yapın bir derdiniz olmalı. Ancak bu derdi de sloganlarla değil az çok estetik bir dille anlatmak gerekir ki insanlarda bir hissiyat oluşsun.

Sorsan eminim derin politik göndermeler yaptım der. Evet yapılmış ancak onlar da sosyolojik gerçekle uyumlu değil. Örneğin okullarda dersler artık boş geçmiyordur. Çünkü kapitalist sistem öyle bir hale geldi ki altı yıl boyunca atandığınız yerden ayrılmamanız şartı ile devlet atama yapıyor ve bu ağır şarta rağmen yerler boş kalmıyor. Çünkü ülkenin sosyolojik gerçeği atanamayan öğretmenlerdir. Gencecik öğretmenlerimiz tüm risklere rağmen gençliklerinin en önemli yıllarını mecburi hizmetle geçirmekte.

Ayrıca zenginlerin kaldığı site denilen bölgede olsa olsa küçük-orta burjuva bir sosyolojik sınıfı temsil ediyor. Zaten bu ekonomik kötüye gidiş devam ederse artık bu sosyolojik sınıfta yok olacak. Memurdan zengin olur mu ya?

Bir erişkinin ergence çocuksu siyasi sloganlarını çocuklara söyleterek politik bir film yapmış olunmuyor. Hatta tam tersine irrite edici (sarsıcı anlamında değil, çiğlik anlamında) bir sinema dili ortaya çıkıyor.

Çaresizliği ise finaldeki trajedi ile örtmeye çalışmış Orak. Ancak bu bile kurtarmıyor. Gerçekten uzun zamandır izlediğim en çiğ film maalesef buydu.

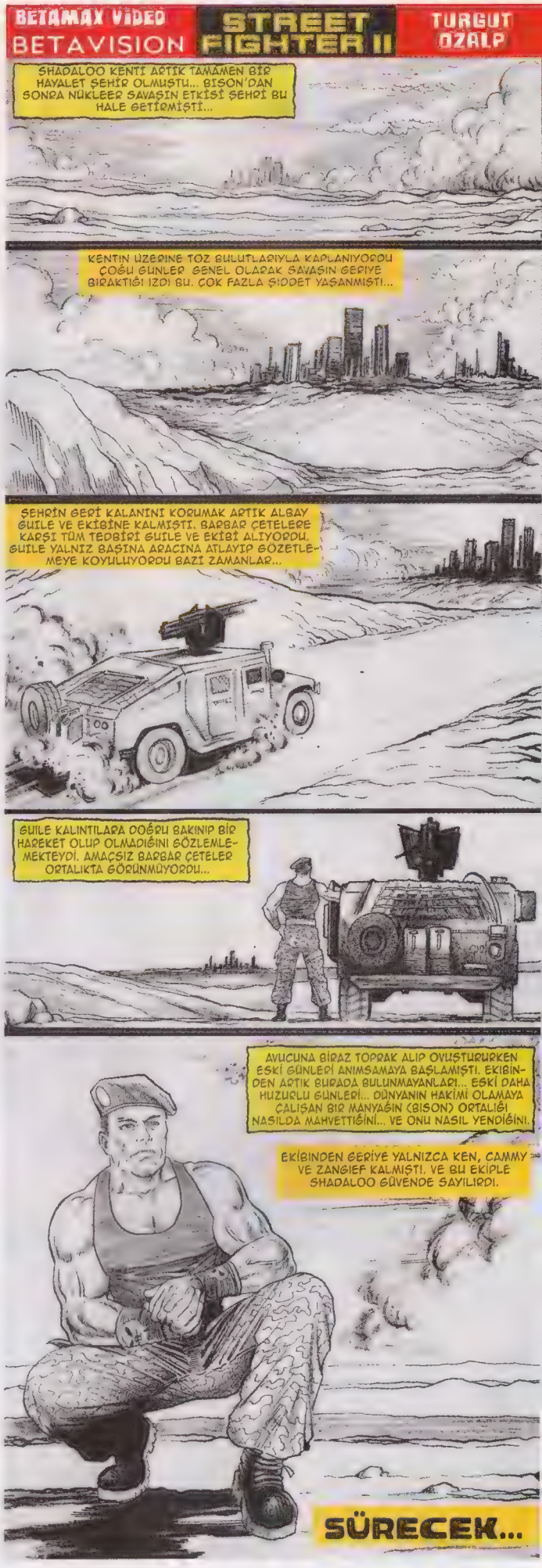
Toplumdaki gerilimi iktidar kendinden uzaklaştırmak için bir şekilde zayıf halkalara yönlendirmek zorunda. Örneğin sosyal medya üzerinden sokak hayvanlarını hedef gösterme eğilimi var. Depremler misali küçük depremler büyük deprem oluşmasını engeller çünkü enerji birikimi azalır. Bir sorunu çözmenin yolu yok etmek olmamalı. Başka çözüm yolları bulabilir insanoğlu/kızı. Çünkü yıl 2022.

Bu örnekte olduğu gibi asıl sorunu öne çıkarıp onunla mücadele etmezsek farkında olmadan sorunun asıl kaynağına destek olmuş oluruz.

Bu arada filmi izledikten sonra bir kahvede oturdum. Çok sevdiğim bir arkadaşımla yazışırken, teknoloji içine doğan nesilden olmadığımdan, AirDrop uygulaması açıkmış. Arkadaşımdan mesaj geldi zannedip ekrana dokundum bir baktım fotoğraflar yüklendi. Gencecik bir kızın çıplak fotoğrafları ve telefon numarası. Belli ki para için düşülen bir hal. Yanlış anlaşılmasın meselem kızı suçlamak değil, mesele o kızın bu şekilde para kazanma düşüncesi içine girmesine zemin hazırlayan şartlar.

İşte ülke gerçeği bu yaşadığım olay. Yoksa ergence politik söylemlerin inanın hiçbir değeri yok. Hem artık bu saçma semboller, sloganlar üzerinden siyaset konuşmak, kafamızı kuma gömmek değil midir?

Mehmet Ali & Akşamsefası



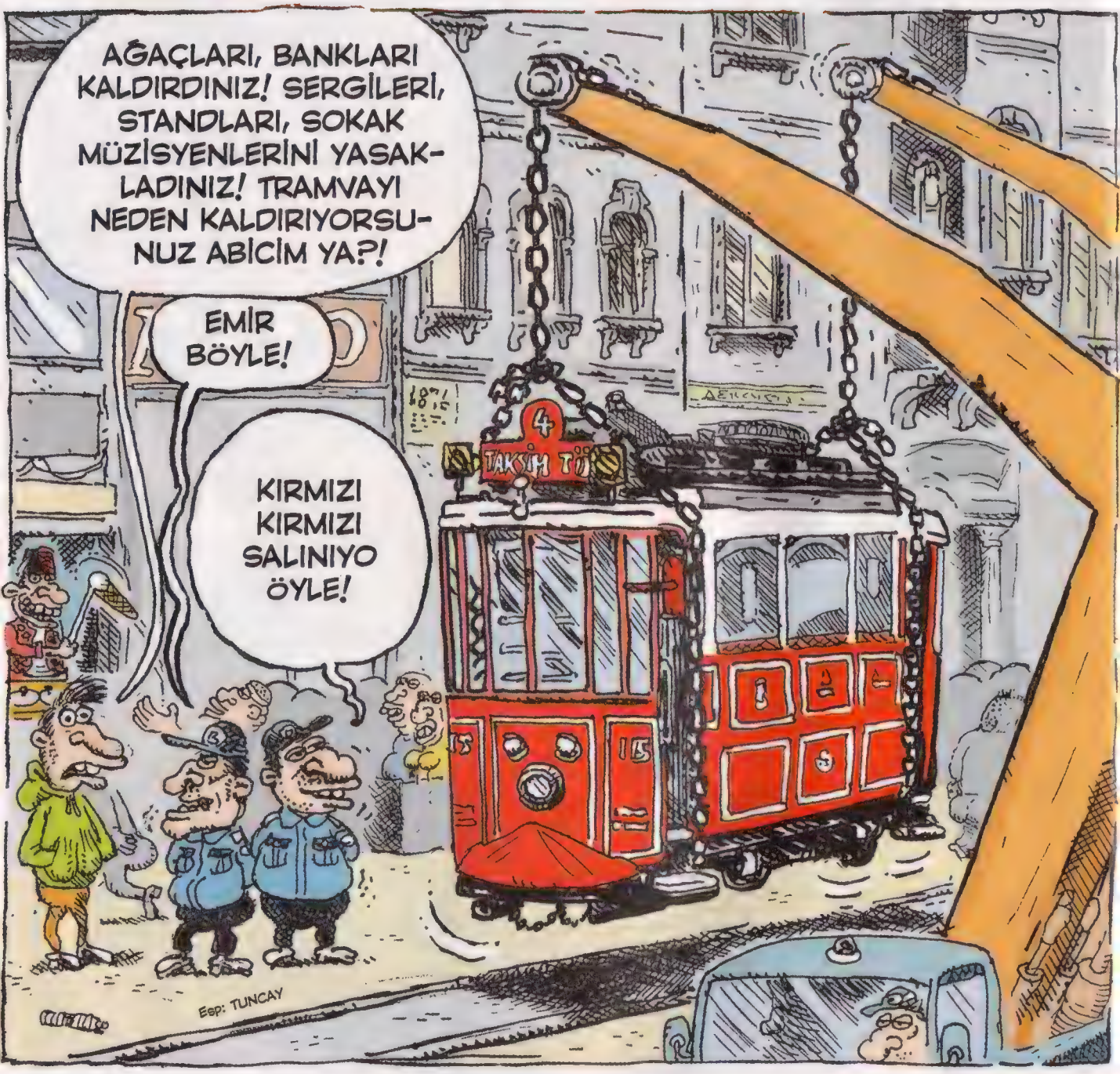
1603

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan




İstiklal Caddesi'nde bank ve saksıların kaldırılmasından sonra, genelgeyle herhangi bir amaçla cadde üzerindeki işletmeler tarafından caddeye masa, sandalye, pano, seyyar tabela ve benzeri konulması, stant kurulması, sergi açılması, seyyar satış yapılması ve satış tezgahı konulması, sosyal, kültürel veya ticari etkinlikler düzenlenmesi, toplu veya bireysel sokak müzisyenliği ve performans gösterileri yapılması yasaklandı.

1604

7 Aralık 2022 Çarşamba Sayı: 2022/48 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# Leman

## 10 ARALIK DÜNYA İNSAN HAKLARI GÜNÜ

**#FreeTurkeyJournalists** Uluslararası Basın Enstitüsü (IPI), 10 Aralık Dünya İnsan Hakları Günü'nde Türkiye'de halkın haber alma hakkına ve basın özgürlüğüne yönelik tüm saldırılara karşı kampanya başlattı. Çünkü #basınözgürlüğü olmadan, demokrasi olmaz

# POST TRUTHUN DA FEVKİNDE

## ATİLLA ATALAY

* "O güzel insanlar, beyaz önlüklere binip gittiler. Doktorun sahtesine, hastanenin gişede adam soyanına kaldık."

*İngiliz Hasta Filmi'nden*

*** "Talebelere bir öğün ücretsiz yemek yerine pekala düşük faizli kredi verilebilir. Nitekim bu, balık vermektense balık şeklinde konsept AVM inşaa etmek gibi hayırlı bir hadisedir"**

*Frida Kahlo 1974 Tokat Erbaa- Kahlolar İnşaat Tahhüd Aş Ofisinde bir beyin fırtınası...*

* "Ambulansa bakıyorsun içinden sahte doktor çıkıyor. Cenaze arabasında iki kez uyuşturucu sevkiyatı yapıldığı haber oldu. İnşaat- emlak hariç gördüğüm her türlü hareketli hareketsiz canlı cansız nesneden kuşku duymağa başladım. Yalnızca inşaat emlak ve belki bir miktar oto galerisi işi hakiğkaten itimad telkin eden, birkaç çürük elmaa dışında; samiğmiğ kimselerin usulüne göre kümelendiği, belediyyesinden çevre ve şehirciliğine imar ve iskâna gönül vermiş bayındırlık aşığı numune şahısların bulunduğu sektörler. Keşki, daha fazla ebeveym banyolu dayre ve kurumsala kiralık tükkan vücüde getirilse. Zannediyorum böylelikle buradaaki samiğmiyyet, hayatın diğger alanlarında da belli bir nezahati devreye alma noktasında olacaktır"

*Betoner Söbü- Söbüler İnşaat Taahhüd & Otto Söbü Galeriicilik Kara Cip İşleri Ceosu 2022 Samimiğyyet Balosu Konuşması*

*** "Seçim sath-ı mailine girilmesi sebebiyle, post truthun da postuna, yani gerçek ötesinin de ötesine, bir başka deyişle; fevkaledenin fevkine sıçrama noktasında düğmeye bastım. Rabbim utandırmasın"**

*Slovoj Zizek 1984- Zizek Abbas Filmi'nin setinde senaryo dışına çıkarak attığı tuhaf repklikten.*

* Kara cuma, muhteşem kasım, manyak fırsat, deli hafta filan dedikleri her seferde internet esnafı ve kargo şirketleri topluca zçıyor. Sorsan, açarlarsa "yoğunluk var"... E yoğunluk olsun diyerekten gece gündüz yırtıyon ya kendini televizyondan. Biliyon yoğunluk olucağını. Parayı reklam kampanyası için Tarkan'a Cem'e felan yığarken azcık elemanlarına da koklat, sayılarını arttır, koşullarını iyileştir o zaman... Bi de hala VİP üye Golden Ultra Preminyum Platin Ayrıcalıklar şu bu diye ekstra yolarga zarfı atıyolar. Hadi len ordan, kurumsal kurnazlar sizii. Öyle onar saniye aralıkla bağırış çağırış rengarenk reklam atağı yapıp güzelcene ağzınıza yüzünüze bulaştırıyosunuz. Olan Yozgatlı yorgun hayatı kaymış kargo elemanıyla, azcık ucuza mont almaya çalışırken on gün sonra yanlışlıkla gelen iki metre kornişi iade etmek için telefonlarda ömrünü harcayan insanlara oluyo. Cıvıksınız, afedersin müdürüm.

**Üstad Şair Dava Adamı Müfid S Porçöz'ün dizeleri:**

## İZLEME TAVŞANI

belki rüzgarların yığdığı
bir kum tepesinde
belki bin ilmekli
ipek bir halı üstünde
kim bilir nerede söylemiş:
"Sev seni seveni yer ile yeksan olsa da
sevme seni sevmeyeni dünyaya
sultan olsa da"
böyle demiş bir bilen
oysa çoktur seni seven
görüşmezse, kendi kaybeder
sen bir dağ o bir davşan
küser davşan
hebersiz dağ...
ki budur ona yakışan
bahçelerde sed sed
koca kafalı Esed...

# KAPAK KONUSU

Türkiye'de seçimler yaklaştıkça haberciler üstündeki siyasi baskı yoğunlaşıyor; tutuklamalar, sansür yasaları ve keyfi cezalar artıyor. Her gün onlarca gazeteci ve karikatürist, yargı tacizi ve maddi baskılara rağmen mesleğinde direniyor.

Uluslararası Basın Enstitüsü (IPI), 1950'den beri Türkiye ve dünyada nitelikli gazetecilikte ısrar edenlerle dayanışma içinde. 10 Aralık Dünya İnsan Hakları Günü'nde, Türkiye'de halkın haber alma hakkına ve basın özgürlüğüne yönelik tüm saldırılara karşı kampanya başlatıyoruz. Çünkü basın ve ifade özgürlüğü olmadan, halka haber ulaşmaz. Çünkü #basınözgürlüğü olmadan, demokrasi olmaz.

#10AralıkDünyaİnsanHaklarıGünü
#FreeTurkeyJournalists
https://ipi.media/

İsmailağa Cemaati liderlerinden Yusuf Ziya Gümüşel'in kızı H.K.G. babasının kendisini 6 yaşındayken imam nikahıyla 'evlendirdiğini', çocukluğu boyunca her gün cinsel istismara uğradığını anlatarak şikâyetçi oldu. Birgün'den gazeteci Timur Soykan'ın belgelerle ortaya çıkardığı haberin devamında; 6 yaşındayken 29 yaşındaki bir müritle imam nikahı kıyılan H.K.G. ifadesinde cinsel istismarın kendisine bir oyun gibi gösterildiğini anlatıyor. 2012 yılında ise H.K.G.'nin cinsel istismarına yönelik soruşturmayı gizli ellerin örttüğü anlaşılıyor.

Çocukları tarikatlardan, cemaatlerden koruyun! Kendi çocukları olsa dahi...

Bakan Nebati 6. Türkiye Sermaye Piyasaları Kongresi'nde konuştu: Hesabınızı kitabınızı, büyüyen Türkiye'ye göre, lider Türkiye'ye göre yapın.

İktidar ve ontağı zamlar üzerinden marketlerle kapışarak yüksek enflasyonun sorumlusu marketlermiş algısı yaratmaya çalışıyor.

Reuters: Esad, seçimlerden önce Erdoğan ile görüşmeyi reddetti.

DAĞITIMDA

Mehmet Ali & Akşamsefası

# Oyunlar

Leyla Ezgi Dinç

Sırasıyla dansöz, futbolcu, Duman'a rakip bir girlband'in karizmatik vokalisti ve Radikal 2'de kültür-sanat yazarı olmak isteyen çocukluğumu karşıma alıp "Bir gün sanat ve s*çmak arasında kalırsan ikincisini seç!" desem kafası çok karışırdı eminim. Ben de pedagoji yoksunu bir yetişkin olarak bu şaşkınlığı fırsat bilir, ona deklanşöre bastıkça Mekke ve Medine yerine 31 yaşındaki halini gösteren bir oyuncak hediye ederdim. Bak derdim, bak bu senin yetişkinliğin. Sırf gönül rahatlığıyla sanatçı kaprisi yapabilmek için tutturduğun yolda, tren tuvaletindesin. Yapayalnızsın. Kabızsın. Üretmezsem ölürüm hastalığına yakalandığın için de hiçbir yere temas etmeden dengede kalmaya çalışarak bu yazıyı not alıyorsun. Sırayla oyuncağı paslaşır halime, haline, halimize bakardık. Sonra onu AVM'ye Mekdanıs yemeye götürürdüm. O beni Mekdanıs ısmarlayabildiğim için zengin zannederdi. Hiç çaktırmazdım. Hatta iyice ikna olsun diye dondurma da yiyelim mi derdim. Aynı kişi olduğumuz için aynı dondurmayı severdik, ondan alırdım. Hala şu top havuzunda oynayan çocukların tam bir mal olduğunu düşünüyor musun der gibi bakardı bana. Hazır konusu açılmışken, dökülürdüm:

Birazdan bahsedeceğim şeyler alakasız gibi gelebilir kulağa ama dinle beni. Hani Ahmet Mete Işıkara'nın Türkiye'nin en seksi erkeği seçildiğini öğrendiğin magazin programı vardı ya. Çok heyecanlanıp merak etmiştin bu eğlenceli işi yapanların mesleği ne diye. Hah işte, aynı merakı yıllar sonra "Tante Rosa at cambazı olamadı." cümlesinde bulacaksın. Tuhaf ama böyle. Sen ve çağdaşların, ince ruhlu olmayı erdem saydığınızdan, yağan yağmuru esen rüzgarı kişisel aldığınızdan, bir de main character syndrome denen illete tutulduğunuzdan yarım kalmış bu macerayı gereğinden fazla benimseyip kendi hikayelerinizde tamama erdirmek isteyeceksiniz at cambazlığını. Çok sonra anlayacaksın, bunların hepsi oyun arayışı.

Hiç tasalanma ama, bir gün o sirklerden birine gideceksin. Hem de at cambazı olarak. Aradaki dersaneler, polinomlar falan onlar toplum gereği. Toplum ne henüz bilmiyorsun ama şöyle anlatayım. O top havuzundaki gerizekalıların büyümüş haline toplum deniyor. Çok büyük bir top havuzu gibi düşün. Suratlara sakal, ağızlara fikir, bir de kibir ekle.

Oyunların büyüsüne kapılırsan hatırla. Sanatçının, cambazın, aylağın birtakım ihtiyaçları vardır. Yemek, barınmak, bira ısmarlayan hali vakti yerinde arkadaşlar ve tüm bu döngü devam edebilsin diye düzenli olarak dışkılamak. Evet dışkılamak, sakın ola es geçme bunu.

Sonunda ait olduğum yerdeyim dediğinde, o uğruna maaşlı işleri bıraktığın his içini gıdıkladığında aklına ben geleyim. İki dakika soluklan, civarda bir ikinci tuvalet var mı diye kontrol et. Çünkü gün gelecek çok uzun bir yolculuk sonrasında sanatçı dostlarının tam da o an tuvaleti boyasası tuttuğu için... Evet. Onların sanatı ve senin kakan aynı anda gelmiş olacak. Nihayet tuvaletteki sanat bitip de sıra senin sanatına geldiğinde ise içindeki fırtınalar durulacak. Hep böyle olur. Bu kurala alışsan iyi olur.

Demem o ki, bir daha hayal kurarken plana ilk tuvaleti kondur güzel çocuğum, gerisi bir şekilde hallolur. Eğer yeterince uzun bir süre tren tuvaletinin girdabına bakarsan o da sana bakmaya başlar, o girdaptan sen çıkarsın böyle bir yazı çıkar. Yazının nerede yayınlanacağını söylemiyorum, orası da sürpriz olsun. Radikal 2 değil ama, o kapandı.

Böyle derdim ona.

*leylaezgidinc@gmail.com*

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST

bazı çiftler
nişan yüzüğü takınca
nişanlanmıyorlar da birer
**gollum** oluyorlar adeta!

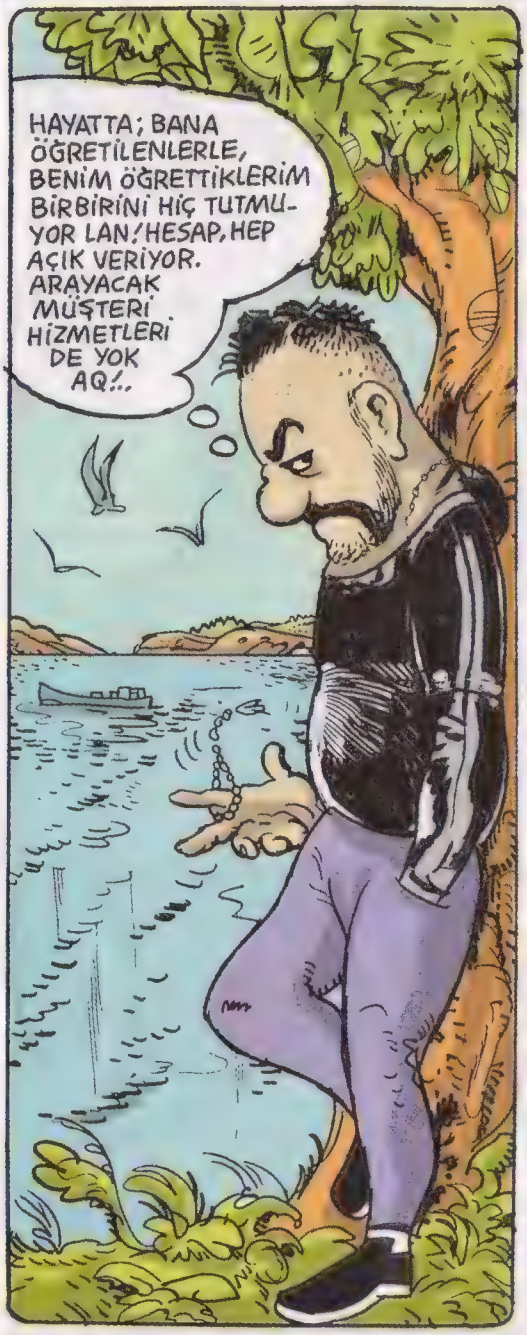
dost dost diye
nicesine sarılırken
benim sadık yarime
kıskıvrak yakalandım!

vaktinde edilememiş
sevgi sözleri
nefret zırhını kuşanır
dönerken geri!

Mehmet Ali & Akşamsefası

# bencīl boysal

obahadirboysal@gmail.com




GÖZLERİME BAK... NE GÖRÜYORSUN?

KİNCİ DEĞİLİM. KIZGINLIĞIM GEÇİYOR.. AMA ŞURAMDAKİ SIZI GEÇMİYOR! HERKES, HER ŞEYİ BİLEREK YAPTI.

GÖZLERİMDEKİ IŞILTIYI GÖRÜYOR MUSUN?

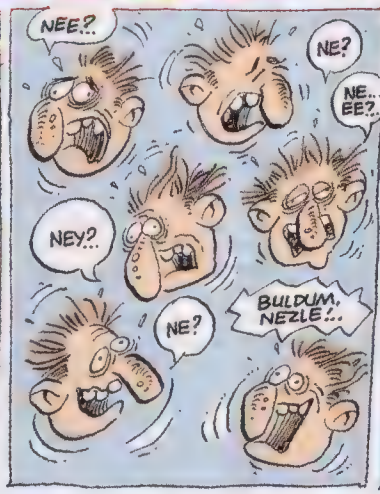
LAN, HEP ASGARİ ÜCRETİ KONUŞUYORSUN... BİRAZ DA ESMERİ ÜCRETİ KONUŞALIM? "AŞK"I YAŞAMAK İSTEMİYOR MUSUN? BELKİ DE ARADIĞIN, ÜÇ HARFLİ BİR MARKET YÖNETİCİSİDİR? BOŞVER... BİZ DÜŞERKEN DE GÜZELİZ... YENİLİRKEN DE... ÖLÜRKEN DE! GÖZLERİME BAK. EKSİK İLGİYE, SAMİMİYETSİZ TAVIRLARA RAZI DEĞİLİM! HAK ETTİĞİMİN DAHA AZINI KABUL ETMEYECEĞİM.

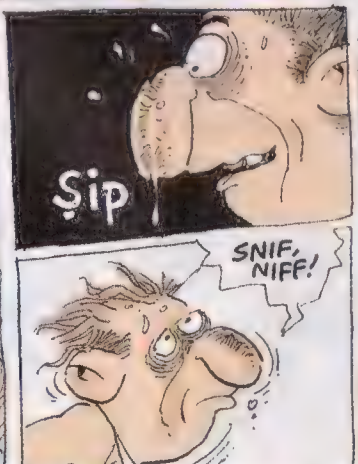
SİZ GÜZELLERE BAKINCA, GÖZLERİMİN HAKKINI VERMİŞ GİBİ HİSSEDİYORUM... GÖZLERİME BAK!

BU DİK DURUŞUNUN; KAÇ YENİLGİ, KAÇ GÖZYAŞI, KAÇ KALP AĞRISI ETTİĞİNİ BİLİYORUM. ZORLAYINCA OLMAZZ.. NASİPSE OLUR. AMA ZORLAMADAN DA NASİP OLMAZ! GÖZLERİME BAK! SENİ GENE KIRARLARSA... GELİRSİN, SARILIP UYURUZ.

# TERELELLİ

CAN BARSLAN





Mehmet Ali & Akşamsefası

BİTTİ

# KAVİRLERİN GİZEMİ

Güner İçoğlu

Hava nedense birden soğudu, her seferinde unutuyorum deniz yolculuklarının ne denli zor olduğunu ve her defasında bu garbın frenk memleketlerinde çay, çorba, sulu yemek olmadığını da unutuyorum... İşte hastalandım, nerden bulacağım şimdi sıcak bir çorbayı... Bu Yunan diyarında hep soğuk yerler yemekleri, çaydan da hiç hazzetmezler. Hasta olmadıkça bu sulu sıcak ikiliye dokunmazlar. Bir lokantaya gidip çorba, çay istediğinizde panikleyip **"Nooldu vre hasta mısın, neyin var, niye çorba istiyorsun?..."** derler, **"Yok bi şeyim abi sadece çok canım istedi bir sıcak çorba..."** diye cevap verirsin, **"Yok çorba, vre madem hasta değilsin niye içiyorsun?..."** derler, çaresiz, soğuk yağlı mezelerin tabaklarına vurmuş güneş ışığının ısısında beyhude sıcaklık ararsın... Gerçekten hasta olup bu kez aynı lokantaya gidip yalvarırcasına **"Abiii bu defa çok hastayım, şimdi var mı bi çorba noolur..."** dersin, bu kez **"Aaa bak hastasın tamam vre, işte şimdi içilir çorba ama maalesef yok, ahh vre ahhh..."** derler ki, bu sefer dişinizi sıkıp iyileşirsiniz... Tabii bu durum uzun süreli kalışlar içindir. Yok, gitmişsin dört günlüğüne **"Ela elaaa"** sirtakini oynayıp, **"Aaa çok eğlendiiik"** deyip dönersin. İki haftadan sonra başlar çay, çorba krizi... Bernardo Bertolucci'nin **"Çölde Çay"** filmi yani...

İşte şimdi o durumdaydım, hastaydım, boğazım yanıyordu, bir mercimek çorbası olsa, sıksam limonları, bassam pul biberi, naneyi, kalkardım ayağa ama nerde... Var bir tane çorbaları nadiren bulunan, bizim işkembe çorbasına, daha doğrusu tuzlamaya **"Paças"** demişler ama işkembe parçaları o kadar iri ki, nerdeyse koyunu kesmeden bütün atıyorlar çorbanın içine... Böyle bitap halde çorba ararken limanın birinde tesadüfen bir İtalyan lokantasına rastladım, girdim, sordum üç çeşit çorba buldum, neye uğradığımı şaşırdım, **"Allora daverooo, viva İtalyaaa!..."** diye haykırıp üç ayrı çeşit çorbayı da arka arkaya içerken **"Helal olsun İtalyanlarmış bizim adamlarımız, tabi abi İtalyanlar daha yakın bize abiii, hamur işi ve çorba abi, zaten Truva savaşından sonra Priamos'un oğlu Aeneas gidip kurmadı mı abi Roma'yı... Neticede Çanakkale'den gitti adam kesin yanında mercimek, mantı, börek falan almıştır yolluk..."** diye düşündüm... Bu arada teknede güneşte sabun gibi kuruttuğu acayip peynirleri yiyip, kendi yaptığı sirkeleri içerek asla hastalanmayan Kaptan Pano'nun tuhaf Ege kültürüyle tabii ki alakam olamazdı. Bu, dünyanın en fakir yaşayan zenginine, paha biçilmez yatında elleriyle kuru peynir ve sirke yaparken sadece şaşkınlıkla ve sıtk sıyrılmasıyla bakıyordum...

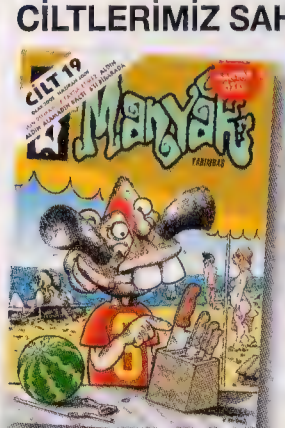
Çorbalarımı içip gelip yattım ve terledim, birkaç saat sonra kalktım ve ateşler içinde sizler için yazımı yazdım... Acımasız Kaptan Pano inşallah gece vardiyasına kaldırmaz beni. Diğer denizcilerin aksine niye denize gece gidiyordu onu da hiç anlamıyordum ya...

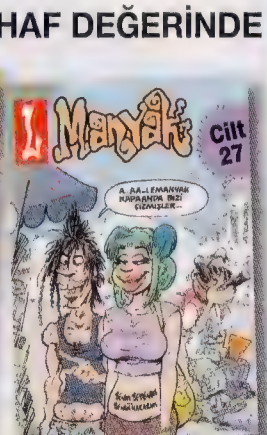
Güneş batıyordu, Limni Adası'nın sihirli siluetinin üstü, kıpkırmızı esrarengiz bulutlarla kaplanmıştı. Sessizlikle daha da demlenmiş bir renkti bu. Kavirlerin rengi... Kavirlerin gizemiydi bu... Bu kez rotamız antik dünyanın görünmeyen soyut kutsal yoluydu... Kim mi bu **Kavirler**?... Binlerce sene önce yaşamış, dünyanın ve maddenin geçiciliğine inanmış, küçük bir taş koyarken bile bin defa düşünüp bin dualar eden, doğayı değiştirmeyen matriyarkal toprak ana inançlı, oldukça güzel insanlardı... Hayatı çok basit ele aldıkları için herkes gizemli sanmış bunları ve gizemlerinden dolayı da adları binlerce yılın içinde az duyulmuş... Diğer insanlar, patriyarkal yani baba yarı inançlı insanlar olduğu ve bizim Kavirler **matriyarkal** ana inançlı oldukları için bu kaç adada gizemli bir halde sürdürmüşler bu inançlarını, mesele bundan ibaretti, Kybele'nin adalara göç etmiş haliydi yani. Kimilerine göre; Mitoloji'de **Zeus**'un Mısır **Thebai** şehrinden boğa kılığında kaçırdığı **Europe**'yi aramak için peşi sıra giden batı ya da abisi **Kadmos**'un, çıktığı bu yolculuk birkaç Ege adasında çoğalttığı halktı Kavirler. Bana göreyse dört-beş bin sene önce Anadolu'dan adalara göç etmiş ve buralarda ana inancını gizlilikle sürdürmüş anakaranlarıydı... **Gökçeada**(İmbros), **Semadirek**(Samothraki), ve **Limni**(Lemnos) olmak üzere başlıca üç adaya göç edip evelce anakara insanıyken, şimdi ada insanı olup basit, saygılı ve gizemli yaşamlarını sessizce sürdürdüler... Daha sonra antik dünyada gizli bir tarikat haline dönüşmüş Kavirler zamanla... Yolunuz düşerse ve bu adalardaki gizemli elektriği hissederseniz işte bu Kavirler'in gizemidir...

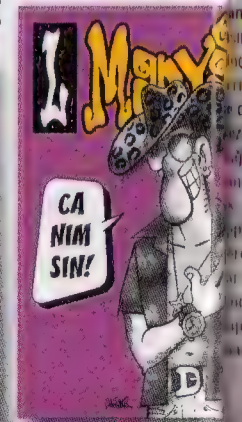
Limni Adası'nda **Kavirion** adıyla önemli bir Kavirler mabedi vardır... Geriye bir duvar lükten ve bir kaç sütun parçasından başka bir şey kalmamış sananlar yanılır... Havası öyle bir elektrik dolaşır ki, sessizlik bu kadar mı sessizdir şaşarsın... Tırstıklarından dolayı turist ahalisi de pek uğramaz bu Kavirion'a... Bu sessizlikte bir şey var ki, o da yokluk... Yokluğun varlığı, felsefeyi aşar delirtir insanı... Kavirler önüne kaya çıkınca yıkmamış, parçalamamış, yer kabuğuna göre yapmışlardı mabedi... Mantık şu; burası zaten yoktu, yok olarak yapıldı ve şimdi de yok. Sadece elektrik var havada...

Neyse koylar, deniz falan çok güzel... soyut enerji birimlerinden anlamayan emlakçı bir girişimci tutmuş bu Kavirion mabedinin arkasındaki bir koya milyonlarca dolarlık süper ultra bir tatil köyü yapmıştı... Ten


## CİLTLERİMİZ SAHAF DEĞERİNDE



İpek Özsüslü

...ları, havuzlar, golf sahaları falan, eee ...uç; tabii ki koca tatil köyü iflas... Tek ...turist gelmediği gibi yarasalar bile gir... ordu akşamları tatil köyüne... Bütün ...lar terkedilmiş, bomboştu, inanmayan ...p görsün. Elektrik ne demek bilemedi ...i mimar, mühendis... Varlıktan başka ...şey bilemedi ki, nerden bilsin gün ba... akşamı kızıllığında yakar adamı Ka...erin elektriği...Sütunlardan birinin ...ne oturup kafamı yasladım, sessizliği ...fesimle içime çektim, yokluğumu ilikle...e kadar hissettim ve kara boşluktaki ...l köyüne güldüm, güldüm, o sırada ...n ılık bir rüzgarın parmakları ensemi ...adı, selam verip teşekkür ederek say...la ordan ayrıldım... Kaptan Pano'ya tatil ...ünü gösterip durumu anlattığımda geç ...uğunu ve teknede kurutmak için bırak... peynirleri ve yaptığı sirkeleri içeri al...sı gerektiğini söyledi. Bu arada ...amsal bir çok şeyi Kavirler bulup hediye ...i insanlara, mesela topraksız ada şart...nda taştan setler yapıp basamaklar ha...de toprak parçaları yapmayı, çeşitli ...nirleri, otları, gelişigüzel taşlardan ...ar bağlama örgüsünü ve nicesini...

Limni'deki pnevmatik durum buydu. ...a dersen ki, kardeşim dünyanın en eski ...ri diye bilinen **Poliochni** burdadır, ...t... Limni Kalesi'nin içinde başıboş dola... geyik sürüleri vardı, kalede turistlerle ...aber dolaşıyorlardı, belediye kalede ...l yapılmış yalaklara ot koyuyordu... Bu ...enin iki tarafında yer alan koylardaki ...leşimlerin ismi **Romeiko Mahalla** ve **...urko Mahalla**... Romeiko olan biraz ...ha zengin mimarili ve kafeleriyle, dük...nlarıyla daha şenlikli bir yerdi. Volkanik ...n bu adada bir çok termal kaplıca vardı, ...önemlisi de Limni'de de eski Osmanlı ...meleri Midilli'deki gibi kitabeleri durur ...suları akar bir haldeydi...

Teknede en önemli şey elektrik, her ...anda ne kadar aletin varsa şarj etmedi..., limana en yakın bir kafede şarj etme...n. Böyle pillerimi şarj ederken fotoğraf ...kinamın şarj aletini niyeyse köpeğin biri ...ptı kaçtı... Şaşkınlık içinde dakikalarca ...nten gibi köpeği kovaladım şehrin so...klarında... Bu, köpeğin mi yoksa Kavirle... mi bir oyunuydu anlayamadığım için ...amadım köpeğe...

**Semadirek** Adası'na geçtik... Kavirle...asıl merkezi... Antik devirlerde Apol...'un kutsal adası **Delos**'tan sonra ...zey'in **Delos**'u diye bilinen gizemler ...sı. Louvre Müzesi'ndeki orjinali bulu...n ve mezun olduğumuz Güzel Sanatlar ...demisi giriş salonundaki taklidinin di...de yıllarca oturup hayaller kurduğumuz **...mothrake Nikesi** denilen muazzam hey...n çıktığı ada... Semadirek'ten daha il...ç bir yer yoktur yerkürede... Her ...nden sular fışkırır, burası su adasıdır ...dev çınar ormanları vardır her yerde... ...mız Kavirlerin kutsal yolu konulu ol...ğu için derhal burdaki **"Megalon Theon"** ...n Büyük Tanrılar denilen tapınağa git... Burayı Büyük İskender'in babası Phi...os yenilediği için Limni'deki Kavirion'a ...e yokluk felsefesinden biraz uzaklaşıp ...gibi görünüyordu. Derhal her bir ya...dan suların aktığı mabede koştum, zira ...ptan Pano burası için bir iki saat mü...ade verdi, akşam hava patlayacaktı, te...tikte olmalıydık...

Büyüleyici bir yerdi burası, bulutlar dorik sütunların arasından geçiyordu, heyacanla her köşeyi dolaştım, benden başka kimse yoktu, yapayalnız çoştum, antik mabedin açıklık bir yerine oturdum ve bildiğim yüzlerce yıllık eski mistik müzik parçalarını söylemeye başladım yüksek sesle... O halde saatlerce oturmuşum, kendimden geçmişim, unuttum her şeyi... Kaptan Pano arkamdan gelip beni aramış, aramış bulamamış, tam benim oturduğum yerden defalarca geçmiş ve bana defalarca bağırmış, fakat ne o beni gördü ne ben onu, ne o beni duydu ne ben onu, hem de ikimiz de avazımız çıktığı kadar bağırdığımız halde... Neyse ki bu akıl dışı durumdan korkmuş olacak ki, geciktiğim için hiçbir şey demedi, kızmadı, hatta ada çayı bile yaptı o gün...

Semadirek'te çoğu dükkanların kapısı açıktı ve kimse yoktu, gir, çık ne alacaksan al... Bir araba kiralama dükkanına girdim... Araba anahtarlarını, kasayı, masayı her şeyi bırakıp 'bu numaradayım' diye bir telefon numarası yazıp gitmişti... Al anahtarı, al arabayı gez, sonra getir yine bırak kimse anlamazdı... Ama kimse bir şey almıyor, dokunmuyordu, acaba Kavirler mi devredeydi dersiniz, kimbilir?...

Harakiri
BAYAN YANI
Bırak evi bok götürsün!..

# PANTOLON

METİN FİDAN

04 Ara 2022 Dünya Pencere Bandı Günü

**Haftanın Macerası**

ikinci el araba almak için, üçüncü el pazarına gitmiş. Konuştuğum gördüğüm adam, bence araba alma eğiti, kamyon alı dedi. Trene bindi. Bindi el bir Kamyon pazarına gitmiş. Bindi el bir Tır gördüm orada, Sırsıya, super! Hiç ihtiyacım da olmadığı halde bir Tır satın aldım... Bunları, şu an, Tının arkasındaki o yatak bölmesinde yazıyorum. Mini dolapta ayran ve bira, yanımda da Zuhal Olcay var.

**Özlü Sözler**

"Düşmanımın dostu benim kayınçomdur!

Husumetlimin bakkalı benim de bakkalım olur.

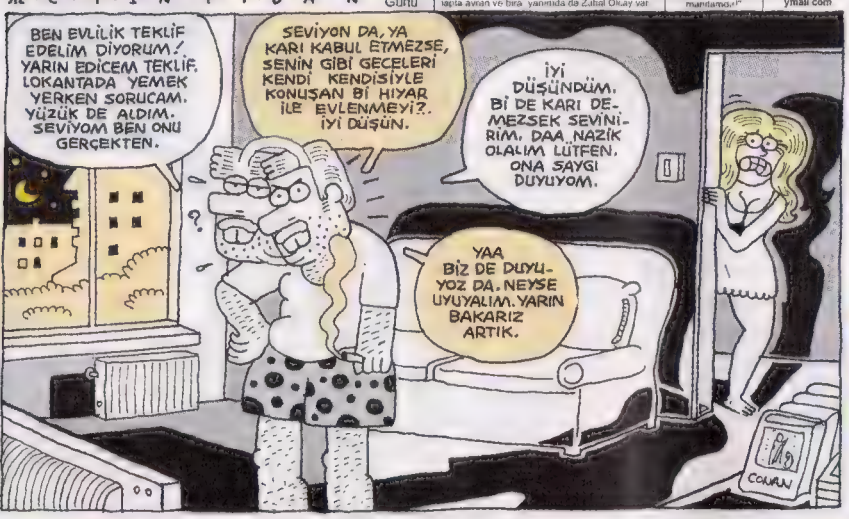
Tartıştığımın kız kardeşi benim mandamadır"

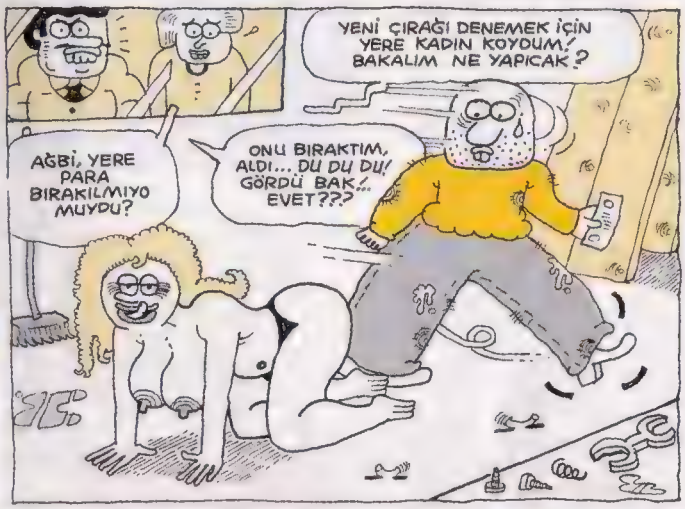
**Haftanın Şarkısı**

*Flash In The Night*
Secret Service

Haftanın Aburcuburu
Etli Kurabi

metinfidan@ymail.com





LeMan

Sayı: 1604
7 Aralık 2022

**Haftalık yerel süreli yayındır**

- Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti.
- İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni: Tuncay AKGÜN
- Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR
- Aslan ÖZDEMİR
- Müessese Müdürü: Ali YAVUZ
- Grafik: Cebrail Okcu
- Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
- Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat)
- Fax: 0.212.24538 06
- Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65
- Baskı: LeMan Matbaası
- Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
- Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx).
- Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

İLK PARANIN BASILMASI

BENİMKİSİ KENDİNİ GERÇEKLEŞTİRME.

YOKSA BUNU PARA İÇİN YAPMIYORUM.

Ben de seni seviyorum ama sadece bakıyorum...

Şu an Dünya Kupası'nı izleyen Türkiye gibiyim.

MAVİ TİKLİ HESABIMDAN BAŞKA BİR ŞEYİM YOK. YİNE DE KABUL EDİYOR MUSUN?

EVET!

HAYATTA ŞUNUN KADAR AZİMLİ OLAMADIM LAN!

PIT PIT PIT

onur karadurmuş

İLİŞKİDE DE ERKEN EMEKLİLİK LAZIM.

EVLENELİ ALTI SENE OLDU DAHA. DUR BAKALIM,NE BU ACELE?

SEVGİLİLİK VE NİŞAN SÜRELERİNİ DE SAYDIRACAM. O KADAR YILLIK HİZMET BOŞA MI GİTSİN?YOKSA SİTTİN SENE BİTMEZ BU.

onur

HAFIZAMI SİLDİRDİM.YENİ DOĞMUŞ BİR BEBEK GİBİYİM.

HER TÜRLÜ İŞERİM DİYOSUN.

onur

YILBAŞINA NE KADAR KALDI EVLADIM?

O NE BE!RAMAZAN'I SORAR GİBİ SORDU.

YİRMİ GÜN FALAN VAR ANNE,HAYIRDIR?

AMERİKA'DA KAÇTA OKUNUYOR?

HAASS.TTİRR!

BİZDEN ON SAAT SONRA...

HEH İYİ İYİ...ONLARIN ASKERLİĞİ BİTMEZ.

FELSEFE DERSİNİ İŞLEMEYİN DİYE SİZE RESİM DERSİ VERDİK,ONDA DA MUTLULUĞUN RESMİNİ FALAN ÇİZDİRİYORMUŞSUNUZ EKREM BEY.ELMA,ARMUT ÇİZDİRSENİZE.

FAKAT ZİYA HOCAM...

ÇÖP ADAM BİLE ÇİZEMESİNLER!

Mehmet Ali & Akşamsefası

AÇIK MİKROFON GECESİ
6 Aralık Salı saati 20.30 Babylon kültür'de SUNAN: ERCEREM

# GÜCE EL KOYANLARIN TÜMÜNÜN YALAN SÖYLEME ZORUNLUĞU MU VAR?

**Selim Yalçıner**

Bana doğruların söylenmesinden hoşlanmıyorum. Çünkü yalana alıştım. Doğru söylemesi gereken insanlar, hele de güce bir şekilde el koymuş olanlar, sürekli yalan söylüyorlarsa, bir bildikleri var demektir. Öyle ya, onlar herhalde benim bildiklerimden çok daha fazlasını biliyorlardır. Yönetenler yalan söylüyorlarsa, bunu sürekli yapıyorlarsa, benim de, bu yalanlarla bir arada yaşamayı öğrenmem gerekiyor değil mi?

Öğrendim. Örneğin, geçen hafta Alman Başbakanı Scholz, Rusya Devlet Başkanı Putin ile bir saat telefonla görüşmüş. Alman tarafından yapılan açıklamada, Scholz'un Putin'e, Ukrayna'daki savaşı durdurması ve işgal ettiği yerlerden geri çekilmesi gerektiğini söylediği belirtiliyor. Rusya tarafından yapılan açıklamada da, Putin'in, Scholz'a, Ukrayna konusunda aldığı tutumu gözden geçirmesinin zorunlu olduğunu belirttiği vurgulanıyor. Putin, Almanca'yı akıcı biçimde konuşuyor, yıllarca Dresden'de 'görevli' olarak bulunmuş çünkü, ve de, iki 'lider'in Almanca konuştuklarını ve çeviri ile zaman kaybetmediklerini de kabul edebiliriz.

Şimdi, bu açıklamalar bağlamında bir düşünelim: Diyelim ki, telefonda bir arkadaşınız, tanıdığınızla üzerinde anlaşamadığınız bir konuda konuşuyorsunuz. Bu konuşma ne kadar sürebilir? Bir dakika, iki dakika, üç dakika? Anlaşamadığınız konuda daha fazla konuşmanın bir anlamı var mı? Kanımca yok. Peki, bir saat, yani altmış dakika konuşuyorsanız, ne diyorsunuz birbirinize? Herhalde gereksiz yere uzun uzun küfürlü manilerle zaman doldurmaya çalışmıyorsunuz. O halde? O halde, başka şeyler konuşuyorsunuz, bizim gibi cahillerin bilmesine gerek olmayan konular üzerine. Bu durumda ben, bana yalan söylenmesine alışmış, hatta bunu sevinçle kabul eden biri olarak mutluluktan havalara uçmam da ne yaparım?

Tıpkı, adı lazım değil (ALD) ülkesinde, diyelim son bir yılda üç bin doktor başka ülkelere göç etmiş, ALD'yi yöneten şahıs da, 'giderlerse gitsinler, bir çaresini buluruz' demiş, ve de bir sürü çakma doktor hastanelere yerleşmeye, hastalıkları teşhis etmeye, tedaviye, hatta ameliyatlarda bisturi kullanmaya başlamışlar. Şimdi, ben kendim olarak, kendisine yalan söylenmesine sevinen bir kişi olarak, sevinmeyip de ne yapayım? Çare bulunmuş işte. Çakma ekonomist olur da çakma

doktor olmaz mı? Keza, ALD ülkesinde diyelim eğitim, sağlık, iç işleri, dış işleri gibi alanlar, bir takım karanlık tarikatlara, o tarikatlar övülerek, teslim edilmiş. Sonra da, o tarikatların cemaatlerin dini kurslarında, özellike de yatılı olanlarında çocuklara tecavüz edilmesinin çok yaygın olduğu mahkeme kararlarıyla saptanmaya başlanmış. Şimdi, bu karanlık tarikatları öven şahsın, gözlerimizin içine bakarak yalan söylemiş olduğunu anladığımızda, ben, kendisine yalan söylenmesinden son derece mutlu olan birisi olarak, sevinçten perişan olmayayım mı?

Yine, ALD ülkesinde diyelim gücü eline geçirmiş bir şahıs, her iş verdiğinden yüksek oranda komisyonları daha imzayı atar atmaz alıyormuş da, sıra o işleri alanların vergi vermelerine geldiğinde, 'zaten vermiştik ya' demelerine hemen büyük anlayış göstererek vergilerini 'acilen' affediyormuş örneğin, ve de, bunu yaparken de, 'üretimi, istihdamı destekleme' gerekçesine sarılarak kabadayılık yapıyormuş falan, yalan duymaktan mutlu olanın sevinçten çatlayacağı bir durum değil mi bu?

Ve de, tarikatları yere göğe sığdıramayan ve onlara her ne istedilerse veren bir şahsın; ALD ülkesinin çok önemli bir tarikatında 'faaliyet' gösteren bir müridin altı (6) yaşındaki kız çocuğunu tarikatın önde gelen bir pedofiliyle 'evlendirmesinin' ortaya çıkmasının ardından, söylemiş olduğu yalanın büyüklüğünden dolayı sevinmeyeyim mi?

ALD ülkesinden son bir yıl içinde otuz bin (30.000) yazılımcı başka ülkelere çalışmaya gitmişken, ilgili bakanlığı yürüten şahsın, 'onlar aslında bize dışardan yardım ediyorlar' yalanından dolayı mutlu olunmaz da ne yapılır? Yine, son bir yılda icra dairelerine (iflasla ilgili) 7.6 milyon yeni dosya gelmişken, ekonominin uçtuğunu öne süren şahsın yalanından dolayı sevinmeyecek bir yerli ve milli kişi bulunabilir mi?

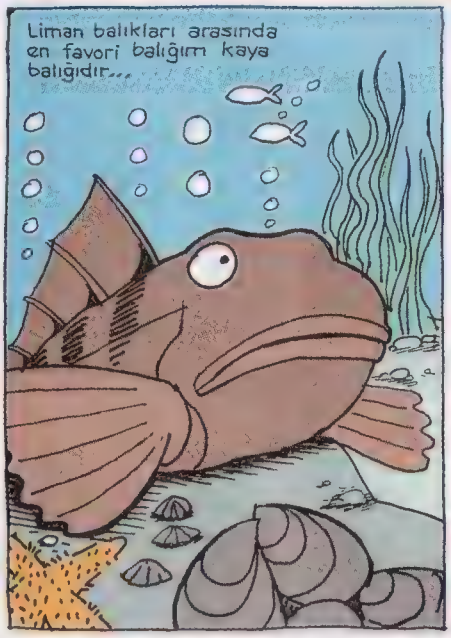
## UNUTMADIK, UNUTMAYACAĞIZ, UNUTTURMAYACAĞIZ!

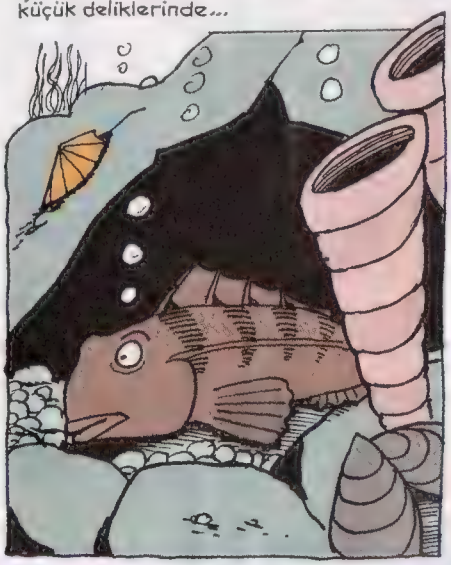
Çevik Bir ile Aysel Tuğluk'un sağlık nedenleriyle salıverilmelerinden sonra, onlarla benzer durumda olan ve sağlık, yaşlılık, hamilelik ve lohusalıklarından dolayı yasa gereği tahliye edilmeleri gereken tutuklu ve hükümlülerle ilgili gelişmeleri yakınları ve avukatları hızlandırmaya gayret ediyor. Kadınlar, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" başlığıyla yürüttükleri mücadeleleri her gün yaşama yönelik sorunları daha güçlü bir biçimde dile getirerek genişletiyorlar, Cumartesi Anneleri canlarının akibetini 923 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan kurtarılmış bir öğretim için 100 eylem haftasını geride bıraktılar, Gezi Davası'nın akıl almaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri 33 haftadır sürüyor, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerdeler ve İslamcı faşizm karanlığına karşı aydınlığın savaşımı her alanda genişlemeye, güçlenmeye devam ediyor.

Mehmet Ali & Akşamsefası

# Başaltı Öyküleri

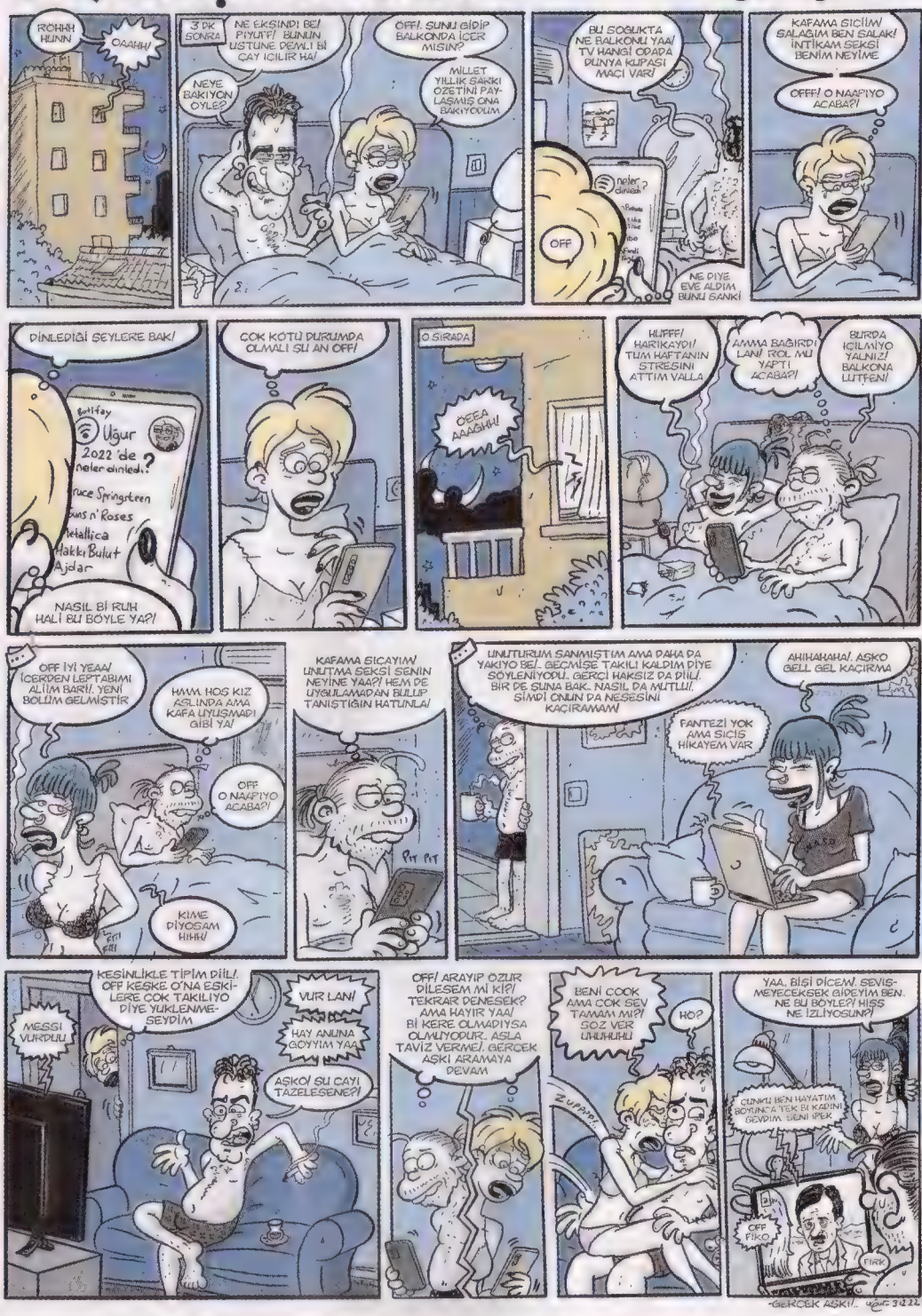
Erhan Candan





# Sosyalleşmek Lazım..

uğur günel




## LAFIN DİBİ

- Sahte kadın doktordan çok temiz Audi.
- Yarın ne olacak kaygım yok. Yarına dair beni motive eden bir şey de yok. Uyuyorum yarın oluyor, mis gibi yaşam.
- Böyle HAYATSIZLIĞIN içine edeyim.
- Bir insanı değil bir hayvanı sevmekle başlar her şey.
- Çok kaliteli günahlara sosyal medya da seyirci kaldık.
- An itibaren fakirim, önceden de fakirdim, sonradan da param olacağını sanmıyorum.
- Parasızlığını komik bir anı olarak anlatan o kişi.
- Gezen lavuk.
- Hiç sahte politikacı yakalanmıyor.
- Bir gündemin hayırlı olup olmadığını sosyal medyadan gelen sinyallerden anlarız.
- Sahte doktorlara muayene olan sahte hastaların hiç mi suçu yok.
- Sağ salim bi öleydik.
- Her dedikonun farklı arkadaşı vardır.
- Saniyede değişen gündemleri tüm Türkiye günlerce konuşuyor..
- Yeterki menfaat olsun, aslanı kafese postu altlarına sererler.
- İnsanı oynayan yalancıları full Hd izliyoruz.
- Artık napsa gönlümü alamaz dediğin iktidarların zaten öyle bir niyetlerinin olmaması..
- Eksik ilgiye,samimiyetsiz tavırlara razı değilim.Hak ettiğimin daha azını kabul etmiyeceğim.
- Bir insandan bekledik önce sevgiyi sonra gökyüzünden sonra cansız bir nesneden sonra kendimizden ve sonra da kimseden beklemedik.
- Beraber yürümedik bu yollarda, sığındığım bir kaç insan, güvendiğim hiç kimse olmadan yoluma devam ediyorum.
- Yemin ediyorum boşuna isyan ediyoruz. Ne fark eden var, ne umrunda olan var, ne gönlümüzü almaya çalışan var, fakirliğimizle başbaşa kalıyoruz.
- Bir insanı zorla kaliteli yapmaya çalışırsan başın belaya girer.
- Geçecek ama sorun, kaç kez öldükten sonra geçeceği.
- Dışarda ne kadar az dolaşırsan o kadar az harcarsın.
- DARILSAK geçecek gibi hissediyorum.
- Kusura bakmazsanız biraz da kusurlarımla yaşayayım diyorum.
- Bi şeye alışmayın. Birden zam yapıyorlar.
- Ekonominin bozuk olduğu bir toplumda yalnızlık şifadır.

Salih Salı

# ABDO ÇOLAK

# Eski tanrılar öldü. Yeni tanrı kapitalizm.

Günümüz dünyasının en belirgin özelliği "hareketlilik" olsa gerek. İnsan nüfusu artıyor. Savaşlar açıktan ya da örtülü olarak kesintisiz devam ediyor. Dünyanın tamamını kapsamına alan, tekelleşmiş, dar bir zümrenin elinde olan kapitalist bir model yeni dünya düzeni. Dışarıdan olayları gözlemleyen herkes bu değişimleri rahatça görebilir.

En basitinden çevirimiçi platformların sinema salonlarının yerini alması olgusuna bakın. Çok değil 5-6 yıl öncesine kadar sinema, sinemada izlenir mottosu vardı. Bong Joon-Ho'nun "Okja" filmi 2017'de Cannes'da gösterilince protesto edilmişti. Bir platform filmi nasıl sinema tarihinin önemli festivallerinden birinde gösterilir diye. Şimdilerde ise bu tartışmayı yapmak gericilik olarak görülüyor. Çünkü gücü elinde bulunduranların zümresine ait olan platformları reddetmek yeni sistemde sistemin dışına kovulmak ve gerici olarak dışlanmak demek!

Denebilir ki; 'ne olacak ki, ha platformlar ha başka yapımcılar sonuçta esas olan filmlerin yapılması değil mi?' O noktada sorun şu ki, farketmeden sinema alanında da tekelleşme başlıyor. Bu platformlar şimdilik görece daha geniş yelpazede filmleri destekliyor, ancak gelecekte diğer tüm seçenekleri yok edince sessizce dar çevrede sistemi sorgulamayan, toplumları uyutan filmlerin yapılmasını sağlayacaklar. Hele bizim gibi gelişmekte olan ülkelerde en büyük yapımcı Kültür Bakanlığı ve TRT olduğu gerçeği açıkken, platformlar işin tuzu biberi olacaktır.

Geçenlerde anlattım işte Özcan Alper'in platform filmi "Aşıklar Bayramı" ile festival filmi "Karanlık Gece" filmini peş peşe izleyin farkı daha net göreceksiniz. Devlet destekli filmde sansür bir şekilde aşılabilir çünkü kaba bir sansürdür bu. Ancak kapitalist şirkete iş kabul ettirmek mantığı ile yapılan filmde en tehlikeli ancak dışarıdan bakınca gözükmeyen 'otosansür' söz konusudur.

Geçenlerde çok sevdiğim bir arkadaşımla sohbet ederken, İngilizlerin Collins sözlüğünün yılın kelimesi olarak "permacrisis"i seçtiğini öğrendim. Hepkriz, sürekli kriz anlamında bir sözcük. Kalbin atımı yaşamsal bir şey. Bunun için de önce vücuttan gelen kanın dolması ve sonra da kasılma ile Akciğerlerden gelen kanı vücuda pompalaması gerekir. Bu da toplamda ortalama 1-1.5 dakika sürüyor. Verimli, sağlıklı bir kalp işlevi bunu gerektirir. Ancak filmlerde, dizilerde sıkça gördüğünüz defibrilasyon gerektiren durum ise kalbin bu periyodu tamamlamadan atımını yapmaması ve titremesi gibi bir durum. Yani dakikada 60-100 atımdan, 500 ve üzerine çıkması demek. Zaten defibrilasyonun amacı da kalbin elektriksel aktivitesini normale döndürmek. Permacrisis, günümüz dünyasını toplumlar adına anlatmada doğru bir kelime. Sürekli gündelik sorunlarla başı öne eğilen ve esas sorunların kaynağı olan kapitalist sistemi görmesini, mücadele etmesini engelleyen bir yalnızlaştırma, kendine, doğasına insanı yabancılaştırma hali. İşte bu platformların gelecekte daha belirgin hizmet edeceği asıl konu bu! Üstelik bunu diğer seçenekleri sözüm ona serbest piyasa kuralları içinde yok ederek yapacaklar.

Yine de şimdilik müşteri panik yaşamasın ayağı alışsın diye yaptıkları güzel filmler de var. İşte onlardan biri Sebastian Lelio'nun "The Wonder" filmi. Lellio, Şilili, İspanyolca anadilde konuşan biri. "Gloria" ve "Fantastic Woman" gibi filmleri ile tanındı ve bunlar ana dilindeydi. Sonra "İtaatkar" ve "Gloria"nın yeniden İngilizce versiyonunu çekti. Bir tür işareti verdi, 'Beni kullanın, İngilizce ve istediğiniz filmler yapıp herkese ulaşabilirim' diye.

Son filmini ben beğendim. Bir platform filmi, İngilizce yapılmış. İrlanda'da kıtlık döneminde geçiyor. İrlandalı bir aile kızlarının 4 aydır hiç bir şey yemeden yaşadığını iddia ediyor. Konuyu araştırsın diye İngilizler bir hemşire gönderiyorlar. Hemşire emperyal güç olan İngilizler için en büyük silahları olan ve ilerlemelerini sağlayan bilimi temsil ediyor. İrlandalılar ise olayı Tanrının bir mucizesi olarak görme eğiliminde. Film ilerledikçe görüyoruz ki bu küçük kızın hayatı üzerinden karşıt fikirler vekalet savaşı yürütmekte. Kız kimsenin umrunda değil! İngiliz-İrlanda, din-bilim üst çatısı dışında, bu güç savaşının alt çatısında da kızın ölen abisi tarafından taciz edilmesi gerçeği var. Aile bu durumu aşabilmiş değil. Çözüm bulamadığı ve kendilerinin de bu mağduriyette sorumlulukları olduğu gerçeğini görüp, sorgulamamak için tipik permacrisis ruh halindeki, sıradan insan davranışı ile en kolay yolu seçerler. Kızın ölümü ile azize ilan edilmesi ve bu suçlu [illegible]dinin aklayıcı etkisi ile kurtulmaya[illegible]sterler.

Hemşirenin, filmde doğasına uygun, insan kalabilen yapısı ise tüm bu denklemi bozar. Hemşire sorunu görür ve çözmek için de mücadele eder. Lellio'nun her filminde başarıyla aktardığı insani ve feminist bakışı bu filmde de var. Bu filmi ise mutlu son ile biter.

Bizim toplum olarak yaşadığımız, filmdeki aile misali hatalarımızı din ile aklama çabası. Bu açıdan bizi de anlatıyor film. Ancak konu seçildiği zaman için uygun olsa da günümüz dünyası için dinin gerçekten böyle bir gücü var mıdır? Bence yok. Bir tür kapitalist dünyanın kendini tartışmadan çıkarmak ve görünmezlik illüzyonu içinde kaybolabilmesi için yaptığı bir oyundan ibaret dini öne çıkarma çabası.

En basitinden Suriye'de Holywood teknikleri ile insan yakan İŞİD nerede şimdi? Kapitalizm için din artık sadece bir sos ve araçtan öte bir şey değil. Yüzbinlerce insan öldü, yerlerinden oldular, emperyal düzenlemeler gerçekleşti ancak hafızalarımızda Holywood yapımı İŞİD propaganda videoları kaldı. Arkadaki esas azmettiriciye ulaşamadık.

Bizde de aynı değil mi? Ülkenin madenleri, dereleri, üç beş tane göz bebeği olan fabrikası, kurumları özelleştirme adı altında kapitalist sisteme peşkeş çekildi. Yoksulluk alenileşti. Ancak hala konuşulan şey başörtüsü ve benzeri şeyler üzerinden güya din. Kapitalist sistemin aracı haline dönüştürülmesinden daha büyük bir saygısızlık İslam'a yapılabilir mi? Zannetmiyorum.

Mehmet Ali & Akşamsefası

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# Leman

CHP'nin vizyon toplantısında Kılıçdaroğlu'nun yeni ekonomi danışmanı
remy Rifkin ve Nobel adayı Dar n Acemoğlu konuşma yaparken, Erdoğan
'da İbrahim Tatlıses ile birlikte miting düzenledi.

1605
14 Aralık 2022 Çarşamba Sayı: 2022/49 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

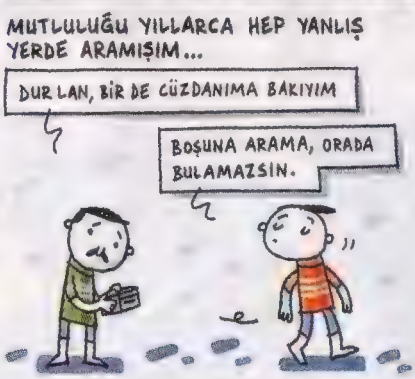
KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

İsmailağa Cemaati'ne bağlı Hiranur Vakfı'nın merkezinde yer aldığı çocuk istismarı skandalını ortaya çıkaran gazeteci Timur Soykan gericilerin hedefi oldu. Sosyal medya üzerinden hedef gösterilen Soykan; "Belgeli habere saldıracak kadar alçalıyorlar. Bu karanlığa karşı yazmaya devam edeceğiz" dedi.

Erdoğan, 2023'teki seçimlerde son kez aday olacağını açıkladı.

SERDAR AKAR



# ALMANYA, PRİME TİME DARBE MÜSAMERESİNİ DE KISKANDI!

**Selim Yalçıner**

Almanya çok kıskanç. Bu kesin. Bu kıskanç Almanya, Prime Time Darbe Müsameresi'ni de kıskandı, aynısını, benzer acemilikler, amatörlükler ve yetersizliklerle Almanya'da tekrarladı. Farklılık olarak, yurttaş kanı dökülmedi ki, bu da, bu ülkeyi yönetenlerin, henüz 'kilosuna para mı verdim' düşüncesine gelmemiş olmalarından kaynaklanıyor. Tabii ki, bu düşünce çok hızlı bir biçimde kazanılabilir, tarihte görüldüğü gibi, o ayrı!

Geçtiğimiz hafta Almanya'da, aralarında yüksek görevler yapmakta olan kadın ve erkeklerin bulunduğu ilk sayıya göre 25, sonraki bilgiye göre de 52 kişi, Federal Alman Meclisi'ni basarak iktidarı ele geçirmek için terör örgütü kurdukları savıyla ve binlerce polis ve özel birlikçinin aynı anda yürüttükleri operasyonla gözaltına alındılar. Darbecilerin lideri, soruşturmanın şu anki durumuna göre, Heinrich Reuss adlı, 71 yaşındaki bir 'soylu'. Thüringen'de aileden kalma bir av köşkü var ve burada darbeci arkadaşlarıyla sık sık toplanmışlar. Ayrıca da, Frankfurt'ta mali danışmanlık yapıyormuş. Aralarında, halen Berlin'de yargıçlık yapmakta olan ve aşırı sağcı AfD'nin eski milletvekili Birgit Malsack-Winkemann da var, darbe adalet bakanı olarak! Eski askerler ve özel birlikçiler hem 21 bin kişiye varan, ki, bunların 2 bininden fazlası silahlı eyleme çoktan hazırmış, kadroyu eğitiyorlar, hem de bunlardan kurdukları silahlı saldırı birlikleriyle Bundestag'ı ele geçirmeyi planlıyorlar. Aynı anda da Almanya'nın elektriğini kesip, tüm iletişimi felç etmeyi kararlaştırmışlar. Destekçileri, 21 bin kişinin çok çok üzerinde ve Almanya'daki korona önlemlerini ve aşıyı protesto eden, aykırı düşünen, komplo teorilerine inanan, AfD çevresinden, Neonazi gruplardan, faşistlerden kısacası, oluşuyor. Dövmeli dazlakları geri plana çekmişler. Bir kere de, Federal Alman Meclisi Bundestag'ın kapısına eski imparatorluk bayraklarıyla yığılıp küçük bir prova yapmışlardı. Kendilerine, imparatorluk yurttaşı anlamına gelen Reichsbürger diyorlar, verili Alman Devleti'ni kabul etmiyorlar. Bu devletin, müttefiklerin kontrolünde bulunduğunu ve egemen olmadığını öne sürüyorlar. İktidarı bir darbeyle ele geçirecekler ve kısa bir geçiş döneminin ardından Alman İmparatorluğu'nu kuracaklar.

İlk bakışta komik, değil mi? Değil aslında. Hitler de işe, Münih'te bir darbe girişimiyle başlamıştı. Tutuklandı, içerde kaldığı sürede de 'Kavgam'ı yazdı. Sonrasını biliyorsunuz. Doğal olarak, "Bugün," diyeceksiniz, "Bugün, böyle bir darbe olabilir mi?" Verili koşullarda olmaz. Ekonomik, toplumsal ve siyasal, hele de askeri koşullar değişirse: Olur. Üstelik, bu ekibin dile getirdiği, Almanya'nın hala müttefiklerin kontrolünde olduğu savı, tutuklanan faşistlerle görünüşte hiçbir benzerliği olmayan kesimlerde de genel onay görüyor.

Evet, Prime Time Darbe Müsameresi kıskançlığı yüzünden böyle oldu dedik, neden böyle söyledik:

Alman Birinci Kanalı Yorumcusu Michael Götsch... berg'in değerlendirmesi üzerine. Diyor ki yorumcu, "B... büyük ve önemli bir operasyon yürütülürken, neden... gün öncesinden çok sayıda medya kuruluşuna bilgisi ve... ve haber yetkililerce duyurulduktan hemen sonra ayn... haberlere geçildi? Sorumlular, bu kadar geniş bir bilg... dirmeden sonra, darbecilere hiçbir haber verilmeyece... operasyonun sızdırılmayacağını nasıl düşündüler?" A... sından da, "Şükür ki arananların tümü gözaltına alınmı... aksilik olmamış," diye ekliyor.

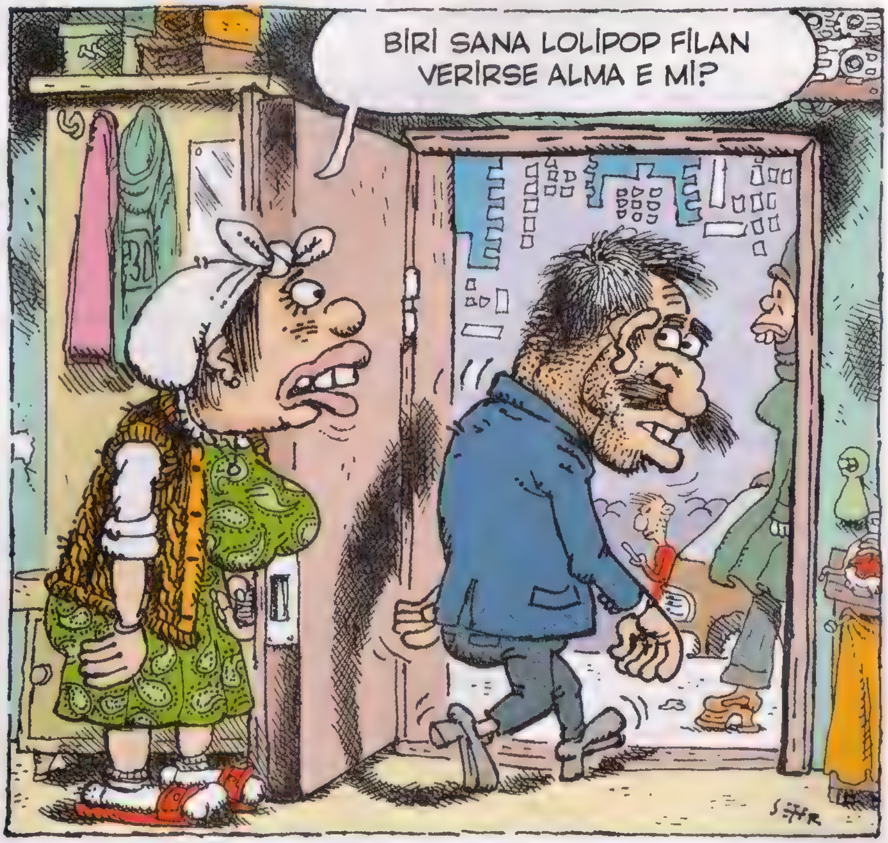
Almanya'nın kıskançlığının, Prime Time Darbe Müsa... resi ile sınırlı kalacağını düşünmeyelim. Pek yakında, onl... da, pedofili skandallarını izleyebiliriz. Gerçi Almany... ulema (eğitim, yargı, fetva ve diyanet teşkilatını oluştu... medrese kökenli sınıf) ve umera (Sultanın atadığı kamu... neticileri) tam da bizdeki gibi değil ama, ona yakın. Kilise... özellikle Katolik Kilisesi'nin üzerinde üretim yapılan... büyük toprakları var, para sıkıntısı çekmiyorlar. 'Can sı... tısı'ndan olabilir, pedofili var ve zaman zaman tacize t... vüze uğramış olanlar medyaya yaşadıkları felaketlerle... bilgiler veriyorlar ve pedofillerin hayatta kalmış olanla... çok kötü günler yaşatıyorlar, yüklü tazminatlar ödettiriy... Ulufe ile ele geçirilen bir mekanda kendini şeyh ilan bir... sın, altı yaşındaki kızını önde gelen bir mürid ile 'evlen... mesi' gibi bir olayı, Almanya kıskanır da, aynısını k... ülkesinde yapabilir mi, tartışılır. Denerler en azından. N... dilerinin dışında birilerinin, herhangi bir konuda dünyan... rincisi olması, bu konu rezillik bile olsa, kıskanç Almanla... aşabileceği bir utanç değil. Çok çaba göstereceklerinyu...

AKP Sözcüsü Ömer Çelik, AKP'li Zafer Işık'ın İYİ Partili Hüseyin Örs'e meclisteki yumruklu saldırısının suçlusunun Kemal Kılıçdaroğlu olduğunu öne sürdü.

İran Mahsa Amini protestolarıyla ilgili verilen idam cezalarını infaz etmeye başladı. Aylardır süren protestolarda en az altı kişinin idam cezasına çarptırıldığı ve 21 kişinin daha idam cezasıyla karşı karşıya olduğu açıklandı.

Süleyman Soylu: Avrupa uyuşturucu ile mücadeleden vazgeçti.

AKP'li Esenler Belediyesi "halkla ilişkiler çalışması" kapsamında 20 bin lolipop şeker dağıtacak.




luyulmasın.

**TMADIK, UNUTMAYACAĞIZ,**
**TURMAYACAĞIZ!**

klu ve hükümlüler arasında, hastalıklarından, yaşlıdan, hamileliklerinden, lohusalıklarından dolayı çok sorunla[...] Bu insanların de[...] saların gösterdiği biçimde, Çevik Bir ve Aysel Tuğluk örneklerinde olduğu gibi, acilen salıverilmeleri zorunlu. Her hafta vurgulayarak gücü elinde bulunduranların vicdanlarına ulaşmaya çalışacağız. Kadınlar, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" başlığı altındaki eylemlerini, yaşama ilişkin tüm sorunları dile getirerek sürdürüyorlar. Cumartesi Anneleri, bitmez tükenmez bir yürekle, canlarının akibetini 924 haftadır soruyorlar, [...] Üniversitesi bileşenleri, özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan kurtarılmış bir öğretim için 101 haftadır eylemdeler, Gezi Davası'nın akıl almaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri 34 haftayı geride bıraktı, Demirtaşlar Kavalalar sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklananlar hala içerde ve aydınlığın, İslamcı faşizm karanlığına karşı yürüttüğü ve hızla gelişmekte olan savaşıma onurlu katkılarını sürdürüyorlar, her an'ın mücadele olduğunun bilinciyle...

Mehmet Ali & Akşamsefası

# MERDİVEN ALTI MEDENİYET

## ATİLLA ATALAY

*** "Sevdalı ve Samiğmiğ Mafyalar Oda Başkanı olarak samiğmiyyetle ifade ediyorum ki, aidatlarını ödemeyen üyelerimize etek giydirip dolaştırma noktasında hareket ederiz. Ben diyeceğimi dedim."**

*Münferit İtdirseği- Sevdalı ve Samiğmiğ Mafya, Gasp, Tehdit Cana & Mala Zarar Vericiler Odası As Başkanı 2022 Boston- Milliyetçi Oto Galericileri Derneği'nde beş adamıyla birlikte yaptığı "Ağır sıkıntı veririm cinolar, alayınızı evinden alırım" başlıklı konuşmasından.*

*NOT: Rüzgar yapmayın*

*NOT: Odamıza ihaleyle 40.000 metre elbiselik siyah kumaş ve 1 ton siyah cam filmi ile, 750 galon piyano black renginde jip boyası alınacaktır.*

*NOT: Bu perşembe korku iklimi yararına balo tertip edilecektir.*

*** Mars'a gitmem, onlar da bana gelmesin. Ne cenazeme ne cenazene... Bitti.**

* Liradan altı sıfır atıldığı şekilde, üç harfli marketlerden, bir harf atmak suretiyle, ekonomide yepyeni bir sahife açmıya var mısınız kardeşlerim?

*** Arkaaşlar yanlışlıkla kendimi ötekileştirdim. Benden gelen mesazlara itibar etmeyiniz. Hayırlı akşamlar.**

*NOT: "Ben, bir başkasıdır"*

*NOT: Sen kimsin lan kendim? Haddini bil! Evinden aldırırım lan kendimi, akıllı olacaksın cino.*

* "Merdiven altı benler var benden içeri"

*Merdiven altı Psikiyatrist Kişisel Gelişim Koçu Şuayip Von Adler- 1978- Cilvegözü Sınır Kapısı "Bilinç altı ve kırmadan hastalık tespiti" üzerine konuşmasından*

*** "Mıhafazakar oylar kaçmasın diye, enişdemin gizliden gizliye bizim tükkandaki kültablasına kaka etmesini görmezdene gelmek durumunda deyilim. Ağzını kırdığımın delisi, vuracam kepengin demirini o olacak. Ya yiter ya, yiter!"**

*Bayram Subhi Gürz 2022- Bir ilçe teşkilatına verdiği dilekçeden.*

* Taçsız Kral Pele, Bekenbauer, Kaleci Mayer ve Nadia Komanaçi haddini bilsin!

*** Arkaaşlar, korku iklimi yaratmıya çalışırken, yanlışlıkla ayak baş barnağıma örs düşürdüm. Bi mütted olmıyacağım. Ben yokken herkeş akıllı olsun, haddini bilsin! Buralar sayipsiz deyil. Çıkıntılık edeni baş barnağım iyileşende sinsice gıstırır döğerim.**

* Elit, etik, entel filan, bunların hepsi aynı şeyler kardeşlerim

*** Arkaaşlar "mış gibi" yapmak isterken, yanlışlıkla "mön gibi" yapmışım. Cümleten özür diliyorum.**

* İngilisçe Gıybet: İnsan, evladının tahtını yapar da bahtını yapamaz denmiş. Ata sözü bu. Ecdad yani. İngilis Ecdadı'nda da bu laf var mı bilmem ama çok doğru bi laf. Al, bak işte Çarlsgile; adamın tacı var tahtı var ama küçük oğlan hanımcı çıktı. Aldı hanımını tacı tahtı tepip Amarikalarda beş on dolar para kazanıcam da medyaadan rızıklanıcam diyerekten neler yapıyo? Tabi ana baba bunlara vaktiyle bi fiske atmamış, dötünü gören kedi misali yaram var derdim var zannediyollar. Netfiliş'e belgeser yapmış bunlar Heri ilen Megan diye. Üşenmedim, bütüün epizotları seyrettim. Vay basın bizi şöyle takip ediyodu, vay gasteciler bizi böyle darlıyodu... Başka da dertleri yok ha. Bütüün belgeser bu... Yani ne, raat batmış raat. Lan kral baban var, düklük lordluk mayışın var, yediğin içtiğin saray mutbağından, cipin var atın var istediğin yere gidiyon dıgıdık dıgıdık, cipin benzini, atın arpası kraliyetten... Daha ne istiyon anlamadım ki? Paparazzinin ıstırabına da iki dakka katlanıver a ibiş. Bak benim ortanca işsiz, bi yerler sığamıyo evlatcağızım, baba desen evde hot zot vay elektiriği yakıyon, suyu harcıyon... Benim ortancaya, senin kral babanın verdiği harçlığın binde birini versen o paparazziyi filanı sırtında taşır sırtında. Ay bulmuşlar da bunuyolar be. Şöyle sıkıldık böyle hayatımızı yaşıyamadık. Hayatına zçim ben senin sarı pipi. Asabımı bozdular sabah sabah Aysel. Ne bu? Ne içtim ben? Kolonya mı kız bu? Tansiyon aleti var mı sende Aysel, ufağı zıpladı galba. Kız izlemiyim diyorum şu Bakingam Sarayını, dayanamayıp bakıyorum böyle oluyo. Hay derdinize tüküriyim. Rabbım bildiği gibi yapsın, alayını at tepsin.

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MŞT ÜST

el ettin sandım
koşarak yanına geldim
meğer sadece
saçını düzeltiyormuşsun!

hayat ağacına
tutunmaya çalışan
koalalar gibiyiz!

kimi tuttuğunu seviyor
kimi tutulduğunu..
kimi anlayanına dönüyor
kimi avlayanına!

Mehmet Ali & Akşamsefası

# ÇİZGİRÖPORTAJ

IŞILAY TÜRKÜM

SELAMLAR! BU HAFTA LEMAN VE BAYAN YANI ÇİZERİ, GİZEMLİ RESSAM ELİF NURŞAD ATALAY'LAYIZ! KENDİSİ KİTABI GİBİ AŞIK BİR KEDİ... ELİF KENDİNİ RESİM YAPARKEN Mİ DAHA ÖZGÜR HİSSEDİYORSUN ÇİZİM YAPARKEN Mİ?

İKİSİNDE DE ÇİZEREK İNSANLARI ETKİLEYEBİLECEK GÜCE SAHİPSİN, ANCAK İKİSİNE DE VAKİT AYIRMAN, KONSANTRE OLMAN LAZIM. O ANDA HİSSETTİKLERİMİ RESİMDE DAHA HIZLI DIŞA VURUYORUM. AGRESİF ÇİZGİMİ KARİKATÜRE DÖNÜŞTÜRMEK İÇİN ÇABALAMAM GEREKEBİLİYOR.

BAŞLADIĞIN BİR RESME UZUN SÜRE ARA VERDİĞİNDE KALDIĞIN YERDEN DEVAM EDEBİLİYOR MUSUN YOKSA ÇİZGİN DEĞİŞİYOR MU?

BİR GÜNDE BİLE BAŞKA BİRİ ÇİZMİŞ GİBİ OLUR. HEYECANINI VE İMGENİ KAYBEDERSİN... TUTKUYU KORUMAK, YAKALAMAK VE YİTİRMEMEK GEREKİYOR.

İMZAN GİBİ KULLANDIĞIN BELİRLİ BİR RENK PALETİN VAR MI, HER RENKTE ÇALIŞIR MISIN?

ARA TONLARI TERCİH ETSEM DE DUYGUYU HİSSETTİREN TONLAR NEYSE ONLARI BULMAK VE KULLANMAK İSTERİM. KOLAJ YAPTIĞIM ÇALIŞMALARDA KAĞITTA BASILI DESENİ VE RENK TONLARINI RESİMLE BÜTÜNLEŞTİRMEYİ SEVERİM.

SENCE SOSYAL MEDYADA PEK ÇOK ÇİZİM GÖRMEK YARATICILIĞI ARTIRIYOR MU KÖRELTİYOR MU?

ALGININ TEMİZ OLMASI SINIRLARINI AŞMANA SEBEBİYET VERİYORKEN BAŞKA BAŞKA DÜNYALARDA KAYBOLUYORUZ. İZLEYİCİ, DİNLEYİCİ, TÜKETİCİ OLUYORUZ. ÇİZERLERİN GÖZÜNÜ KORUMASI LAZIM, ÜRETKENLİKLERİNİ KORUMAK LAZIM...

KUP!

MİV!

SON OLARAK, YAŞADIĞIN YERLERİ Mİ ÇİZERSİN, ÇİZDİĞİN YERLERİ Mİ YAŞARSIN?

BABAM VE USTAM KÖŞESİNDEKİ SULTANAHMET GİBİ YAŞADIĞIM YERLERİ ÇİZERİM, AYNI ZAMANDA HAYATLA İLİŞKİYİ KESİP...

ÇİZDİĞİM YERDE KALIRIM. HİKAYEDEKİ İNSANLARIN İÇİNDE VAR OLURUM...

# ABDO ÇOLAK

Son Reels'im kaç izlendi acaba?!

ABİ AYDINLIK TARAFTAN GELİYORUM VARSA ŞUNU İKİ ELLİLİK YAPAR MISIN?

PIHHH!

Resimlerinizde karanlıktaki yalnızlığın betimleyici duygusundan kaçışı görüyorum harika!

Alakası yok mk, vurdum siyahı vurdum siyahı, köşeye gelince boyam bitti.

Ortamlarda yılan gibi mi geziyorum maymun mu oluyorum, bu çelişkiyi yaşamadığım bir anım yok... Neyse bi selfi çekeyim ne olacaksa olsun.

AHH EVET! EVETT AHH HARİKA! AHH AHH EAHHH!

KAFAM ŞİŞTİ LAN!

BEŞ SENE SONRA KENDİNİZİ NEREDE GÖRÜYORSUNUZ DİCEM AMA 3 AYA BATICAZ GALİBA.

RUHUNU ALMAYA GELDİM!

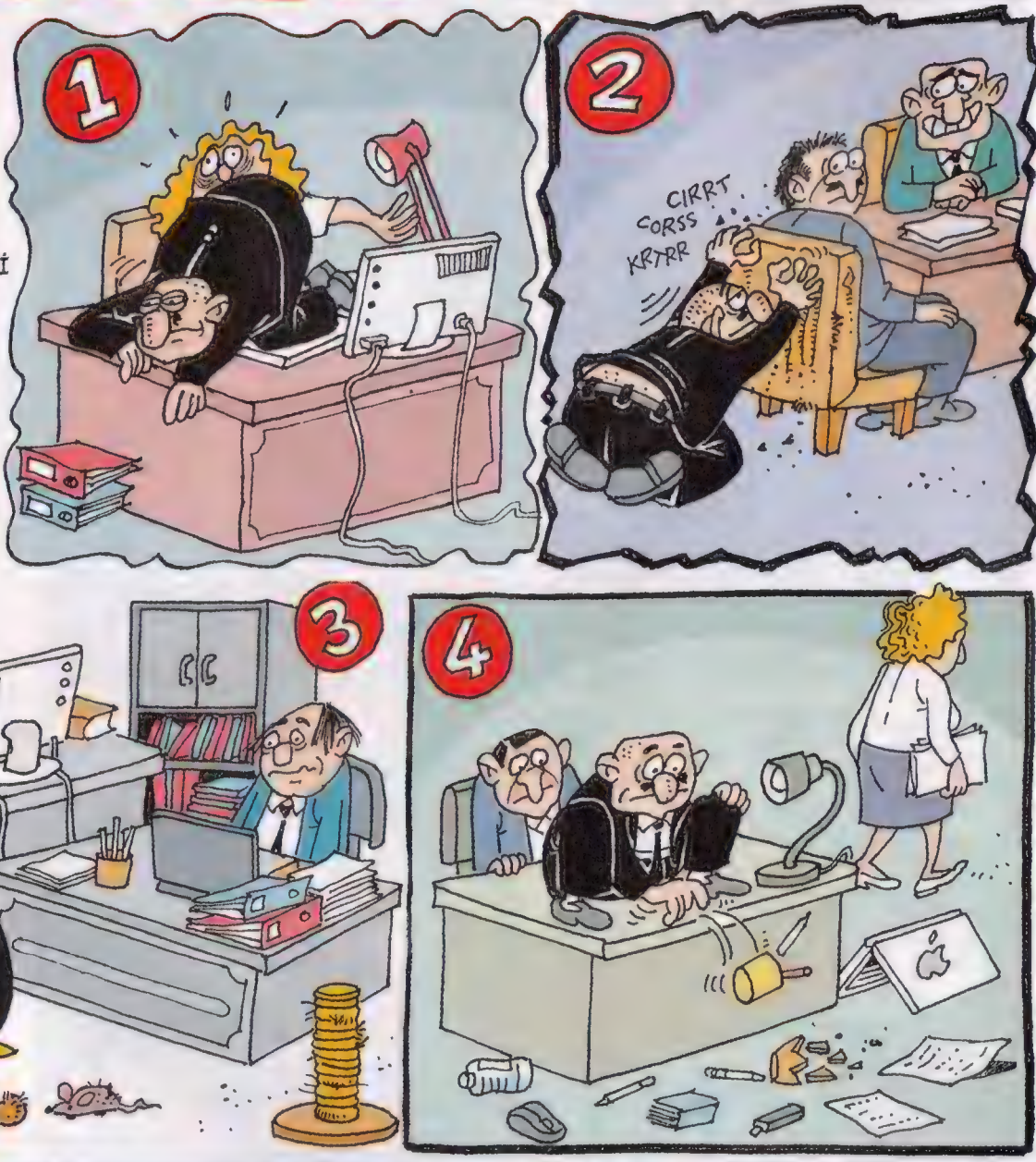
ORAK NERDE?

ORAK YOK ARTIK, TELEFONUNA ORAK UYGULAMASINI İNDİRİP ÖLÜMÜNÜ ONAYLAMAN GEREKİYOR...

# TEREGELLİ

## PATRONUNUZ BİR KEDİ OLSAYDI...

ŞİMDİK BEN BUNU NİYE ÇİZDİM?.. Kİ, FİKİR DE BENİM DEĞİL ZATEN., YANİ DEMEYİN Kİ ADAM ABARTMIŞ, ÇALMIŞ ÇİZMİŞ DİYE... ECNEBİ BİR ÇİZER YAPMIŞ, GÖRÜNCE BAYILDIM... DEDİM Kİ MUTLAKA BUNUN COVER'INI YAPMAM LAZIM.... SADECE TİPLERİ TÜRKLEŞTİRDİM, BİRAZ DA EKLEMELER YAPARAK BİR NEVİ YERLİ VE MİLLİ HALE GETİRDİM... HADİ BUYRUN OFİSE... :)




Mehmet Ali & Akşamsefası

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

# LAFIN DİBİ

- İnsandan uzak kaldığında duyduğun güveni hiç bir sigorta şirketi saplayamaz.
- Gündemlerle birbirimizi ya gülme krizine sokuyoruz ya da sinir krizine.. ortası yok.
- Şeytan ülkeyi terketti.
- Maneviyatı kitaplardan, huzuru sokak hayvanlarında bulunca muhabbetide kendinle yapıyorsun.
- Tüm ülke kafayı yastığa koyar koymaz uyumayı özledi.
- Girdikleri günahlar yaşadıkları hayata değse bari.
- %50 sessizlik sessizliğin arkasına saklanıyor.
- Gün geliyor her seçmenin kuzuya dönüştüğü bir seçim oluyor.
- Ortada günaydınlık, iyi gecelerlik bi durum kalmadı.
- Ruhsal sağlamlık, sağlıklı olmayan bir toplumdan çıkabilme cesaretidir.
- Dalgalarla sörf yapar gibiyiz.
- Ülkede inanılmaz bir 'Vurdumduymazlık' salgını var.
- Ekonomiden bahsederken gözlerinin dolmasını gizlemek için espri yaparak gülmekten ağlamak.
- Güne başlamadan yani başlama vuruşunu yapmadan yenik ilan ediliyorsun.
- Bazen sus ama hiç olmazsa razı olmadığını belli et.
- Her şeyle sınandık, gözümüzün kara olması bu yüzden.
- Takmamak çok narin bir intikamdır.
- Olur dediklerim olmazsa, yaparım dediklerimi yapmam.
- Neşemiz yerinde ama şımarık değiliz .Tutkumuz ruhumuza.
- Acılar masal olsun.
- Oturalım bi gece bu ülkeyle niye olamadık anlat bana allahaşkına.
- Neye, neden tercih edildiğinizi sakın unutmayın.
- Doğruyu deselerde yalnış zannederim, öyle bir güvensizlik.
- Heves kaçınca arkasından kovalanmaz.
- Vakit gece yarısı, çıkarın sigaraları hayal kurucaz.
- Gelecekteki siyasetçiye not; kendine gelmeden bana gelme.
- Konu bizle alakasız olunca çok mantıklı bireyleriz.

Salih Salı

İpek Özsüslü

# PANTOLON
METİN FİDAN

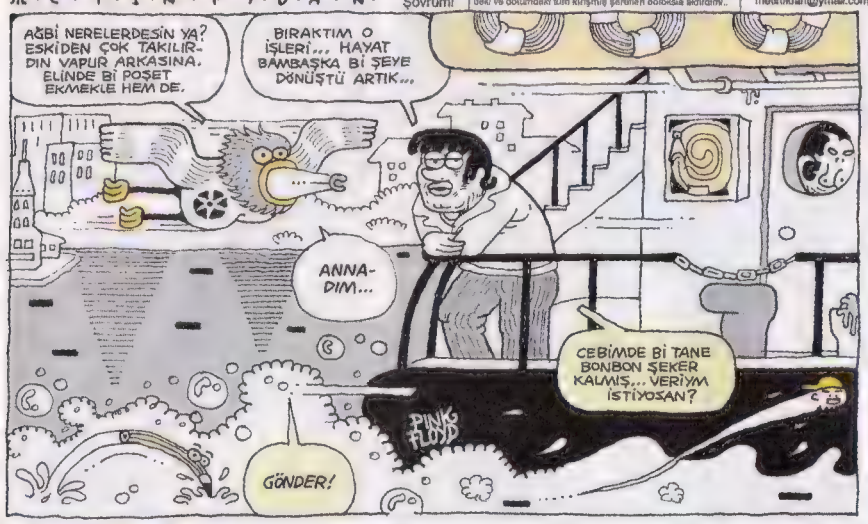
11 Ara 2022
18 Ara 2022
İstanbul Far Fuan Bienali Şovrum!


**Haftanın Maceraları**
"Kamilliyamasmam gerefsizim!" diyerek oradan ayrıldım. Bi kamiliyye girdim. "Kamiller kaç para?" dedim. "Değişiyo ağbi" dedi adam. En pahalısından alırım, iki tane. Ama uymadı bana, kamiliyamadılar! Hâlâ bir gerefsizdim. Öyle bir hasta neye yatım. Müdeme ve gözlerime çelik kanıl takırdım. Sargılarımı açtıkten sonra acayip heyecanlıydım. Bi ayna verdiler: "Olmamış lo!" diye çığlık attım. Hala gerefsiz görüyordum. Yüzümdeki ve dokumdeki tüm kırışmış gerefleri bolokla aldırdım!.

**Haftanın Abuzcuburu**
Hazır Poğça (Oldu)
-Hazır Pankek (Tam olmadı!)
-Hazır Sütlaç (şekerli süt)

**Haftanın Şarkısı**
Nereden Nereye
Gelgit
Bulent Ersoy


metinfidan@ymail.com

LeMan

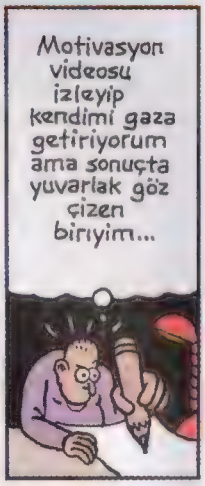
Sayı: 1605
14 Aralık 2022

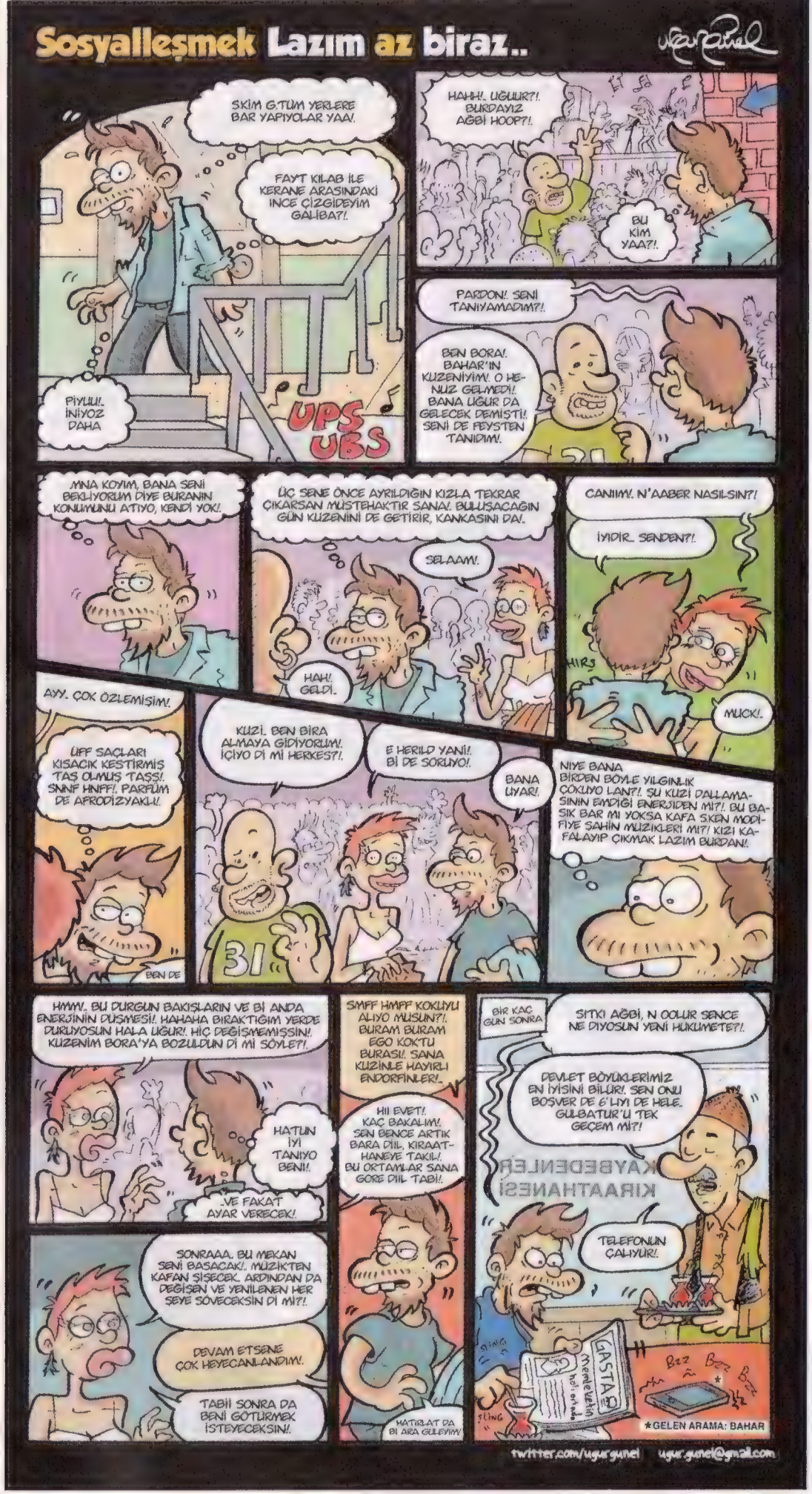
**Haftalık yerel süreli yayındır**

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni:** Tuncay AKGÜN
• **Yazişleri Müdürü:** Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR
• **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
• **Grafik:** Cebrail Okcu
• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul.
• **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• **Fax:** 0.212.24538 06
• **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
• **Baskı:** LeMan Matbaası
• **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /IST.
• **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

AÇIK MİKROFON GECESİ
İmam Adnan sok. no: 14 Beyoğlu / İstanbul
Bilgi & Rezervasyon: 0 (212) 249 91 13
13 Aralık Salı saat: 20.30 Beman kültür'de Sunan: ERÇEREN

# BULUT EFE






# SINIRD

Moto kuryelerin yolda giderken yan yana gelip sohbet etmeleri bana hep western filmlerini hatırlatıyor. **Arizona Kuryeleri** diyorum bunlara... Hatta bunu yaparken biraz yavaşlayarak yola devam ediyorlar. Hele bazen üçlü yapıyorlar bu seyir halindeki sohbetlerini ve ben western müziklerini duyar gibi oluyorum fonda **"rınnırı rınnırı rınnını rın rın..."**

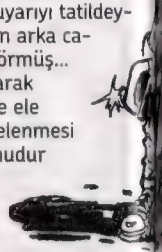
Yapılan araştırmaya göre İstanbul'da **Moto Kurye Temas Olasılığı** oldukça yüksek oranda çıkmıştır... Yani tam tersinden bakarsak bir motorsikletli kuryenin bir insanla temas etmeme olasılığı **yüzde 18** olarak hesaplanmıştır. Buna göre Jeymis Bond dikkatiyle yürüyünüz ve gözünüz her an açık olsun. 360 derecede hemen her yönden çıkabilirler ve ani bir temasa maruz kalabilirsiniz... Kaldırımda yürümeniz yüzde 18 oranının içinde olmanız anlamına gelmeyebilir...

**Sarkıtma ve Değişken Hız** grafiğine de bir göz atalım... Araba sürerken sol elini camdan sarkıtmış halde giden bir şoförün nasıl bir hız yapacağı belli olmaz. Çok çok yavaş giderken aniden hızlanabilir veya bunun tam tersi olabilir. Veyahut uzunca bir süre oldukça yavaş gider, sonra kilometreler boyunca aşırı hızla yol alır ve yine aniden yavaşlar. Acaba sarkıttığı elin hızla orantılı yerçekimi etkisiyle mi oluyor bu değişiklik diye sorabiliriz?... Ancak bu konuda yapılan bilimsel deneyler henüz sonuçlanmamıştır.

Hele bir de camdan sarkıttığı elinde bir sigara varsa ne hız yapacağı iyice kestirilemez hale gelir. Bu durumda aracınızı uygun bir yerde sağa çekip en az kırk beş dakika bekleyin veya ilk sapaktan sapıp yönünüzü değiştirin...

Bazı arabaların arka camlarında yazan **"Dikkat arabada bebek var"** uyarısı ne kadar sevecen olarak dikkat gerektiriyorsa **"Dikkat arabada sopa var"** uyarısı o kadar dehşet verici ve bu da ayrı bir ürkütücü dikkati gerektiriyor...

Bu korkunç uyarıyı tatildeyken bir arabanın arka camında ahbap görmüş... Doktora tezi olarak geniş bir şekilde ele alınması ve incelenmesi gereken bir konudur zannımca... Özel arabasıyla mamut avlamaya giden bir taş devri adamının sıradan bir günü belgeseli olarak da kurgulanıp



# IŞILIK

Güneri İçoğlu

işlenebilir...

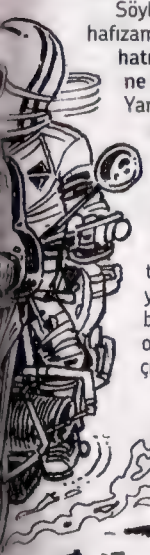
Bahçesindeki ağaçlardan dökülmesini istemediği yerdeki yaprakları şiddetli rüzgarda dahi boşuna çılgıncasına süpürenini, ocağı kapattım mı acaba diyerek bakmak için havaalanından eve geri dönüp uçağını kaçıranını, günde otuz altı kere derisi soyulana kadar elini yıkayanını duydum fakat böylesini işitmedim... Alışılagelmedik bir obsesif kompulsif bozukluk davranışı anlattı bir doktor arkadaş... Müstakil olan evinin çatısına çıkıp tazyikli suyla kiremitleri yıkayan temizliğe düşkün bir kadın... Durduramıyorlarmış, kayıp düşme, kafa üstü yere çakılma gibi hayati tehlikeleri düşünmeksizin günaşırı çatıdaymış. **Çatı Kompulsifi** olmuş sizin anlayacağınız... İşin ilginci bu oldukça tuhaf kiremit yıkama takıntısını yağmurlu havalarda bile aksatmadan yapıyormuş...

Ruh durumlarına akıl erdirmek pek zor... Psikoloji âleminde psikiyatristleri dahi çaresiz bırakan bir **"borderline kişilik"**, yani sınırda kişilik durumu varmış... Aslında orjinal adı **"Borderline Personality Disorder"** diye tabir edilen **Sınırda Kişilik Bozukluğu"** imiş... Her şeyin siyah-beyaz olduğunu düşünen bu tür hastalar, terapiye düzenli gelmezlermiş, gelseler bile doktorla kedinin fareyle oynadığı gibi oynar ve sürekli yanıltırlarmış, en sonunda da "bu doktor da kelek çıktı, beni anlamıyor" diyerek yeni bir psikiyatrist ararlarmış... Normal zaman diye bir mevhumları yokmuş, dakikalarla ifade edilen duygu değişimiyle manik ile defresif arasında ping pong topu gibi gidip gelirlermiş. Yani hem kendi hem de çevresindekilerin hayatını bir solukta zindan ederlermiş... Sonuçta borderline kişilik durumunun ilaçla tedavisi imkansızmış, ancak bazı antipsikotikler ve antidepresanlarla bir nebze olsun topluma kazandırılması umudu olan bu kişilik bozukluğundaki hastanın en belirgin özelliği de sabit bir kişiliğinin olmamasıymış, kişilik bukalemunu gibi kişilikleri ortama, duruma göre veya nedensizce değişirmiş... Daimi bir sıkıntı ve boşluk hissiyatı içindeymişler. Yaşam sevinci de sıfır olduğundan her daim depresyona girerlermiş... Bu şahısların özellikleri arasında; rallici hızıyla araba kullanma, ölümüne yemek yeme, bilinçsiz alkol ve uyuşturucu kullanma falan saymakla bitmez, yani tabiri caizse iflah olmaz kişiliklermiş bunlar... Neyse uzatmayalım, ruhsal alanlara daha fazla girmeyelim, asıl mevzuya gelelim...

Yine bir doktor arkadaş nakletmişti; Acil servise **"Borderline"** kişilikte bir hasta gelince, hastayı yatıştırmak için **Norodol-Akineton-Largactil** adlı ilaçların üçünü birden derhal veriyorlarmış ve buna **"Nal Çakmak"** diyorlarmış doktorlar kendi aralarında...

**Norodol,**
**Akineton,**
**Largactil,**

kelimelerinin baş harflerinden yapılan **akrostiş**...



Söyleşinin birinde bir psikoloğun şu sözleri hafızamın derinliklerine kazınmıştı; **"Gerçekler hatırladıklarımızdır, ama doğru ama değil, ne hatırlıyorsak gerçek bizim için odur..."** Yani durumun psikolojik açıdan böyle işlediğini söylemişti. Bundan yola çıkarak biz de **Gerçeklikte Algı** konusunu ele alıp şunu öne sürebiliriz; **"Gerçekler algıladıklarımızdır..."**

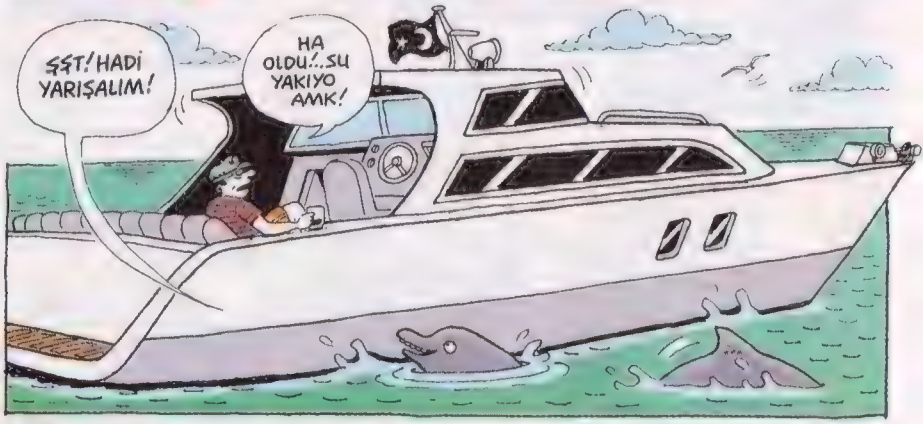
İsveç'teki **Gavle Üniversitesi** tarafından yıllar önce yapılan ilginç bir araştırmaya göre; "Organik olmasalar bile yiyeceklerin üzerinde **organik** ibaresinin bulunmasının insanların algılarında etkili olduğu ve çok daha lezzetli geldiği ortaya çıktı. Tamamen aynı olan kahveden iki bardak içirilen kişiler, kendilerine **organik** olduğu söylenen kahvenin kesinlikle daha güzel olduğunu ifade ettiler... Bu deneyden sonra araştırmacılar, organik etiketlerinin tüketicilere daha fazla ödemeyi kabul ettirmesinin yanı sıra lezzet algısında da kesin bir yanılsamaya neden olduğunu belirttiler..."

Sonuçta organik yazınca ürünlerin tadı değişiyor, hem üretici hem tüketici memnun oluyor...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Erhan Candan

Nüfusu 1 milyon bile değilken yüzlerce gürül gürül akan çeşmesi olan İstanbul'da, bugün birkaç nümunelik örnek dışında hiçbir hayratın çalışmadığını biliyor muydunuz?. İnsanlığa yaptığı tek katkının çeşme olduğu düşünülürse, sanırım toplumumuzu bir arada tutan son dayanak da çökmek üzere...



onur karadurmuş

# Yalnız Bir Halk

"Karanlık gece", "Kurak Günler"... Birbirine benzer ruh halinde iki film. İkisi de ödüller aldı. Sinematografik anlamda iki film de yönetmenlerin yetkinliklerinin göstergesi. Belli seviyede toplumca yaşadığımız kaosun arkaplanını açıklamaya çalışan filmler. İki filmde de haksızlığa, zulme uğrayan BİREYLER ve bunları linç eden/etmeye çalışan TOPLUM var. Bu başroldeki bireyler bu toprakların (saçma da olsa) kirli sokaklarında hiç oynamamış gibiler. İzole, steril farklı bir dünyanın sokaklarından gelmiş gibiler. Belki 68'in Paris'inin hippisi olarak takılan ve sonrasında da takım elbiseli, plazalarda çalışan, Kuzey ve Batı Afrika'nın sömürülmesi için finansman şirketi olan bir yöneticinin çocukları gibiler. Oturup kalkmasını bilen, müzikten anlayan, hatta Afrika kabilelerinin otantik müziklerinden bile hoşlanan, kitap okuyan, naif bireyler.

Bu naif/pürü pak bireylere bakınca ilk hissettiğim iyi de ne işleri var bu kasabada. Bir de nasıl bu kadar yaşadıkları toplumu tanımazlar. Biri savcı olmuş örneğin. Nasıl olmuş bu sistemde? Referans olmadan olunmaz iddiaları ortada. Bu referans da tarikat-cemaat-parti vs referansı diyorlar. Yanıklar kasabasının vahşi ve doğuştan kötü halkı ve onlara benzeyen yöneticilerinin hiç mi parti il başkanı yok yahu? Bak yakın zamanda basında yer alan bir olay aklıma geldi. Bir batı ilimizde, küçük bir ilçenin, iktidarın küçük ortağının parti başkanı adliyede bir kavgaya karışıyor, devletin hakimi/savcısına tehditler savuruyor. Onlar da gözaltına alıyor. Sonra ne mi oluyor? Doğudaki ücra bir şehrimizin ücra bir ilçesine görevlendiriliyor/sürülüyorlar. Gerçeğimiz bu yani haksızlık yapmayın toplumsal linçe gerek kalmayacak kadar evrimleşti ülkemiz!

İşin acı tarafı bu filmler iyi niyetli desek bile işin kolaycılığına kaçıyorlar. İdealize edilen ancak bu toplumdan değilmiş hissi uyandıran batılı başroller var. Bir de bunları linç eden/etmeye çalışan org sürüsü bir toplum. İdealize edilen başroller toplumun cahilliğini görüyorlar ancak bunu düzeltmek/dönüştürmek adına hiçbir şey yapmıyorlar. Hatta menfaatleri için toplumu manipüle eden bu sahtekar yöneticileri hedefe alıp, halkı aydınlatma ya da aydınlatılabileceğine dair bir umut bile taşımıyorlar. "Umut" filmin adı misali kurak bir umut. Tam linç edilecekken, ilerici/aydın başrollerin önemsedikleri su sorunu sonucu oluşan obruk karakterleri kurtarır. Ya da ölür karakterimiz ama türü tükendi denen Anadolu kaplanını görürür.

Sinema bir illüzyondur. Gerçeği de yalanı da fantastik düşüncelerimizi de yansıtabiliriz. Bir tür araçtır. İyiye de kötüye de kullanılabilir. Karanlığa karşı bir mum da yakılabilir, sadece küfür de edilebilir. Kesin olan tarihin bize öğrettiği şey şu ki sadece küfrederek aydınlanan hiçbir karanlık yok!

Bu filmler afilli, fiyakalı muhalif görünseler de aslında küfretmekten öte bir şey yapmıyorlar. Bu küfürleri eden benzer yapıdaki seyircinin gerçek anlamda politik olarak yönlendirilebilecek hislerini de sadece küfretme ve bu ülkeden bir b.k olmaz hissiyatını pekiştirmeye yarıyor. Gerçeklerden uzaklaştırarak, mücadele edecekleri toplumsal politik bir zemine yönlendirmekten daha da uzaklaştırıyor. Elini taşın altına sokmaya teşvik etmiyor, seyreden entelektüel diyebileceğimiz insanları.

Emin Alper bu filminde teknik anlamda ne kadar maharetli olduğunu fazlası ile kanıtlamış hatta şov yapıyor diyebiliriz. Gerçekten istese politik, korku-gerilim, erotik, kuir film çekebilir. Farklı türlerde başarılı olabileceğini kanıtlamış. İnşallah, Cannes FF'de bu yönü birilerinin dikkatini çekmiştir. Bu topraklardan bir yönetmenin bir Holywood filmi yönetmesini kim istemez. Meksika'nın İnnaritu'su varsa bizim de Emin Alper'imiz var deriz.

İki filmin de ilginç bir ortak özelliği, sonrasında yönetmenlerinin yaptıkları ya da iktidarın onlara yaptıkları ile sinema dışında da bir mesele olarak tartışmaya neden olmaları oldu. Diğerini konuşmuştuk. "Kurak Günler" ise Kültür Bakanlığı'nın verdiği desteği geri istemesi ile gündem oldu. Bunun kabul edilebilecek tarafı yok. Bence ciddi haksızlık. Ancak kendi şirketine kamu adına kendisinin teşvik verdiği iddia edilen bir bakanın da yanlış yapacağına ihtimal vermiyorum. Ne de olsa yaptıkları ortada.

İşin ilginci birbirlerine karşı gibi görünseler de aslında benzerler. Kültür Bakanlığı "Enjoy, I'm vaccinated" yani ben aşılıyım, keyfine bak diye yabancı ve de paralı insanlara hoş görünecek kampanya yapmıştı. Emin Alper de hınzır bir kuir erotik tarza arada kayan ve oryantalist bir bakış ile batıda kabul görecek bir film yapmış. Ama ikisi de Batılı egemenler karşısında aynı saftalar. Ait oldukları tabanlarını da düşünerek kutuplaşmaya da mecburlar.

O sırada Türkiye'de neler oluyor... 6 yaşındaki kız çocuğu, İslamı kendine kalkan edinen aşağılık zihniyette insanlarca tecavüze uğruyor. Olayın kanıtları kapatılamayacak derecede fazla olunca da münferit olay denip birkaç ceza ile sürece yayıp soğutularak kapatılacak. Entelektüel ne yapmalı bu durumda? Bu İslamı sömüren/kalkan yapan karanlığa karşı sadece küfür mü etmeli? Yoksa o karanlığı ve karanlıkta kalanları aydınlatacak bir çaba içinde mi olmalı? Elbette ikincisi olmalı. Ancak bu da topluma inmeyi, onu anlamaya gerektirir. Oysa yargılayıp, mahkum etmek en kolayı! Entelektüel kolaycılığı kabul etmeyen insandır. Gerçeği sadece gören değil onu değiştirmeye de çalışandır. Diğer türlüsü gerçeği itibar için kullanılan bir araca dönüştürür.

Geçenlerde "Soroya'yı Taşlamak" filmini konuştuk. Erkek egemen İslam sömürüsü sonucu oluşan yobazlığın toplumsal histeri anlamında zirve noktası olan recm olayını anlatıyordu. Resulof, Panahi filmlerinde de gördüğüm şey toplumlarını seviyorlar ve dönüşecekleri umutları ve mücadeleleri var. Bizimkiler ise "Dogville" filminin finalindeki Nicole Kidman misali acımasızlar toplumlarına karşı. İktidarın cemaat-tarikatları bunların da yüzde birlik kitlesi...

Ne kadar da yalnızız halk olarak!

Mehmet Ali & Akşamsefası

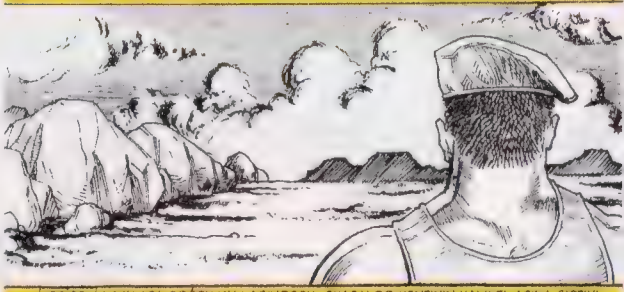
BETAMAX VIDEO BETAVISION

STREET FIGHTER II

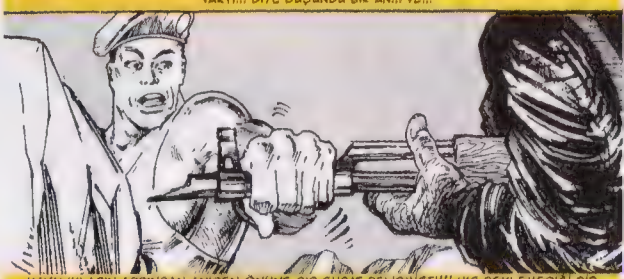
TURGUT ÖZALP

GEÇEN HAFTADAN DEVAM

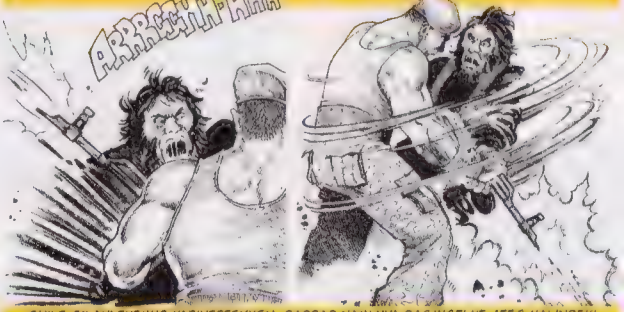
ALBAY GUILE AYAĞA KALKIP ETRAFA SON BİR GÖZ ATIP BUGÜNKÜ SABAH DEVRİYESİNİ BİTİRİP KARARGAHA DÖNMEYE HAZIRLANIYORDU. ETRAFA BAKINIP... YAVAŞ YAVAŞ İLERLİYORD. ETRAF OLDUKÇA SESSİZDİ... ÇOK UZAKLARDAN GELEN RÜZGARIN HOMURTUSU DIŞINDA...



İLERİDEKİ KAYALARA DOĞRU YAKLAŞIYORDU. SHADALOO KENTİNİN KALINTILARINA SIRTINI DÖNDÜĞÜ YÖNE DOĞRU İLERLEMEKTEYDİ. ÇOK UZAKLARDAKİ TOZ BULUTLARINA TAKILDI BİR AN GÖZLERİ... YAKLAŞIYORMUYDU ACABA BU BULUTLAR? ETRAF SAKİNDİ VE ARTIK DÖNME VAKTİ... DİYE DÜŞÜNDÜ BİR AN... VE...



KAYALIKLARIN ARDINDAN ANİDEN ÖNÜNE BİR SURAT BELİRMİŞTİ!!! HİÇ BEKLEMEDİĞİ BİR ANDA BARBAR ÇETEDEN BİR KİŞİ ÇIKIVERMİŞTİ KARŞISINA. HEM GUILE HEM DE BU BARBAR ŞOK OLMUŞTU. ÇÜNKÜ O DA GUILE BEKLEMİYORDU ANLAŞILAN. GUILE ANİ BİR REFLEKS İLE SİLAHI NAMLUSUNDAN KAVRADI




GUILE SILAHI TUTMUŞ VAZİYETTEYKEN, BARBAR NAMLUYA BASMIŞTI VE ATEŞ HALİNDEKİ SİLAHLA BERABER BOĞUŞMAYA BAŞLAMIŞLARDI. GUILE SİLAHIN NAMLUSUNU SIKI SIKI TUTMUŞ VE MERMİLERİN ONA İSABET ETMEMESİNİ SAĞLIYORDU BİR YANDAN DA BARBARI ALT ETMEYE ÇALIŞIYORDU. SHADALOO'DA BİR KAÇ ÇEŞİT BARBAR ÇETE VARDI VE HEPSİNİN DE ORTAK ÖZELLİĞİ YAĞMA VE HAYATTA KALMAK İÇİN OLDÜRMEK. BOĞUŞMA DEVAM EDERKEN SİLAHIN ŞARJÖRÜ NEREDEYSE BİTMEK ÜZEREYDİ FAKAT MERMİLER HEP YANI TOZA BULAMIŞTI GUILE BU ADAMI NASIL DEVİRECEĞİNİ DE DÜŞÜNÜYORDU AYNI ESNADA... VE BİRDEN.

SÜRECEK

KRONİK HASTALIĞINIZ

# Le Man

1606

21 Aralık 2022 Çarşamba Sayı: 2022/50 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'na verilen 2 yıl 7 ay hapis cezası ve siyasi yasak kararının ardından 200 bin kişi İmamoğlu'na destek için Saraçhane'de buluştu.

# GÖNÜL HUKUK-ÇULUĞU

ATİLLA ATALAY

* "Doğalgaz fiyatları bu haldeyken kurbağayı alttan yavaş yavaş ısıtmak suretiyle hissettirmeden haşlamak yerine, gafasına direkman küskü ile girişme noktasında hareket edilip zamandan ve paradan tasarruf edilerek ele geçen meblağ ile müteahhidlik hizmetlerine hız vermek doğru olacaktır kanaatimi muhafaza ediyorum"

*Betoner Söbü- Söbüler İnşaat Taahhüd ve çeşitli hususlar CEO'su- Söbüzzia Venedik Evleri Etab 4 Şantiyesi Konuşması*

*NOT: Aynı husus sincablar için de nazarı tikkate alınmalıdır.*

*** Bir bildiğim var da içimdeki çocuğu ortaya çıkarmıyorum. Hafazanallah...**

* "Avrupa Amarika filan hep "gaslighting" lafıynan çalkalanıyor, raflar boş yımırtlayan yok, hala doğalgaz fatrosu şu kadar bu kadar. Kaldır kafanı dünyaya bi bak o vakit. Elalem gaz lambasına muhtac. Sen bulmuşsun bunuyosun afedersin"

*Buhlike Sena Katamaran 2022 Atlas Okyanusu açıkları Derinlik: 1780 m.*

*** Piyasalar etkilenmesin diye, borsa kapandıktan hemen sonra çok pis hapşırıcam. Tutuyorum.**

* "Deniyor ki; cemiyet kâfi mıktarda kutblaştı, çoğu ortadan düz bir çızgı ile ayrıldı. Ancak verevine, yani diyagonal, yahut çapraz, jülyen kesim vesair ne denirse artık, daha başka türlü bölünme şekilleri de hali hazırda devreye alınma noktasında hareket edilebilir. Yahut çember çızılır, "ya içindesindir çemberin ya da dışında" şeklinde iki şık ortıya konur, şu olur, bu olur"

*Lütfi Vefâ Şarbon- Siyaset Istratejisti 2022 Kutb Dairesi Konuşması- Antartika*

*** Gönül hukukçuluğu kazanır...**

* "Hak hukuk adaalet sloganıyla, yap işlet devret sloganını aynı potada erittiği gibi mıhafazakar müteahhidleri de ürkütmiyecek bir çözüm modeli, zannediyorum samimiğ kitleler nezdinde de karşılık bulacaktır."

*Betoner Söbü'nün Damadı Firkat Zuhur Tiramisu- Söbüler İnşaat Taahhüd Ceo Muavini Samiğmiyyet Ana Distirübütörü- Duşambe Semaları Konuşması.*

*** Münferit Hadise diye bir şarkıcı var ve mütemadiyen liste başı, anladığım kadarıynan...**

* Doğala özdeş gerçek zeka aromalı yapay zeka hususunda adımlar atayım da görün siz...

*** "Azgın Azınlık denince, Aşkım Kapışmak filan gibi bir kişi ismi sanıyordum ben. Meğersem samiğmiyyetsizlik peşinde kimselerden müteşekkil, fitneci bir gurubmuş. Dur bakalım, daha neler göreceğiz"**

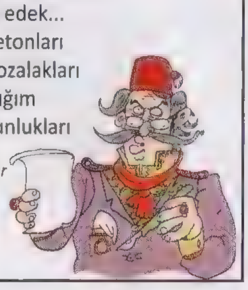
*Fevrinnisa Buğlem Ataraks- Dünya Eltiler Konseyi Konuşması- 2022 Fuji Dağı Etekleri*

* Üstad Şair Dava Adamı Kültür Sanat Danışmanı Müfid S. Porçöz'ün Kaleminden:

## BEŞ DORU BEYGİR

Geçmez beş parmağı
serçe dahil...
aldığımız bir avuç su
koca deryadan.
şuncacık azık
kopan fırtınaya yazık
dedim a cancağızım,
geçmez beş parmağı
ediyorlar iftira
şuursuz çoğunluk
biz ise
samiğmiğ azınlık

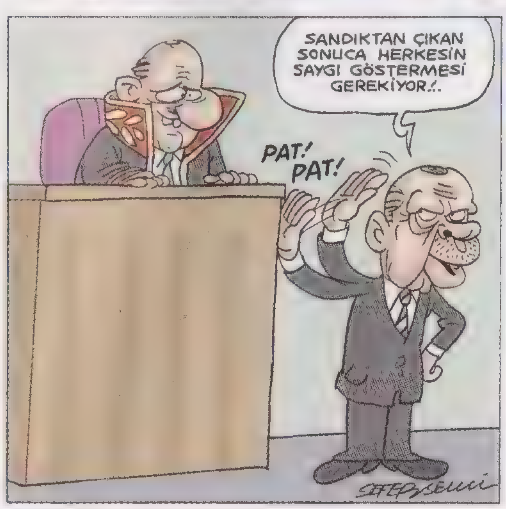
beş gayretli Ferhat
beş doru beygir
beş sıra dağ
beş amel soslu levrek
imar iskan edek...
döktüm betonları
git topla kozalakları
ağzını kırdığım
haset çoğunlukları



*Müfidler Hazır Beton Santrali Ofisi 2022- Sütlüce*

## KAPAK KONUSU

GÜLÜMSEDİ:))




Erdoğan: Mahkemelerin verdikleri her kararı beğenmek zorunda değiliz. Ama bu kimseye mahkeme kararlarını tanımama hakkını vermez.

# Elemen

Siirt Pervari'de 12 yaşında evlendirilen, 13 yaşında anne olan, 14 yaşında 'İntihar etti' denilen Kader Ertem isimli çocuk 8 yıl önce kayınpederi tarafından öldürmüş.

İran'da direnişçileri tedavi eden doktor Ayda Rüstemi işkenceyle öldürüldü.

Adalet Bakanı Bozdağ, Hiranur Vakfı liderinin merkezinde yer aldığı çocuk istismarı skandalıyla ilgili sessiz kaldığı eleştirilerine yanıt verdi; "Adalet Bakanı her konuda konuşmaz. Benim her sözüm yargıyı etkiler" dedi.

Tekel Grevi, Gezi Parkı eylemleri, 10 Ekim'in de aralarında olduğu bir çok toplumsal olay ve eylemi belgeselleştiren Sibel Tekin 'terör örgütü üyeliği' şüphesiyle tutuklandı.

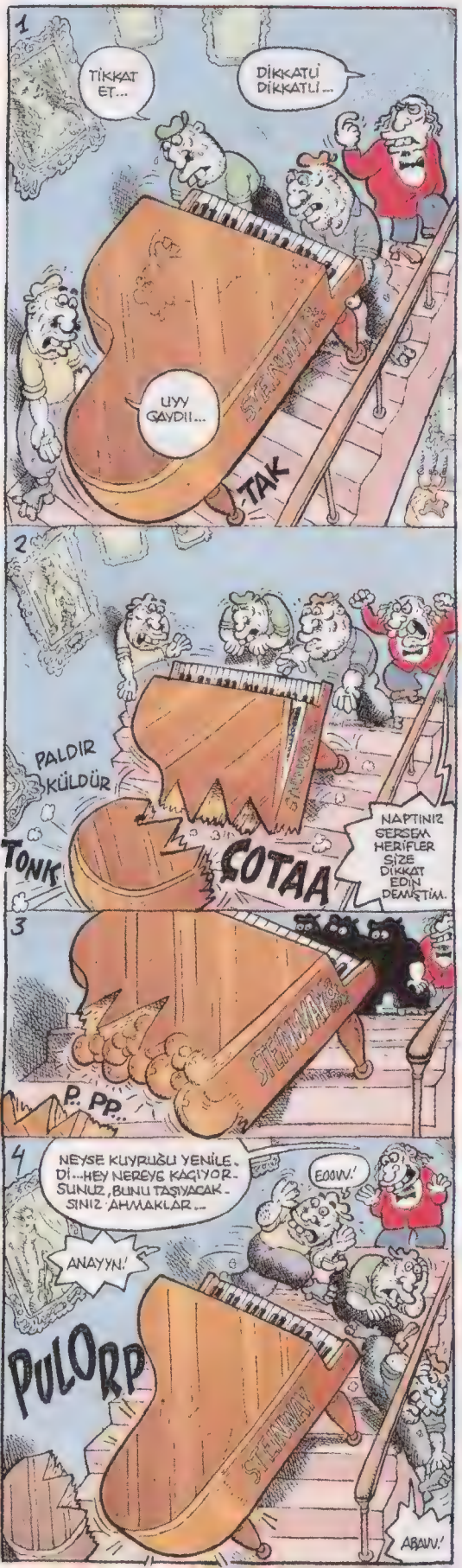
Utku Can Akyol

Hastanelerdeki randevu krizi devam ediyor; en erken 15-20 gün sonrasına gün verilirken bazı bölümlerde randevu almak imkansız.

Mehmet Ali & Akşamsefası

# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



# TERELELLİ

CAN BARSIAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

# SİYASİ DEDİKODUYU BIRAK; SIKINTINI ANLAT!

Kafam nasıl karışık, boşa koyuyorum dolmuyor doluya koyuyorum almıyor, işin içinden bir türlü çıkamıyorum. Nasıl olacak bu işler? 'E' darbeyi yedi, kazara aday olsa bile başının üzerinde Demokles'in kılıcı sallanıyor, hop, bir anda saf dışı ediliverir, 'K' uğraştı durdu, çok sayıda politikacıyı aktif mücadeleden uzaklaştıracak kadar onulmaz yanlışı da yaptı, iyi niyetinden temiz kalbinden medet umar hale geldi, 'Ş', 'D'nin yardımıyla da artık yeterince oy alamayacağını, işinin bu kez bittiğini biliyor ama bırakacak hali olmadığından her türlü yolu denemeye hazır olduğu görüntüsünü vermeye, yiğitliğe toz kondurmamaya çalışıyor, 'S', üzerine geleceklere onurunu koruyarak karşı durmaktan yorulmadığını anlatıyor, 'M' gelişmeleri değerlendirmeye ve ani bir durumda öne çıkmasına yönelik hazırlıklara girişmeye, 'uygun' söylemleri oluşturmaya çabalıyor, bu arada da, ortalığı pislik, yani hırsızlık, soygun, yağma, cinayet, taciz tecavüz götürüyor ve işlerin çok ama çok daha kötüleşebileceğini söyleyenler giderek artıyor, kafam iyice karışık olmasın da nasıl olsun?

Böylece yürürken, yürümeye çalışırken yani, ayağım yerdeki bir taş çıkıntısına takıldı, tökezledim, aynı anda, koluma güçlü bir el sarıldı, hani o çıkıntı arkadaşımın eli, düşmemi engellemeye çabalarken sordu:

"Ne o, Karadeniz'de gemilerin mi battı?"

"Yok, Akdeniz'de batıyor hepsi, içindeki sığınmacılarla."

"Yüzünde öfke yoktu ki, çaresizlik vardı, sanki Lübnan'daymışsın gibi!"

"Lübnan? O da nereden geldi aklına şimdi?"

"Böyle giderse Lübnan'dan çok daha kötü olacağız da ondan! Sen farklı mı düşünüyorsun?"

Haklıydı. Böyle giderse, gerçekten de Lübnan'ı bile özler hale gelecektik. Kafam daha da bozulmuştu:

"Çaresizliğimle alay mı ediyorsun?"

"Ne münasebet! Cesaretsizliğine üzülüyorum o kadar!"

"Ne yapayım, sokağa mı döküleyim bağıra çağıra?"

"Tabii ki!"

"Olmaz bizde öyle şey!"

"Siyasi dedikoduyu bırak; sıkıntını anlat!"

"Söylemesi kolay..."

İki eliyle omuzlarımı tuttu beni her gördüğünde yaptığı gibi, sallamaya başladı:

"Bak aslanım, o çok imrendiğimiz Batı ülkelerinde işler bir ara, hem de uzunca bir dönem, çok kötüymüş, halk, sıkıntısına çare olmayanı değiştire değiştire sonunda çare arayan, bulmaya çalışan birilerini iktidara ancak böyle getirebilmiş. Aydınlanma bu savaşım içinde yaygınlaşmaya etkinleşmeye başlamış. Bunun başka yolu yok! Derdine çare olmayanı, kral da olsa, sultan da olsa değiştireceksin, başkasını getireceksin, o da beceremezse yenisini seçeceksin, ta ki, biri gelip halkın sorunlarını giderme yoluna girinceye kadar!"

"Uzun iş."

"Uzun iş tabii! Başka türlü olmaz ki! Sen şeriat düzeninde mi yaşamak istiyorsun?"

"Asla!"

"O zaman, ne istediğini açıkça söyleyecek ve kadınları çocukları taciz tecavüzden perişan eden, ülkeyi bir daha ayağa kalkamayacak şekilde yağmalayan, güzele yaşama düşman olanları götürüp yerine bunları yapmayan birilerini getireceksin! Bunu, sen yapacaksın! Biri çıksın da beni kurtarsın diye düşünmeyecek, tembellik etmeyeceksin! Mucize bekleyip, eleştirdiğin İslamcı faşistler gibi teolojik havalarda olmayacaksın! Yok mucize falan! Mucize, teolojik metinlerde var, inanırsan, inanmaya çok meraklıysan! Ne yapacaksan sen yapacaksın, ne istediğini bağıra çağıra söyleyeceksin, ortalığa politika yapıyorum diye çıkmış olanları etkilemeye, yönlendirmeye çalışacaksın, senin gibi olanlarla birlikte!"

Çıkıntı arkadaşım, yanıtımı beklemeden beni bir kez daha sıkı bir biçimde sarstı, gitti. Zaten ona verecek bir yanıtım da yoktu. Çıkıntıydı evet, ama doğruları söylüyordu ve en azından onuruyla, başı dik dolaşıyordu, öyle tökezleye tökezleye sürünmüyordu.

## UNUTMADIK, UNUTMAYACAĞIZ, UNUTTURMAYACAĞIZ!

Tutuklu ve hükümlüler arasında, sağlık sorunları, yaşlılıkları, hamilelikleri, lohusalıkları dolayısıyla çok zor durumda bulunanlar var. Yasalar, bu durumda olanların derhal salıverilmelerini emrediyor. Bu gereğin yerine getirilmesi, o kişilere ve yakınlarına büyük üzüntü veren bu büyük ve önemli sorunun ortadan kaldırılması için sorumluların vicdanına seslenmeye devam etmek, bir insanlık görevi. Kadınlar, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" başlığı altındaki eylemlerini aralıksız ve, yaşamı ilgilendiren her konuyu kapsayacak biçimde sürdürüyorlar, Cumartesi Anneleri, dile kolay, tam 925 haftadır canlarının akibetini soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri, özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan kurtarılmış bir öğretim için mücadelelerinde yağmur çamur sıcak soğuk kar kış demeden 102 haftayı geride bıraktılar, Gezi Davası'nın akıl almaz cezalarından sonra başlatılan Adalet Nöbetleri ülkenin birçok yerinde 35 haftadır tutuluyor, Selahattin Demirtaş altı yılı, Osman Kavala beş yılı aşkın bir süredir keyfi bir biçimde rehine ve tutsak durumundalar, sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde ve aydınlık, İslamcı faşizm karanlığına karşı, akıl ile güçlenmiş eylemlerini yaygınlaştırmaya, genişletmeye devam ediyor...

**Selim Yalçıner**

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MET ÜST

aşk arkadaşlık ve devrim refleks halinde değilse boşa mesai!

copy paste günler love bombing gaslighting ghosting geceler!

**'arkadaşça ayrıldık'** diyorlar ya.. keşke ayrılmasaydınız ay balam **dost hayatı** yaşasaydınız!

Mehmet Ali & Akşamsefası

# LAFIN DİB

- Asgari ücret icad edilmeden önce insanlar daha lüks yaşıyordu.
- Kendini çok beğenirmiş Pamuk Şeker ama kıçındaki çubuğu çabuk unuturmuş, bizimkisi de o hesap.
- İçinizdeki çocuğu büyüklerin erişemiyeceği yerlerde saklayınız.
- Anlatmaya çalışırken haykırıyorsan neden şimdiye kadar susturuldum diye sor, ufacık mutluluklara şaşırıyorsan, içimde neler birikti diye sor.
- Cahil cesaretiyle oyun oynayanların çağında kendimize yaptığımız manevi yatırımı asalak şahıslarda eritmeyelim.
- Geçmeyen bir geçmiş var çocukların rızasına gebe.
- Hayatımızın en güzel yılları gitti daha güzeli yok mu diyorlar.
- "Herkesin derdi kendine" sözü inandığı yolda yalnız bırakanlar tarafından icad edilmiştir. * Tıklım tıklım yalnızlık çekiyoruz.
- Hissettirilmeyen muhalefetin zerre değeri yok.
- Biz de bu ahmaklık oldukça daha çok donla gezeriz.Tek parça, tek adam.
- Bazı hukuksuzluklar bazen hediyedir.
- Ülkenin her an her şey olabilir bir kişiliği var.
- Ortam çok komik. Mizahı güçlü olan muhalefet her şeyin üstesinden gelir.
- Ya bırakın her şeyi, herkes kafasına göre bi kızıldereli kabilesi bulsun.
- Siz evrimleşin! Biz maymunları rahat bırakın yeter.
- Meyveleri az yiyorum, katık yapıyorum diyeni de duydum.
- Ağzımdan hakaret duyamazsınız ama yüzümdeki ifadeye ben de önlem alamıyorum.
- Flört, fakbadi gibi kavramları bırakıp 2023'e Saf Aşk'la girelim, pastanelerde buluşup çay içelim.
- Yerden göğe olmasada boyumuz kadar haklıyız.
- Bu ülkeden içeri çok soğuk giriyor, sadece bedeni değil beyni de üşütüyorsun.
- Ülkenin kaldıramıyacağı ağırlar edindik kendimize.
- Sözün bittiği yerde özüne dönersin.
- Kırgın yürekler, yorgun bedenler, kaybedilmiş hayaller; bahtına ne düşerse, işte öylesine.
- Messinin dünya kupası oldu bizim daha asgari ücret belli değil.

Salih Sal

# 2023 Yılı Açılımı

İpek özsüslü

*ize uyanı alın uymayanı şutlayın, alma verme ngesi için beni instadan takip edin. Dergiyi tirdikten sonra kahve için ve dergiyi bel ilgenizde bi tur döndürün.*

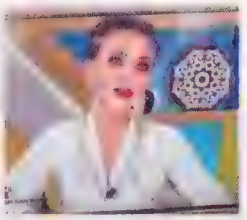
## AKREP, BALIK, YENGEÇ

İki kişi arasında kalınmış. Merak etme balım ikisiyle de rayla yatacaksın. Önce birini seçip hevesini alıp onu bırakıp liğerine atlamalar görüyorum. 100'lü vadelerde seni terk den biri varsa köpekler gibi pişman. Evet. Eve et lazımsa kçını çengele asacaksın. Marttan sonra kıçın yer görmeyecek. Kuyruğu yanmış it gibi gezeceksin. g.tünün llarında ağarma, tekir bir kediyle tartışma.

## KOVA, TERAZİ, İKİZLER

Evliyseniz 2023'ün ilk 6 ayında gaslighting'e ğrayabilirsiniz. Şöyle ki, ben değil sen benim peşimden koştun, ayır yatağımızda üçüncü bir kişi yok, Klitorist burda değil, önemli lan boyu değil işlevi, burada kaşık yok, yanlış hatırlıyorsun seni ldatmadım, bu kedi sarman değil gibi. Yağınız bitecek yağ toklayın. Akrep/ yengeç etkili birinden götünü yiyim ayakları, rkekseniz çükünüzün kesilip elinize verilmesi.

## KOÇ, ASLAN, YAY



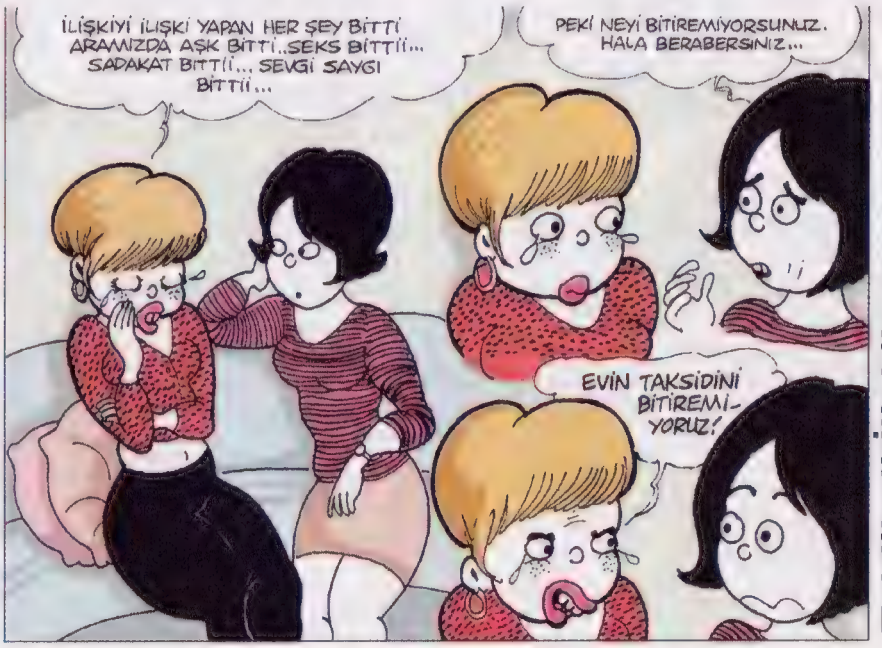
Sizden giden kişiye kal gelmiş canlarım. Çenesi Seren Serengil'in çenesi gibi kitlenmiş. Ne yiyor ne içiyor. Ne de konuşuyor. 80'li vadelerde bi adım atacak. Sürekli seni stalklıyor. Dayının kızının görümcesinin oğluna kadar ulaşmış. Ekran kaydırmaktan karpal tünel sendromu olmuş. Ocak ayında Çorbanda sakal kılı çıkması, ıslak tuvalet terliğine çorapla basmalar, banyoda g.tünün soğuk mermere değmesi gibi ufak tefek aksaklıklar var hayatım. Saç nezlesi, ayakta nasır, evi pire basması.

## OĞLAK, BAŞAK, BOĞA

Üzerine domates çorbası fırlatılmış Van gogh tablosu gibi girdiğin yeni yılda temmuzdan sonra rahatlama olacak balım. Açsın. Aç it fırın yakar misali bu sene her şeyi başaracaksın. Tek bir şeyi başaramayacaksın. Ağız sağlığını korumayı. Dişlerin teker teker dökülecek. Lozan' ın gizli maddelerinden birinin seninle ilgili olduğunu duyabilirsin. Bu da seni şoka şok yapabilir. Görüldü yeme, ıslak çay tabağının bardakla beraber kalkması.

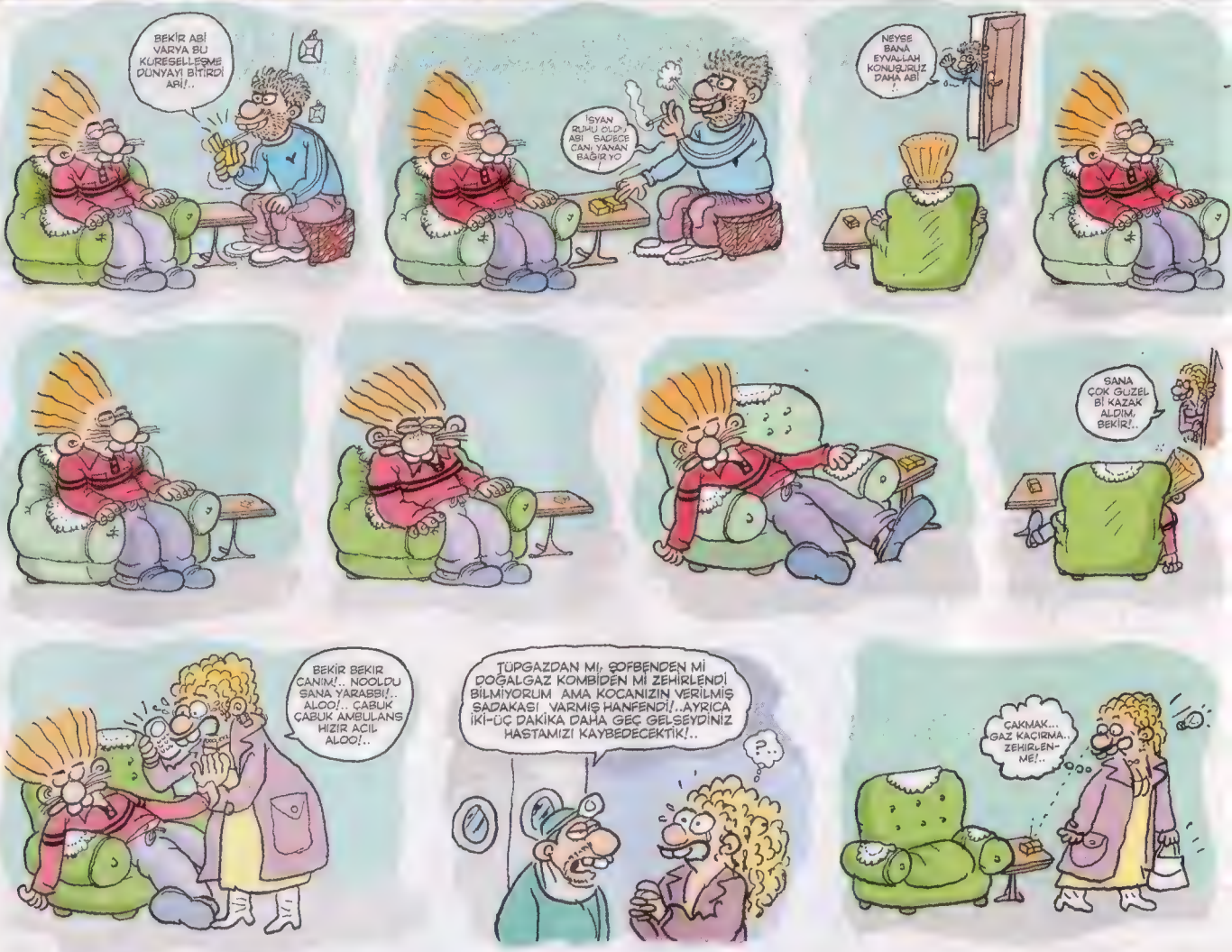

LeMan Stand-Up Günlüğü
Biletler Passo'da ve kapıda/Rezervasyon: 02122499113

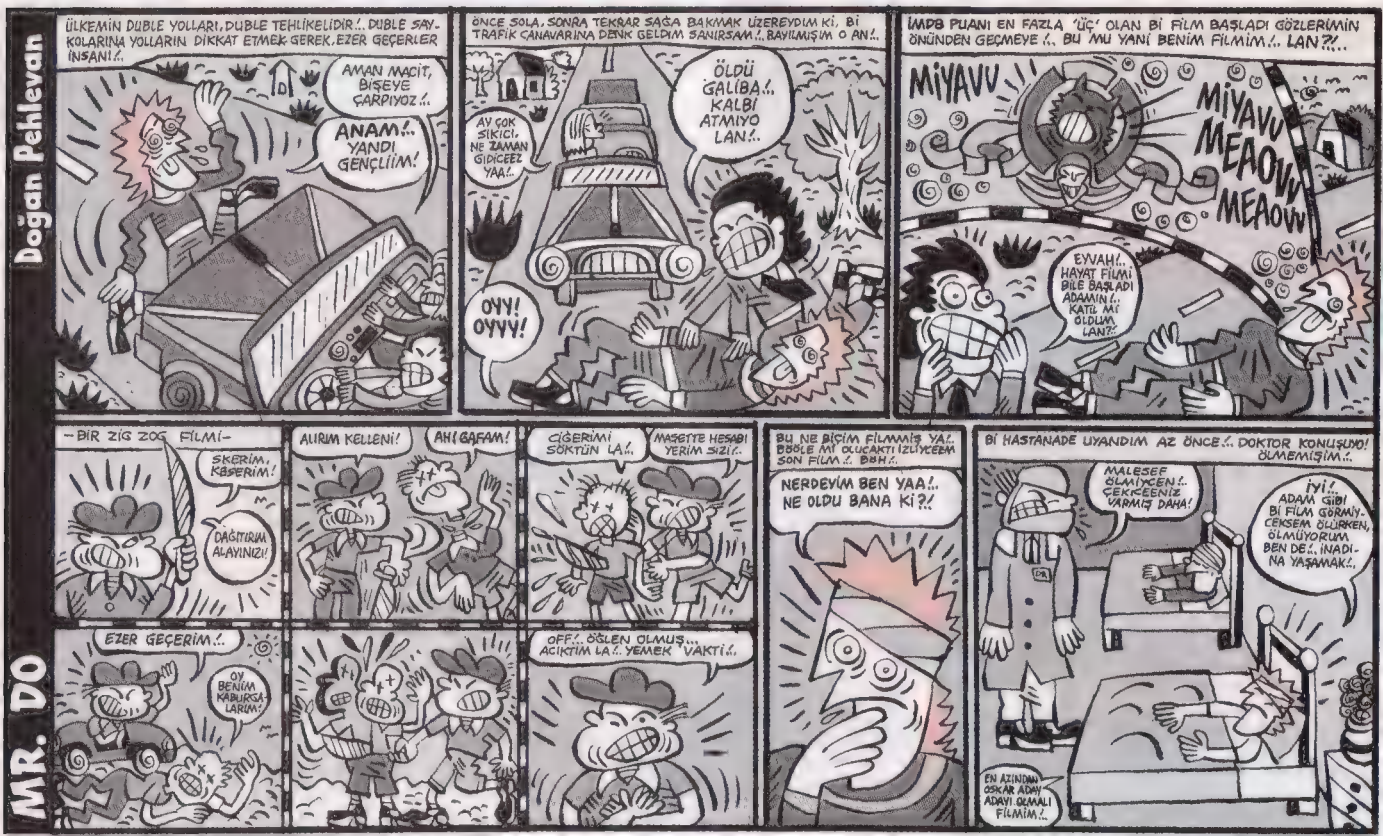
Mehmet Ali & Akşamsefası



# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

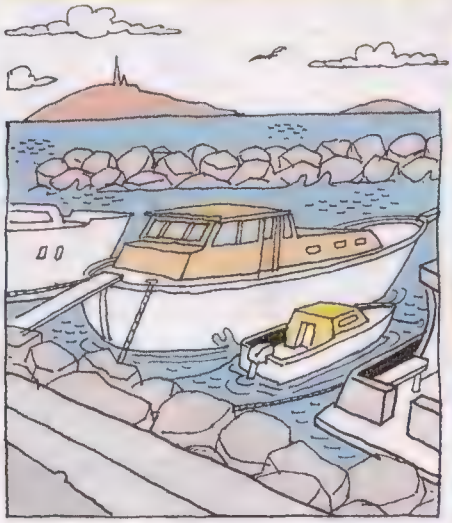


# BULUT EFE

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan



Mehmet Ali & Akşamsefası

# KELİME TÜKENMELERİ

## Güneri İçoğlu

Bazı ulvi kelimeler olmayacak metaforlarla, olmayacak mevzularla, yerli yersiz imgelerle kullanıla kullanıla tüketilirler... Bunların başında **aşkitomcular** gelir... Günde yedi yüz yirmi kere aşkitom diye diye canım deruni kelimeyi dibe vurdurmuşlardır... Kızgın çöllerde yana yana Leyla'yı arayıp durmuş biçare Mecnun'u düşününce şimdilerde hemen her mekanda duyduğumuz aşkitom efektleriyle dimağımızda sanki anlam zelzelesi oluyor... Filhakika Mecnun dahi Leyla'dan **"Aşkitooom"** diye uzata uzata söylenmiş böylesi bir nida duysaydı koşa koşa gerisin geri çöllere dönerdi... Aynı şekilde Şirin'e olan aşkı yüzünden dağları delen Ferhat da dağı delmeyi bırakıp sigortalı bir işe girerdi...

Bu şekilde çok konuşunca **"Çok söz kaybediyorsun"** derdi rahmetli dostum sevgili Apostol... İşte kelimeler böylece fütursuzca tüketilirken bazılarının ekmek ve su gibi sözcüğün her harfine muhtaç olduğu kimin aklına gelir... **Söze Susamak** derim bu ruh haline... O güne kadar homleslerin yani evsiz kimselerin genellikle para, sigara, yiyecek, içecek gibi şeyler istediklerini sanırdım... Yıllar önce soğuk bir gece vakti dümdüz Berlin şehrinin geniş caddelerinden birinde Alman bir kız arkadaşla yürüyorduk. Etrafta kimsecikler yoktu. Karanlık tüm kelimelerin üstünü örtmüştü. Sessizce ilerlerken karşımızda beli bükülmüş bir homles belirdi. Ağır ağır yaklaşıp kibarca şöyle dedi; **"Lütfen benimle 10 dakika konuşur musunuz, çok ihtiyacım var..."** Çok şaşırmıştım... Alman arkadaşım onun bu ihtiyacını yerine getirdi. 10 dakika kadar onunla gayet sıcak sıcak konuştu. Öylece bakakalmıştım... Demek ki, gıdadır ihtiyacım der ise beden, ruh demez mi, vermedin bana muhabbet neden?...

Ayrıca bir de değişerek tükenir, yiter gider kelimeler... Mesela herkesin **şarz** dediği diyarlarda bir zaman gelir sen de artık **şarj** diyemez, hele **charge** hiç diyemez, çaresiz **şarz** demeye mahkum olursun. **"Şarzım bitti abi"** diye her priz arayışında ruh şarjın bitmeye yüz tutar. Antik çağın ünlü retorikçisi Demosthenes bile olsan kelimeler kifayetsiz kalır... Buna **hatalı kelimelere teslim olma hali** denir... Zira etimoloji, kelimenin kökeni, olur sana kelime sökeni, doğrusu artık eğrisidir. Boyun eğ, **ferforje**'ye **perforce** de, bırak gitsin... **Ferforje** deyip organize sanayideki tüm demircileri, **herkesi** daha doğrusu **herkezi** güldürme kendine...

Birkaç sene evvel Güney Amerika'da araba büyüklüğünde kaplumbağa fosilleri ortaya çıkarıldı. 5-10 milyon yıl öncesinde yaşadığı düşünülen kaplumbağanın kabuğu 3 metre büyüklüğündeydi. Pek heyecanlanmıştım, o vakit aklıma kuzey Ege'nin derin sularında dalarken görüp uzun bir müddet suyun altında beraberce yüzdüğüm dev deniz kaplumbağası geldi... Çok büyüktü, boyu bir metreden fazlaydı... Yaşlı ve yorgun, ağır ağır ilerliyordu. Kocaman kabuğunu taşlaşmış parazitler, yosunlar, midyeler sarmıştı... Öyle ki, kabuğunun üstündeki yosunlara, parazitlere plastik poşet ve naylon parçaları takılmıştı. Yavaşça yaklaştım ona, dokundum, sevdim. Poşetleri temiz- ledim kabuğundan... İri, kederli gözleriyle bana bakışını unutamıyorum. **Ondan gezegen adına defalarca özür diledim.** Nasıl yaptım bilemiyorum ama o an bunu suyun altında bakışlarımla yaptığıma inandım. Anlamış olacak ki, dolu dolu ağlamaklı gözleriyle **"Ne yapalım ederimiz buymuş"** dercesine baktı... Ondan ayrılmak istemiyordum. Doğaya yapılanların utancı o serin suda yakıyordu ruhumu. Sanki denize değil de derin bir üzüntüye dalmıştım. Bu kez sevecen bakışlarıyla o beni teselli etmeye başladı **"Üzülme, üzülme geç de olsa bir gün anlayacaklar"** diyerek plastik poşetleri, pet şişeleri yara yara ağır ağır süzüldü gitti... Ardından dipsiz bir yalnızlık hissettim...

Pek severim matbaaları ve kağıtçıları dolaşmayı, ne de olsa dergicilik mesleğinin can damarları mürekkepten, kağıttan, matbaadan geçer. Harika bir duygudur derginin basılışını gör-

# Sosyalleşmek Lazım..

uğur günel

# ABDO ÇOLAK

mek, kağıt kokusunu duymak... Bambaşkadır kağıt ve matbaa âlemi, muhabbetine de doyum olmaz... Birkaç sene önceydi, yine değerli bir kağıtçı abimizi ziyarete gitmiştik. Seyrek sakalıyla Konfüçyus'a benzeyen abimiz yine onun bilgeliğinde oturuyordu masasında. Demli çaylar içilirken demini almış muhabbet sırasında mevzu ekonomiye, paraya geldi. Kağıtçı abimiz gözlerini kısarak şöyle dedi; **"Para demirle beton arasına sıkıştı kaldı..."** Yani yatırımın o vakitlerde sadece inşaat sektöründe döndüğünü Konfüçyus şiirselliğiyle kestirmeden anlatması beni hayli etkilemişti, hiç unutmamıştım... Daha sonra bunu Amerika'da yaşayan bir profesör ahbabıma anlattım. Kağıtçı abimizin bu görüşünü uzun uzun gülümseyerek kayda değer bir tespit olarak hayranlıkla tasdikledi...

Geliniz İstanbul surlarına uzanalım, kemerlerini yakından temaşa eyleyelim... Bilindiği üzere surlarda büyük kemerli kapılar vardır. Haliyle insan ölçeğinde büyük olan bu kapılar modern zamandaki araç, araba, kamyon vesaire ölçeğine göre biraz küçük kalıyor. Böylece yoğun trafikte tek araç geçebiliyor... Her ne kadar epeyce kalın duvarlı kemere girmeden bir trafik ışığı olsa da geçişlerde sorun olabiliyor. Zira karşıt yönden gelen aracı görmeden yapılan uzunca bir geçiş bu. Bundan dolayı içinden araç geçen bu kemerlerin altında bütün gün dikilip geçişleri kontrol eden bazı gönüllü şahıslar vardır ki, bunlara **Kemer Kahyaları** denir... Bu yiğitler **"Sen geç abi, sen bekle, gel abicim seri gel, sen az dur abi!."** nidaları ve el-kol hareketleriyle kemer trafiğini idare ederler. Şoförlerin bazıları da gönüllerinden kopan bahşişi bu kahyalara verirler... İşte böyle akar gider trafik zamanın kadim kemerleri altından... Benim bildiğim Silivri Kapı, Mevlânâ Kapı ve Samatya'daki Kemer Kahyaları'dır. Belki daha başka kemerlerde böylesi yürekli, vefakâr insanlar vardır. Onlara da buradan selam olsun...

# SERDAR AKAR

Mehmet Ali & Akşamsefası

## BARBAROS ALTUĞ

## onur karadurmuş

CİLTLERİMİZ SAHAF DEĞERİNDE

FeMan
Sayı: 1606
21 Aralık 2022
Haftalık yerel süreli yayındır

• Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Grafik: Cebrail Okcu • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0.212.24538 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. • Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

# İran'da Kadın Olmak.

Sinemada önceliğimiz toplumsal ayrımcılıkları yok etmek, ülkenin gündemini sanal, geride kalması, aşılması gereken konuları çözüm olması gereken zemine yani üretim, bilim, eğitim, eşitlik gibi gerçek konular olmalı.

Gogol'un "Ölü Canlar" Çarlık Rusya'sının sayıların manipülasyonu ile sömürüldüğünü, Gonçarov'un "Oblomov" kitabı Stolts karakteri üzerinden durmanın değil çalışmanın övüldüğü bir yön verir. Çarlığın çürüyen ve yıkılmaya yüz tutan son demlerinde toplumlarını eksikler ile açıklayan ve olması gerekeni de gösteren aydınlar ile doludur dönemin Rusyası.

Uzatmayalım. İran'a gidelim bu hafta. Ali Abbasi'nin "Kutsal Örümcek" filmini konuşalım. Film İran'ın geleceği adına (İranlıların başka filmlerinde de gördüğümüz gibi) umut vaadediyor. Çünkü İran sinemasının politik filmleri; çiğlikten uzak, isimlerle uğraşmayan, halkının maruz kaldığı durumun farkında olan, bunu her yönüyle açıklamaya muktedir ve halkına güvenerek, onlara karşı sevgi ile yaklaşarak, aşağılamadan onları da yanlarına alarak geleceğin İran'ına hazırlık yapıyorlar. Tıpkı yukarıda anlattığım çarlığın son demlerindeki Rus entelektüelleri gibi.

Sevdiğim bir arkadaşımın sade ve net şekilde açıkladığı gibi "Biz de İslamın erkeğe indiği ve onların da kadınlara öğrettiği gibi bir anlayış var." Sonuna kadar haklı. Haliyle de kadın geleneksel yorumda ikinci sınıf muamelesi görmekte.

Film tam da merkezine bu anlayışı almakta. Her ne kadar emperyal sistemin kontrolü sağlamak için yaptığı/desteklediği bir savaş da olsa başroldeki katil İran/Irak savaşında yer alan bir gazidir. Bu savaşı ranta/itibara çeviren gazi derneği başkanı ile konuşması aslında katilin esas travmasının kaynağını da göstermektedir. "Savaş daha iyiydi" der. Tanoviç aynı sözü "Bir Hurdacının Ölümü" filminde karakterine söyletmişti. Savaşın keskinliği, yaşamın belirsizliklerle dolu oluşundan daha basit. Birinde toplumsal bir kabul var diğerinde bireysel mücadele ve yalnızlık. Katil aslında savaşın saçmalığını ve söylenen gerekçelerin yalanını yaşamında idrak ediyor ancak bununla yüzleşmek yerine savaş halinin yalanlarla dolu keskinliğine dönüyor. Aslında bir tür hayat karşısında yenilmenin sonucu olarak geliştirdiği ilkel bir savunma mekanizması!

Katil, İran için kutsal sayılan Meşhed şehrinde fuhuş yapan kadınları tek tek öldürerek kendi ifadesi ile Allah adına "cihat" yapan bir mücahittir. Oysa öldürdüğü kadınlar da kendisi gibi mevcut sistemin ezilen insanlarıdır. Çaresizlik onları fuhuş bataklığına düşürmüştür. Burada bir parantez açıp bizdeki Can Evrenol'un "Çıplak" dizisindeki çiğ bakışı da hatırlatmak isterim. Fuhuşu yoksulluğa dayanan bir durum olmaktan çıkarmadıkça bir tercih olarak sunmak bence aciz bir şeydir. Hele de bunu ilericilik olarak sunmak...

Katile dönecek olursak, sistemin mağduru olmasına rağmen onunla aynı saflarda mücadele edebilecek olan bu ezilen kadınlarla birlik olmak yerine işin kolaycılığına kaçıp, kendini sistemin yalanlarıyla avutmaya devam etmekte ve bu kadınları öldürmekte.

Sistemin propagandası ve de hatasını örtbas ettiren bu cinayetlere elbette sistem göz yummaktadır. Katil bir türlü yakalanmaz. Çünkü aslında çözmek için kimse uğraşmamaktadır. Tam da bu noktada cesur bir kadın gazeteci olayın peşine düşer. Yönetmen önce bu kadının gözünden öldürülen kadınların sefalet içindeki yaşamlarını ve de onların da sistem yüzünden ezilen birer insan olduklarını gösterir. Onları; katilin ve sistemin yaptığının tersine insan olduklarını seyirciye gösterir.

Kadın gazeteci tüm çabasına rağmen ilerleme kaydedemeyince kendisini katilin hedefi haline getirir ve geceleri katilin bulunacağı yerlerde bekler. Sonunda katil ile karşılaşır. Son anda bağırarak, çevredeki komşuların da desteği ile kurtulur. Bu kurtulma anı katilde aslında insanlarca yaptığının onanmadığı hissi oluşturur. Ve toplumun hala normal olduğunu gösterir yönetmen. Suçlu, sistemin propagandasına kapılan bir azınlıktan ibarettir aslında.

Kadın gazetecinin ısrarı ile katil yargılanmaya başlar. İlk andaki paniği üzerinden atan ve bizdeki Hrant'ı öldüren tetikçi gencecik çocuğun yakalandığında bayrağımızın önünde emniyette fotoğraf çektirilmesi misali sistem tarafından destek de görünce mahkemede cihat yaptığı ve haklı olduğu yönünde açıklamalar ile şov yapmaya başlar. Hatta sistemin propagandası etkisinde bir azınlık mahkeme salonu önünde onu kahraman olarak alkışlar.

Kadın gazeteci ise sisteme güvenmez. Bir şekilde serbest bırakılacağını düşünür. Yine de sonuna kadar davayı takip eder. Öldürülen kadınların ailelerine vazgeçmeleri için baskı yapılır. Onlar da kızlarının fuhuş yaptıklarının topluma aktarılmasından ve de toplum baskısından korkup bir kısmı vazgeçer.

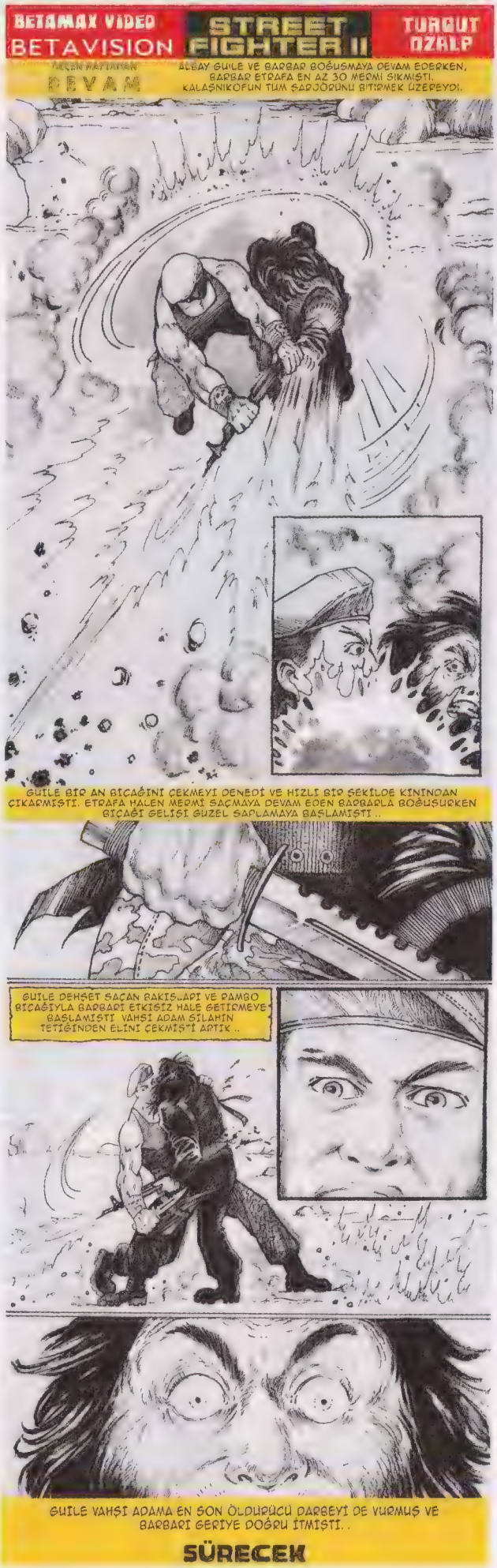
Tüm bunlara rağmen mahkeme kırbaç cezası, tazminat ve idam kararı verir. Katile sistemin yetkilileri hapishanede güvence verir ve onu kurtaracaklarını söylerler. Hatta gazetecinin idam öncesi kırbaç cezasını hatırlatması üzerine, katil bir odaya alınır ve kırbaçlar bedenine değil duvara vurulur. O da bu durumdan eğlenir ve sisteme güveni artar. Katil finalde sistemin kendisini kullandığını anlar ama iş işten geçmiştir ve idam edilir.

Aslında katil pek çok yandaş gibi bir tuvalet kağıdı misalidir. Ve hiçbir normal insan tuvalet kağıdını işlevini yerine getirdikten sonra cebinde taşımaz. Çöpe atar.

Bu süreçte kadın gazetecinin bir kadın olduğundan dolayı yaşadığı ayrımcılık/tacizler ve de finalinde katilin oğlunun kız kardeşi üzerinden yaptığı canlandırma aslında meselenin fuhuş yapan kadınlardan öte bir kadın kimliği meselesi olduğunu da açıkça gösterir.

Film Ürdün'de çekilmek zorunda kaldı. Filmde rol alanların hepsi İran hükümeti tarafından yerli-milli değerlere hakaret gerekçesi ile takibe alındı. Abbasi'nin filmi; tüm bunlara rağmen İran'ın günümüz gerçeğini kırmadan dökmeden, asıl fail olan kapitalist sistemin İslam soslu rejimini hedef gösterip, halka gerçeği anlatan, halk ile iktidarı ayıran ve halkın tarafında olan politik, gerçek anlamda feminist, evrensel bir başyapıt. Darısı başımıza.

Mehmet Ali & Akşamsefası



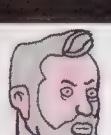
# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com

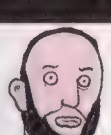
## AYIN SUÇLAMALARI

Cristiano Ronaldo: Dış güçler bizi parçalayamaz.

Özge Ulusoy'dan cenaze'de 'makyaj' tepkisi: Hesabımdan defolun.

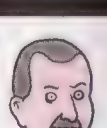


Oğuzhan Uğur: Arabamda mermi bulduğumda birine anlatmak istedim bunu.



Uyuşturucuyla mücadele derneği başkanına 'uyuşturucu ticareti' cezası 12 yıl 6 ay...

Çalebi'ye tepki: Gezmediği parti kalmadı. Her bütçede ayrı partiden konuşuyor.

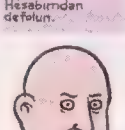


Zeytinburnu Belediyesi Taksı ücretlerin fazla bulanlar, dışarıdan daha uygun bir salon kiralasın.

"Çocuğa cinsel istismar" haberi yapan gazeteci Sinan Aygül tutuklandı.

Meral Akşener: Masadan kalksam bazıları kurban keser.

Ekmek üreticileri başkanı, BİM'in eski ceosu Galip Aytaç'a: Kimsin lan sen, sen avanelerini çıktığın yere sokarız.



İşten atılan işçiler Tunç Soyer'i protesto etti. 'Peşindeyiz' sözünüzü tutmanızı bekliyoruz.

Pınar Aydınlar: Kimliği belirsiz hemcinslerim tarafından saldırıya uğradım.

Cengiz İnşaat'ın Bodrum' daki projesine ruhsat verildi. Şirketin usulsüz çalışmaya başladığı söylendi

Turhan Çömez: milletvekili olduğum dönem çocuk yuvasında çocuklar geceleri Taksim'deki barlara götürülüyor. Bazıları hamile kalmıştı.

İBB'yi protesto eden taksici: "Bir yolcuyu almadığımızda bizi 153'e şikayet

Bahiç AK: 'Allah belanı versin' deyişi "Bu dünyada bu işi çözemeyiz"

Cihan Kayaalp 'cinsel istismar'dan beraat etti, gerekçelerden biri çocuğun "kahkaha

İmamoğlu'na ceza veren hakim cinsel taciz soruşturması geçirmiş.

Şimoni Diril'in öldürülmesine ilişkin avukat: Deliller kararttıldı.

Aleyna Tilki'den 'Ak troll'e: Hepiniz potansiyel suçlusunuz.

Hedef gösterilen Timur Soykan: Keşke tarikatların karanlığındaki çocuk istismarına ses çıkarsalar.

Fuat Oktay'a uyuşturucu kaçakçısıyla fotoğrafı gösterildi.

Gülşen'in çorap boyuna karışan sunucuya çocuk tacizinden soruşturma...

Burak Akkul: Sabiha Gökçen'de iki simit iki kahveye 265 lira verdim.

Ülkü ocakları'nın saldırdığı akademisyene, üniversite yönetiminden

ER CEREN...?

28 Aralık 2022 Çarşamba Sayı: 2022/51 - 12 TL. (K.K.T.C.: 14 TL.)

MUTLU YILLAR

ISSN 0-1300-4867-4

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

## Yeni yıl.. Yeni umutlar.. Kim bilir ;)

PANTolon
METİN FİDAN
25 ARA 2022
Dünya Rogar Kapağı Günü

**Haftanın Macerası**
Bilgisayarım gece yarısı hacklendi! Artık o bir zombi bilgisayar olmuştu. Benim nadem dışarıda işler yapmaya başladı. Kapıyı açıp markete gitti, hazır sutlaç alıp geldi. Yalağıma yatıp, onaya çişini yaptı ve kalkıp duvara resim çizdi. Polis aradım. Gelip bilgisayarıma el koydular. Kafasından beatmp ekip otosuna bindirdiler. Soğuklu hava, içen grup, sudaçı kaynattım.

**Özlü Sözler**
"Sen Kimsin? Kimsin sen hal? Kimsin mına koydum?"
"Görevimi bırakırabilirsiniz şerefsizsiniz!

**Haftanın Şarkısı**
"Fekr"
Seyed Javadi

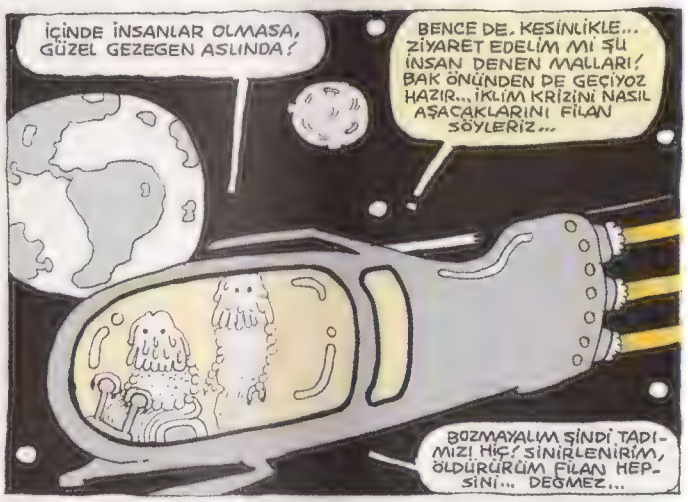
melinfidan@ymail.com

**İLANLAR**

**Satılık Not Kağıdı**
Üzerinde çok güzel notlar var! Üç tane espri notu var. İki tane alışveriş yapılacak şey. Bi tane de uzaylı zıkı resmi var. 300 TL. İki not daha eklerseniz 400 TL

**Hayvan Sahiplendirme**
Sokakta bi köpek var. Çok havliyo! Nolur onu birisi alıp evine götürsün 25 lira veriyim!

**Satılık Isı**
Kendim yaptım. Çok sıcak bir ısıl. Kışın sizi sıcacık ısıtır. Ayrıca soğuk ısı da satıyom. İkisini karışık istersenız (yani ılık!) satın almadan önce belirtin. Özel fantastik poliop hücrelerde kargoya verilir. Kilosu 170 TL.




# YENİ YILA, FASLI ŞERİATÇI AHMAĞA AĞZININ PAYINI VEREN YURTTAŞIN KARARLI UMUDUYLA...

Sözünü daha önce ettiğim o "Çıkıntı" arkadaşım var ya, bu kez ben onu, her türlü azarı göze alıp aradım. Neden: çünkü geçen hafta beni umduğumdan çok daha fazla etkilemişti de ondan. Düşlerime bile girmişti, eylemli olmak gerektiği konusundaki sözleri. Mucize diye bir şey de yoktu, her sorunu tek bir kişinin sırtına yıkmak, sonra da o kişinin bu sorunları çözmesini beklemek de.

Keskin zekasıyla, derdimin ne olduğunu hemen anladı, çay içmek için buluştuk.

"Sana bir şey göstermek istiyorum," dedi hiç beklemeksizin, telefonunu çıkardı, aradığını hemen buldu, aleti elime tutuşturdu.

Ekranda, kiminle konuştuğu görülmeyen, ama bir kadına yönelik sözler söylediği anlaşılan şeriatçı bir adam vardı, özene bezene koruduğu cehaletiyle, karşısındakine İslam'a göre nasıl davranması, giyinmesi gerektiğini anlatıyordu. Sonra, bir kadın sesi girdi araya, "Sen nerede olduğunu biliyor musun," dedi, arkasından da, bu ülkede böyle şeylerin olmayacağını, çok iyi seçilmiş birkaç sözcükle anlattı şeriatçı şahsa. Mekanda bulunan diğerlerinin de tepki vermesiyle İslamcı faşist dükkanı hızla terketti.

"Bak," dedi arkadaşım, "Sana önceki karşılaşmamızda söylediğim işte buydu, aynen böyle yapmak gerekir. Hem de, her zaman ve her yerde. Faşistler ancak bundan anlar. Sonra da, hızla o mekanı terkeder. Örneğin Almanya'da, geçmiş faciadan ders alındığı için, solcular, faşistlerin tüm açık toplantılarına karşı eylemle tepki verirler ve kısa sürede toplananların dağılmasını sağlarlar. Bunu, her zaman yaparlar. Faşistler bunun üzerine dazlak ve dövmeli görüntülerini değiştirme kararı aldılar komplo teoricilerini aşı karşıtlarını öne çıkararak ama bu numaraları da hemen anlaşıldı ve benzer tepkiler görmeye devam ettiler. Yaşam düşmanı faşistlere toplumsal yaşam alanı bırakmamak zorunlu! Bak şimdi, birkaç gün sonra yeni bir yıla gireceğiz. Tarih olarak önemli olduğundan değil ama, her başlangıca umutlar tazelenerek girilmek istenir ya, en doğrusu, yeni yıla, Faslı şeriatçı ahmağa ağzının payını veren yurttaşın kararlı umuduyla girmek değil mi?"

"Haklısın, öyle yapmak gerekir," dedim, ben de ona, gençlerin, tabii ki kızlı erkekli bulundukları bir sokaktan geçmekte olan sarıklı bir İslamcı faşistin, durup onlara şeriatçı konuşmalar yapmaya başlamasının ardından çocukların, "Sen önce git de tecavüzcü vakıflarda bu konuşmaları yap," demesiyle birlikte oradan hızla uzaklaştığını görüntüleyen videoyu izlettirdim.

"Tam tamına bu işte!" Sağ elinin işaret parmağını şakağına doğru götürdü, "Her işte kafa kullanacaksın, kafa! Hem anında karşılık verebilmek için, hem de uzun vadede bu belayı en az kayıpla atlatabilmek için, düşünerek tasarlayarak davranacaksın! Bak, Selahattin Demirtaş'a, altı yıldan fazla bir süredir rehine-tutsak, ona karşın, aklından sağduyusundan yüreğinden en küçük bir fedakarlık yapmadan, ülkenin en başarılı politik önerilerini aralıksız sunuyor! Altılı masaya, açık bir biçimde, 'Aranızda boşuna gerilip durmayın, seçin bir aday, arkasında durun, mutlaka seçimi kazanacaktır, kazanacağız,' diyor, başka ne desin? Bu sözler, umutsuzluğu dağıtan, umutları yeşerten sözler değil mi? Kim söylüyor? Rehine-tutsak Selahattin Demirtaş!"

"Taliban örneği de var," dememle, sözü ağzımdan aldı arkadaşım: "Kesinlikle! Bak, orada İslamcı faşizm, kadınları çocuk doğurmakla sınırlayan, yaşamın diğer tüm alanlarından okullardan iş yerlerinden zorla çıkartan bir pratiği acımasızca uyguluyor! Birçoğu tecavüz edilen kadınların doğurduğu çocuklara da taciz tecavüzü meşru kabul ediyor! İslamcı faşizm bu arkadaşım! Hoşgörü ile bakılacak, bunlarla diyalog kurmak gerekir denerek meşrulaştırılacak bir felaket hiç değil! Ne diyaloğu? Aşıp geçeceksin, o kadar!"

## UNUTMADIK, UNUTMAYACAĞIZ, UNUTTURMAYACAĞIZ!

Tutuklu bulunan, demans hastalığı başta olmak üzere birçok başka önemli sağlık sorunlarıyla boğuşan Emekli Hava Korgeneral Vural Avar, sonunda tahliye oldu ama, tabutun içinde! Böylesi acı olayların yinelenmemesi ve sağlık, yaşlılık, hamilelik, lohusalık gibi nedenlerden dolayı yasa gereği acilen salıverilmeleri gereken tutuklu ve hükümlülerin zaman geçirmeksizin bırakılmaları için sorumluların vicdanla- rına seslenmek insanlık görevi. Kadınlar, "İstanbul Sözleşmesi Yaşatır" başlığı altında başlattıkları yaşama yönelik eylemlerini ara vermeksizin sürdürüyorlar, kederli Cumartesi Anneleri gözaltına alın- diktan sonra 'kaybedilen' canlarının akibetini 926 haftadır soruyorlar, Boğaziçi Üniversitesi bileşenleri, özgür, özerk, demokratik ve katılımcı; yağmacı rantçı kayyımlardan kurtarılmış bir öğretim için en olumsuz koşullardaki direnişlerinde 103 haftayı geride bıraktılar, Gezi Davası'nın akıl almaz cezalarının ardından girişilen Adalet Nöbetleri 36 haftadır yaygın bir biçimde tutuluyor, Yaşam Savunucuları ülkenin her yerinde yaşama yönelik saldırılara karşı duruyorlar, Demirtaş altı yılı, Kavala beş yılı aşkın bir süredir tutsak, sözleri yazıları haberleri paylaşımlarından dolayı tutuklanmış olanlar hala içerde ve aydınlık, yılmadan usanmadan İslamcı faşizm karanlığına yönelik savaşımını akıl ve eylem birliğiyle güçlendiriyor.

**Selim Yalçıner**

Görev süresi dolmak üzere olan YSK Başkanı Muharrem Akkaya yargıdaki İmamoğlu davası hakkında konuştu. "Adayken ceza alırsa adaylığı düşmez, isterse yarışabilir ama seçilmesi durumunda mazbatası verilmez" dedi.

RTÜK üyesi İlhan Taşçı "Ayşenur Arslan'ın mimikleriyle terörü övdüğü' gerekçesiyle Halk TV'ye ceza verildiğini iddia etti.

Taliban'ın kadınlara üniversite yasağına Cumhurbaşkanlığı sözcüsü İbrahim Kalın'dan tepki: İslam'ın ruhuna aykırı bir karar. Bu yasağın dinde yeri yok.

28 Şubat davasında müebbet hapis cezasına çarptırılan emekli korgeneral Vural Avar 85 yaşında hayatını kaybetti.

Erdoğan: Önümüzdeki dönemde adaleti daha da yücelteceğiz.

(Son umudum yeni yıl) Utku Can Akyol

Mehmet Ali & Aksamsefasi

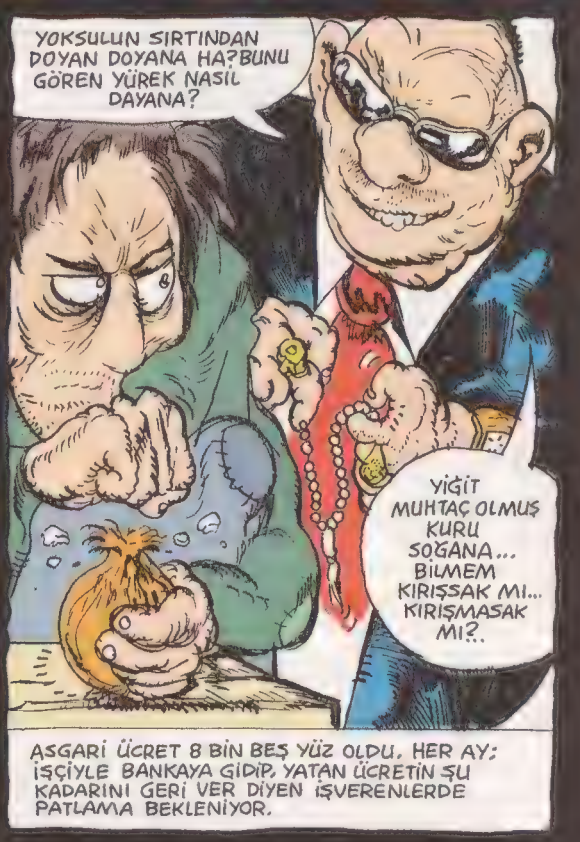
# TERELELLİ

## DEVRİDAİM ÖYKÜSÜ 2

BİTTİ

# bencil boysal

obahadirboysal@gmail.com



Mehmet Ali & Akşamsefası

# MİMİK BUNALIMI

**ATİLLA ATALAY**

* "Televizyonda Sayın Seda Sayan tarzı bir yaklaşımın haber programı sunucuları için de geçerli olması lazımdır. Mimik yapmayı olabildiğince kısıtlayan botoks tabir ettiğimiz serum iğnesi vasıtasıyla tarafsız samiğmiğ yüz ifadesi (Ki İngilisçesi poker feys dediğimiz hadisedir) sunucu yahut yorumcunun imalı mimik yapması, kaş göz etmesi engellenmiş olacaktır. Böylelikle işi haber yorumlamak olan kimselerin Ayşenur Arslan misalinde olduğu gibi, gayrımilli mimik yoluyla, kamuoyunda yanlış bir algı yaratmasının önüne geçilmiş olacaktır."

*Jim Carrey- 2022 San Fıransiko- Maske Filmi'nin 25. sene-i devriyyesi vesilesi ile İngisçe olarak yaptığı konuşmadan.*

*** Sırf günün birinde Nusret kolumdan çekiştirebilir diye, Messi olmayı çocuk yaşta aklımdan çıkarmış bir insanım ben.**

* "Göz seyirmelerinde de hangi gözün seyirdiğine bağlı olarak çok yönlü araştırmaların yapılması lüzumu halinde bir cezai müeyyide cihetine gidilmesi, gerek gazetecilik gerekse diğger meslek grubları açısından, değerlendirilmelidir"

*Ruşen Füad İşkillidüdük- Istratejik Araştırmalar ve Petek Temizliği Uzmanı- 1984 Madrit Balık Hali Konuşması*

* "Sesli düşünüyorum: Basın kanununda bir değişiklik yapılmak suretiyle her TV stüdyosunda bir arı kovanı bulundurulması zaruri hale getirilebilir. Yayına çıkacak kimse, yayın öncesi stüdyo makyajını müteakip kafasını arı kovanına sokar, suratı arı tarfından mimik yapamaycak şekle sokulduktan sonra yayına çıkar. Ha, mimiği bıraktı yekten ileri geri konuştu, bu durumda da haberci yorumcu her neyse, oracıkta dilini eşek arısına sokturtmak suretiyle sür'atle cezasını almış olur. Bir müddet ekranlardan uzak kalma mecburiyyeti de hasıl olmuş olur"

*Sıdkı Fehim Mitoz- "Daha Samiğmiğ Bir Dünyaya Doğru" adlı kitabından. 1978 İbrişim Neşriyat- Cağaloğlu*

*** "Belli bi noktadan sonra ilişkimiz tekrara düşmüştü, yapay zeka ile ayrıldık"**

*Arya Günbatımı Pür- 2022- İnsta*

* **Sual:** Sıcak kalorifer peteğine nefsimin uyanması normal mı?

**El cevab:** Nefsini battaniyye ile sar, çifte çoraba meylet. Kombiye dokunma, faturaya isyan etme.

*** Hayırlı geceler gençler... Evet, mimikleri görelim...**

* Kısmetse bu yılbaşı enişdemgillerde toplaşıyoruz. Saat 12'yi bir geçe, Lozan'ın gizli maddelerinin artık kalkmış olmasını kutlamak amacıyla apatman önünde Zarife Yengemin yaptığı etli lahana dolmalarını dağıtıcaz. Sabahına da zannediyorum, artık zengin bir ülke olacağımızdan, kayınçolarla İsviçre Alplerine kayağa yahut Nadir Dayımlarla Komo Gölü'ne balığa gideriz.

*** Üstad Şair Mes'ele Adamı Fikir İnsanı Adanmış Ruh Müfid S Porçöz'ün Dizelerinden:**

## NURSUZ VE MAKSATLI KADIN

Gri bir ayrılık duvarında bekçidir bencileyin
yahut çılgın bir atın süvarisi sencileyin
oysa dert tasa yok onculayın
eser vermez ki bizcileyin
dudak büker
kaşın kadırır küstahca
nifak eker
kimileyin.
Sen dökme yüzünü, olma mahzun
bırak versin cevabını;
haykırsın Müfid kulun:
mim yapma, mimin kralını görürsün
yürü git ense tıraşın görünsün

*Söbüler İnşaat Hisbükü Koyu Şantiyesi- 2022*

# PAZAR SEVİŞGENLERİ

MEZT ÜST

bir iki üç deyince
hızla koşalım bakalım
ilk kim kimden
ayrılacak!

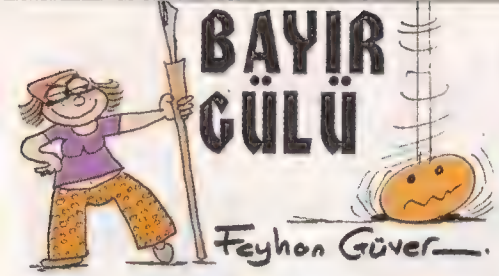
Mehmet Ali & Akşamsefası

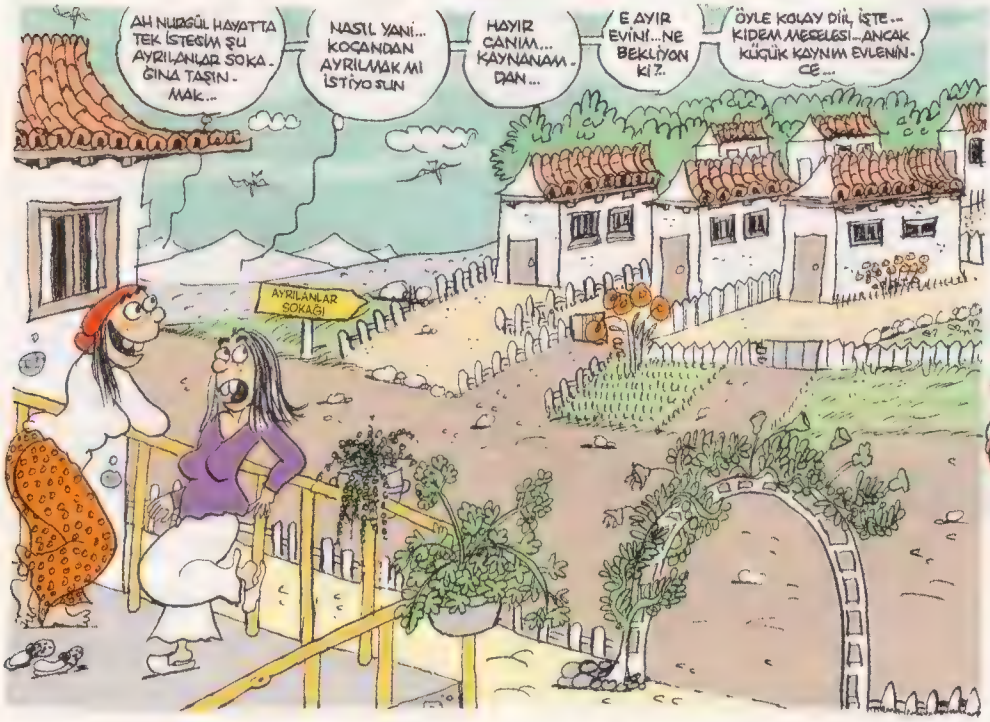
bazı kendim bile
kendime
kalabalık geliyorum!

her kadın bir tarafını
güzel bulur mutlaka
her erkeg de bir tarafını
kısa!

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver





# LAFIN DİBİ

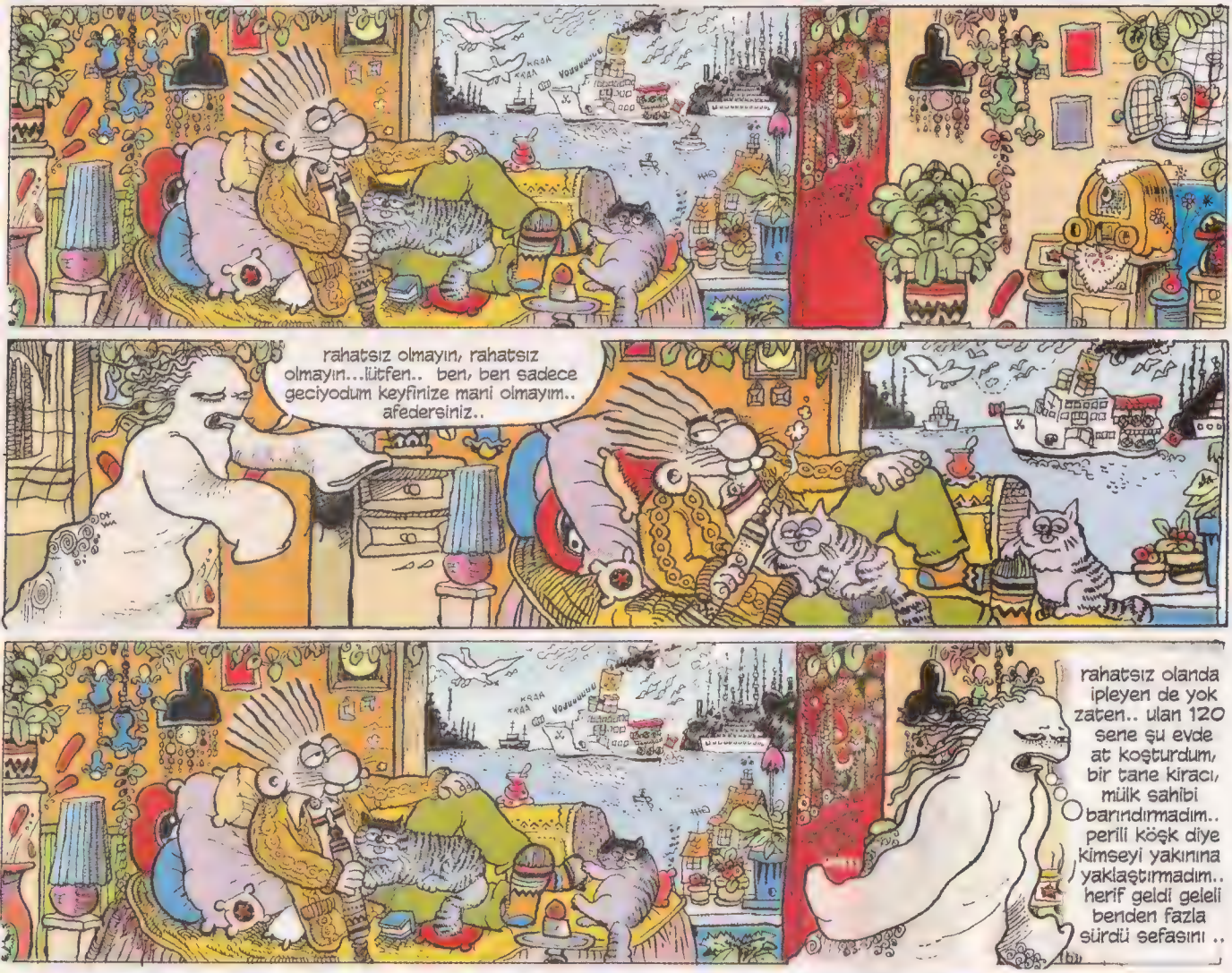
- "Biz bunu hak etmedik" ülkede her an kurulan bir cümle.
- Kapıların ardında bir dünya kurup bizi avutmalarla yaşıyorlar. Avutmaların, bahanelerin karın doyurmadığını bilmiyorlar.
- Kalbine iyi bak çünkü ordadır tüm haykırışlar.
- Hisler, hayaller ölünce ülke de mutsuzluğu iliklerine kadar hissediyorsun.
- Dışarıda gezenlerin hepsi evsahibi, kiracı kira boşa gitmesin diye evde oturuyor.
- Alışveriş fişini caartt diye yırttım. Bazen yediğin kazıkları sorgulamıyacaksın.
- Bildiğimiz yerde bilinmedik bir haldeyiz.
- Yanlış görebilirsin ama yanlış hissediyorsan sende bir problem vardır demektir.
- Zevk almak şöle dursun vaktimiz yok mateme.
- Hayallerinden, mutsuzluğundan, hedeflerinden bahsedemediğin için paylaşmak aynalarda güzel.
- Bizden bu kadar diyebilecek kadar emek vermenin rahatlığıyla hayata bakıyoruz artık.
- Bu ülke dışında hiç bir ülke de kimse taksiciler derneği başkanını tanımaz.
- Asgari ücret Tesbih komisyonu.
- Daha bunları tanıyamadık. Yeni siyasetçileri tanımaya hiç gerek yok.
- Hayatımız geçmişi özleye özleye bitecek.
- Asgari ücret zammından sonra esnafta bi gülümseme, bi gülümseme.
- Çok kepaze takılıyoruz, eskiden kahvelere falan takılırdık. Kalite falan kalmadı artık.
- Eline, beline, mimiğine sahip çık.
- Yanlış anlamak için pusuda bekleyen cahil sürüsü var.
- Eğlenen kalmayınca vergiside kalktı.
- Herkes ekonomi konuşuyor. Daha ne kadar kötü olabilir dünya.
- Sıkıntı sinire dönüşene kadar kimse farketmiyor sonra suçlu siz oluyorsunuz.
- İndirim yapmayın paramız bitiyor.
- Kimsenin kimseyle yeniden tanışacak hali kalmadı.
- Papatya baharında denk düşsün yolumuz.
- Yılbaşında tıklım tıklım yalnızız.

Salih Salı

Mehmet Ali & Akşamsefası

# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



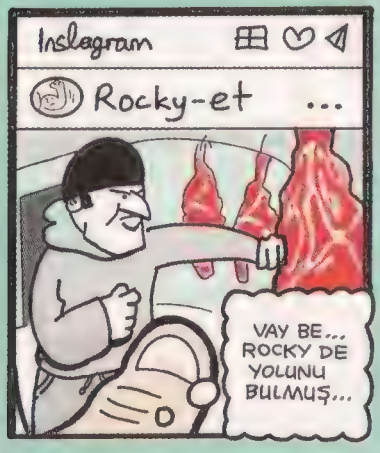

# BARBAROS=ALTUĞ

LeMan

Sayı: 1607
28 Aralık 2022

**Haftalık yerel süreli yayındır**

• **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti.
• **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni:** Tuncay AKGÜN
• **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR
• Aslan ÖZDEMİR
• **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ
• **Grafik:** Çebrail Okcu
• **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul.
• **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat)
• **Fax:** 0.212.24538 06
• **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65
• **Baskı:** LeMan Matbaası
• **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST.
• **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx).
• **Genel Dağıtım:** Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.



Mehmet Ali & Akşamsefası

# SOSYAL ABYSS

Güneri İçoğlu

Akıllı telefon denilen mini murakabe kutucuklarıyla insani ilişkilerde hakikaten yakınlaşma sanılan dipsiz uçurumlar oluştu. Şöyle ki, şahıs telefonuna bakarak yolda yürüyor ve bir tanıdığı yanından geçerken farkında olmayıp onu görmüyor fakat aynı anda sosyal medyada o yanından geçip görmediği tanıdığıyla iletişim halinde yorum yapıyor, layk ediyor, paylaşım yapıyor... Buna hayretler içinde şahit oldum. İşin tuhafı bu durumun farkında olmadıklarının farkında değiller... İnsanın beş duyusunu apdeyt etmediği tuhaf bir devrandan geçiyoruz...

**Dokuz** yaşındaki **Yiğitcan ile kelimesi kelimesine** aramızda geçen küçük bir sohbetimiz... Kendisi ağaçta, ben aşağıdayım...

-Yiğitcan naber, büyümüşsün, hâlâ yaramazlık yapıyor musun?...

**-Yok ben yaramaz diilmişim, hiperaptip'mişim...**

-Yapma ya, kim söyledi bunu?. Hem hiperaktif deniyor ona doğrusu...

**-Yok yaa, annem söyledi, hiperaptip demişler bana...**

-Neyse senin bi kardeşin vardı, küçük Mertcan, o da hiperaktifti galiba...

**-Yok, o obez oldu, hiperaptipliği bıraktı, abur cubur yiyo ne bulursa...**

Yiğitcan'ın mini sohbetinden anlıyoruz ki, hiperaktiflik zayıflıkla doğru orantılı, şişmandan hiperaktif olması pek mümkün değil sanki...

Ertesi gün bir zamanların hızlı hiperaktifi küçük kardeş Mertcan'ı elinde yine abur cubur yerken yakalayıp sordum;

-Ne oldu Mertcan, hiperaktifliği bıraktın mı?...

**-He bıraktım...**

-Peki hiperaktiflik ne demek sen biliyor musun?..

**-Biliyorum, yaramazlık demek...**

Ah be Mertcan, hiperaktiflik başka bir şey, asıl yaramazlık anneannenin yaptığı reçelleri, keteleri bırakıp o ışıltılı paketler içindeki abur cuburları yemek...

**En de tura bir iki üç** diye bir oyun oynardık mahallede küçükken... Arkası dönük bir ebe yumuyor, diğerleri de ona yaklaşıyordu. Ebe, **en de tura bir iki üç** diyerek hızla arkasına dönünce yaklaşanlardan kimi hareket halinde görürse o yanıyordu... Zira ebe arkasını dönmeden heykel gibi hareketsiz durmalıydı yaklaşanlar... Fakat niye **en de tura bir iki üç** diyorduk?... O zamanlar nerden bilebilirdik ki, bunun Fransızca **Bir, İki, Üç**, yani **Un, Deux, Trois**'nın acayip şekilde mahalle aksanıyla okunuşu olduğunu... Asıl abes olan her seferinde Fransızca **Bir, İki, Üç** dedikten sonra alt yazısı gibi çevirisini yapmakmış...

Fotoğrafçı bir arkadaş bir gezisi sırasında oldukça yeni malzemelerle restorasyonu yapılan tarihi bir binanın çalışanlarıyla tartışma halinde buluvermiş kendini... Bir ara şöyle deyivermiş; **"Böyle bütünüyle yepyeni yapı elemanlarıyla yapıyorsunuz restorasyonu, sonuçta bina günümüzde yeni yapılmış gibi görünüyor..."** Ustabaşı çok çarpıcı bir karşılık vermiş ve aynen şunu demiş; **"Peki sen niye arabana yeni lastikler takıyorsun?. Eski lastiklerini kullansana o zaman!..."** Bu keskin kıyas tümcesini duyan arkadaş patinaj çekmek suretiyle gaza basıp derhal uzaklaşmış oradan... Böylesi tuhaf bir **restorasyan lojiği** için verecek bir yanıt bulamamış...

Çok **terası** olan mimaride olağanüstü manzara yoktur tezine doğru diyebilir miyiz, bir inceleyelim... Bilindiği üzere coğrafyamızda oldukça çok sayıda teras var... Bunların pek azı müşterek terasdır, buna binaen bu konu müşterek bir çevre ve yapılaşma konusudur. Yapıdaki çatı denilen kısım daha sonraları beklenmedik bir şekilde yarısı açık halde ikamete açılır oldukça zaman içinde yarım teras stil olarak kent mimarisinde hak ettiği yeri bulmuştur... Böylece bir binanın yarım terası doğuya bakarken iki sene sonra üste iki kat daha çıkılınca yeni oluşacak olan yarım teras batıya bakabilir... Alttaki eski yarım teras ise haliyle camekanlı bütün bir daireye dönüşecektir ister istemez... Bu şekilde bir apartmandaki teraslar bitimsiz devam edebilir... İleri dönemlerde binanın dört yanındaki boşluklara dikeyine yan teraslar yapılabilirse teras konseptinde yeni bir boyuta girilebilir belki... Sonuç olarak bu teras stilinin manzaradan çok uçsuz bucaksız bir rantiyeyi seyrettiğini söyleyebiliz...

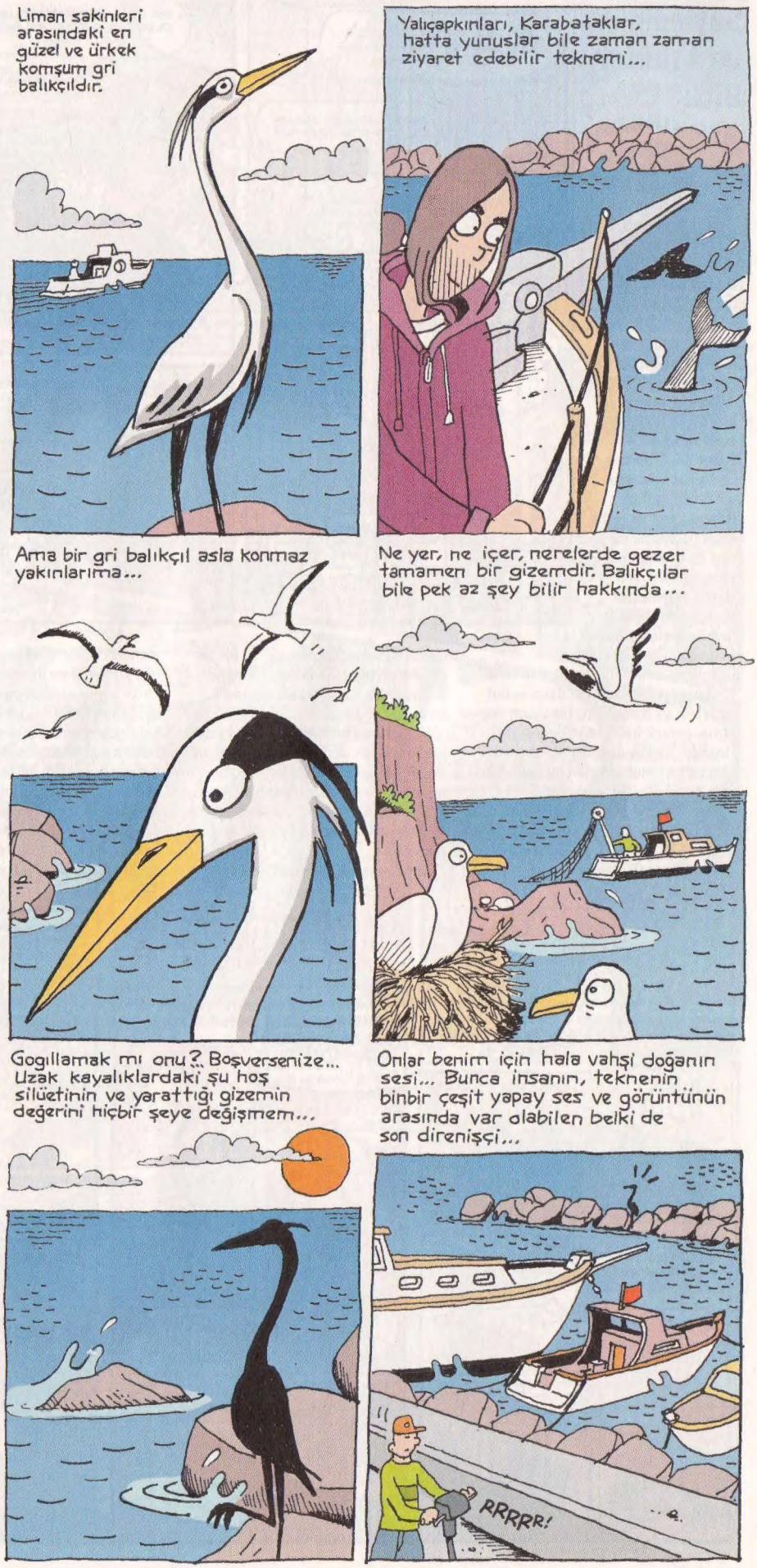
**Barba Sotiri**'nin usta bahçıvan olan bir ahbabı köstebek yuvasını üstten arkeolog gibi dikkatlice açıp göstermiş bir vakitler... Genişçe bir yatak odası, gıdalarını sakladığı mutfak ve kiler, gayet düzenli bir tuvalet olmak üzere ayrı ayrı bölümler halinde inşa etmiş köstebek sevgili yuvasını... Öyle ki Barba Sotiri gözlerine inanamamış, uzun bir süre şaşkınlık ve hayranlıkla seyretmiş bu özenle yapılmış **köstebekten 2+1 eşyalı** küçük toprak konutu... Bu arada dediğine göre köstebeğin oluşturduğu irili ufaklı toprak yığınlarının ve tepeciklerinin en büyüğünün altında yer alırmış yuvası...

**Tahtakale**, Güneş Sistemi'nin en ilginç, en canlı pazarıdır. Her ne ararsan bulursun burada... Bir nesne aramıyorsan bile gider aradığın muhabbeti bulursun Tahtakale'de... Türlü dükkânlardaki çeşit çeşit alet edevat, araç gereç, seyrine doyum olmaz nesneler, nice detaylar... Dönem dönem ortaya çıkan tuhaf, ucuz icatlar... Bazen garip bir masaj aleti, bazen acayip bir ceviz kıracağı, meyve doğrayıcı, makarna kesen oklava, erişte yapan gürgen merdane, sayısız gündelik yaşam buluşları... En son gittiğimde nar ayıklayıcı çıkmıştı ki, ayıklar mı ayıklamaz mı bilinmez, almadım fakat artık şundan iyice eminim; tüm bu icatları bulan bir **Tahtakale Profesörü** var ve buradaki iş hanlarının birinde, izbe laboratuvarında durmaksızın icatlarını sürdürüyor... Sana çok minnettarız **Tahtakale Profesörü**, insanlık seni bilirse bir daha asla unutmayacak, kimsen çık artık ortaya...

# SERDAR AKAR

# Başaltı Öyküleri

Erhan Candan




Mehmet Ali & Akşamsefası

# "Sen Beni Sevdiğini Söyledin ve Aşkın Bitti"

Park Chan-Wook: 60 yaşında, felsefe eğitimi almış, Güney Kore sinemasının dev çınarı.

Bana göre en iyi intikam ve aşk filmi olan "Oldboy" ile sinema tarihine damga vurmuş biri.

Son filmi "Ayrılma Kararı"nda ise estetik ve ruh olgunluğunun zirvesinde.

Güney Kore de bizim gibi 80'lerin sonuna kadar darbe yönetiminde ve feodal anlamda bir tarım toplumu. Sonraki sert ve hızlı kapitalistleşme süreci de malumunuz. Wook'un ilk filmlerindeki sertlik son filmlerinde kayboluyor. İlk olarak bu bana çok ilginç geliyor. Yaş alması mı? Kapitalizmin ilk başlangıcındaki sertliğin daha kabul edilebilir ya da zorunlu bir uyum sağlama, gerçek haline dönüşmesi mi? Onanan, saygılı duyulan bir sinemacı olması mı? Muhtemelen bu saydıklarımın hepsi etkili bu durumda.

Park-Chan Wook'u bırakalım da artık filmi hakkında konuşalım.

Film 138 dakikalık süresi ile yönetmenin yapmak istediği tüm estetik maharetini sergilemesi için iyi bir tercih. Ancak seyirciyi filmde tutma ve bütünlükten koparmama adına da zorlayıcı bir durum.

Wook yine aşkı işlemiş ve yine toplumsal olarak uç, radikal ya da ucube olarak görülen, yaşadıkları hayatın travmalarının onları toplum dışına ittiği, içe dönük ruh haline sahip, güçlü bir birey haline gelen insanlar ana karakterler.

Bunu yaparak karakterleri; konfor alanının dışına çıkmaya meyilli, aşk gibi konfor alanı ile uyumlu olmayan hatta günümüz dünyası için patolojik sayılabilecek bir duruma da elverişli hale getiriyor. Gerçekten Gerçekten kastım ne? Kapitalizmin günümüz dünyasının aşkını patolojik bir durum olarak kabul edişi. Çünkü bu tarz bir aşk insanın sorgulamasını sağlar. Gündelik hayatından koparır. Sosyal medyaya insanlar bir hafta girmese ya da tüketimi durdursa, yaşamları üzerine inzivaya çekilip düşünseler yani sistemin hiç istemediği bir şeyi yapsalar, 'dursalar', kapitalist dünyanın ritmini reddetseler ne olurdu? Bu büyük bir sorun olurdu günümüz sistemi adına. Onun için elbette sarsıcı, sorgulamaya neden olan gerçek aşkın yerine 14 Şubat gibi 'kapitalist sistemin ritmine, ruhuna' uygun şeyler tercih edilir. Zaten sistemin o tarihlerde öne çıkardığı sözüm ona aşk filmleri de sistemin örnek gösterdiği aşkı anlatır. Grinin elli tonu vs gibi.

Kocası cinayet şüphesi ile ölen bir Çinli kadın (ki sonrasında kocasının yolsuzluk yaptığı da anlışılır) ile davayı inceleyen polis arasındaki aşkı konu ediyor film.

Arka planda Çinli kadının ailesinin daha önce Kore için savaşan bir kahraman oluşu anlatılır. Bunun da etkisi ile göçmen olarak Kore'ye kabul edilmiştir. Annesinin hastalığı ve annesine bakmak için sağlıkçı olmasına rağmen annesinin ötenazi isteği ve ölünce küllerini eski yaşadığı yer olan Kore dağlarına savurmasını istemesi de karakterin geçmişi ile toplumsal konfor alanının dışına çıktığını ve bir ucubeye dönüştüğünü gösteren detaylardır.

Kadının tüm bu travmatik olduğu kadar manevi değeri de olan güçlü yaşanmışlıklarına rağmen kardeşinin para için bu değerleri yok

sayması çiğ tavrı da patolojik de olsa iyi olan ile çiğ kötü ayrımına katkı sağlıyor.

Diğer taraftan polis olan sevgili ise konfor alanı içinde başarılı, eşi de polis olan biri. Ancak varoluşsal problemleri ona hayat bu değil sorgulamasına itmekte ve onu da dışarıdan değil ancak içeriden gelen bu travmalarla toplum dışı ucube haline dönüştürmektedir.

Ve filmin tanıtımlarında da kullanılan "sen beni sevdiğini söyledin ve aşkın bitti. Ben de ise başladı." Kısmı ile kırılma yaşıyorlar. Yaşanan sisteme göre konfora daha fazla sahip olan erkek korkup rutinine sığınıyor. Kadın ise bu kırılganlığın ve hayatın genel yükü ile bir tür intihar denebilecek bir yola sürükleniyor. Sonrası sıradışı hikayeler için klasik son. Kadın tüm hayata direnme gücüne rağmen aşk ile yaralanmanın etkisi ile umudunu kaybeder, yaşamaya değer bulmadığı hayatta yaşam hakkından bir tür feragat eder.

Adam ise hem varoluş problemini hissetmeye devam eder ve rutin hayatın içinde boğulduğunu anlar. Bundan kurtulmasını sağlayabilecek fırsat olan aşk hayat tarafından bir şekilde tekrar karşısına çıkarılır. Ancak bu karşılaşma kadın için vedadır aslında. Erkek gerçek aşkın lanetini bilmez. Çünkü bu tür bir şeye rastlayıp da eski hayatına dönmek imkansızdır. Öyle de olur. Eşi onu bırakır, iş yerindeki arkadaşı ile evlenir. Çünkü hayatın rutinine bağlı kalanlar en küçük travma karşısında hemen en güvenilir ortama geçiş yapıp kendilerince huzurlu yaşam (mezara girmeden ölmek!) konumuna dönerler.

Sonuçta kadın gerçek aşk yüzünden gücünden vazgeçmiş ve hayata dair son umudunu yitirerek pasif olarak ölüm halini intiharla tamamlar. Umut yoksa yaşam neden olsun ki! Erkek de cesur olmamasının bedelini yaşam ile lanetlenerek öder. Aslında kadın, onu varlığını hissetmeye, yaşamaya zorlar ama o bundan korkar, kaçar.

Gibi dizisindeki tabut başında Feyyaz Yiğit'in söylediği "Love Bombing, Gastlighting, Ghosting ve ölüm" diye açıkladığı modern çiğ patolojik aşkın tam tersi olan muazzam bir aşk filmi, bir başyapıt "Ayrılma Kararı."

Maalesef ülkemiz güncelinin saçmalıkları nedeniyle bu tür insana dair konulara girmesek de gözden kaçırılmaması gereken insanın özüne dair bir şölen bu film.

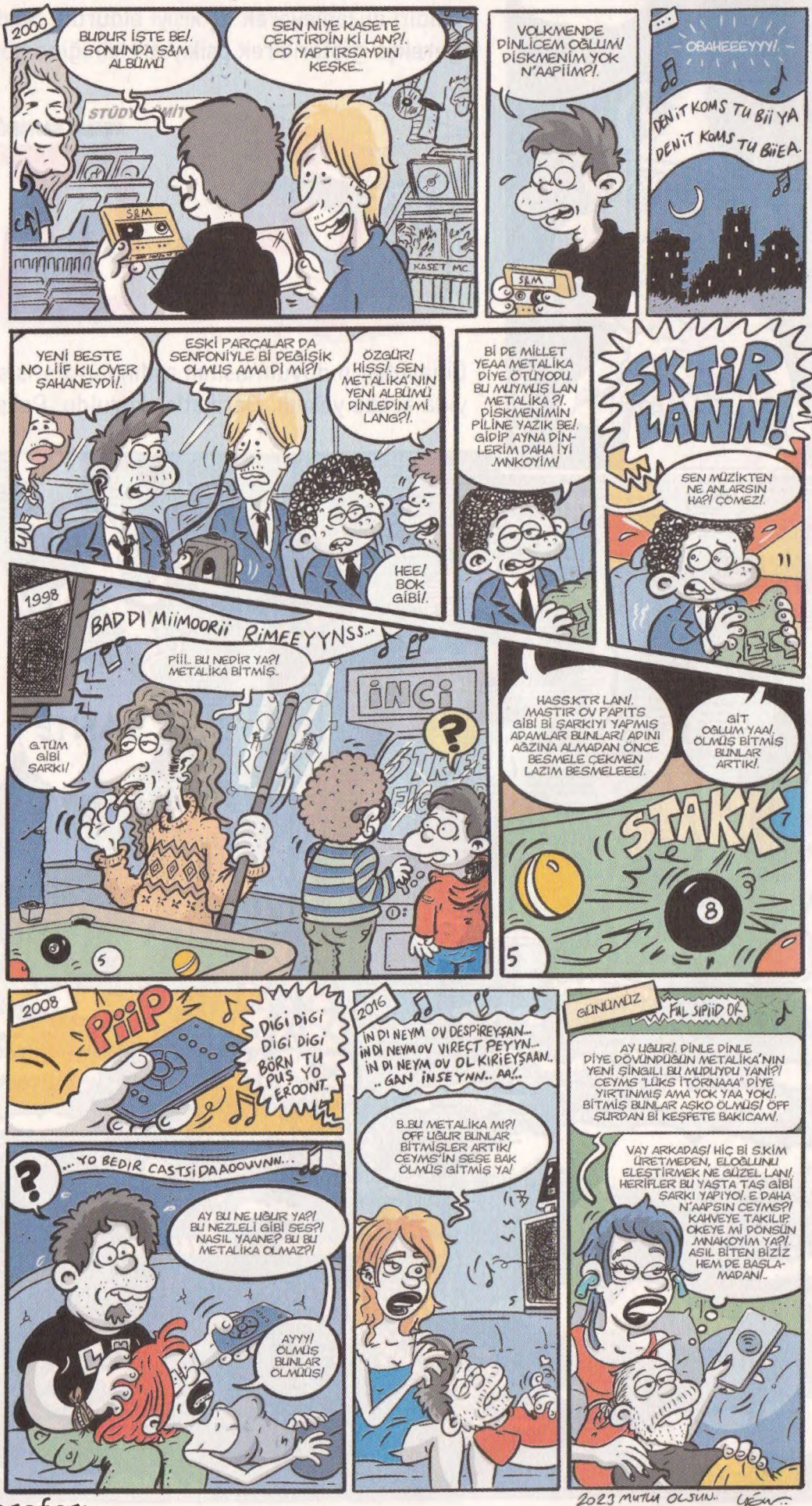
Son olarak gerçek aşkı işleyen Wong Kar Wai'nin "In the mood for love" ya da Wim Wenders'in "Paris Texas" filmleri seviyesinde bir film bence. Ancak daha kalabalık oluşu, şehirli bir tarzı olması ve daha çok öne çıkanın aşkın hakkını veren, acısını çeken karakterin değil, korkup kaçan aşığın odağa alınması nedeniyle onlar kadar güçlü bir hissiyat oluşturmadığını düşünüyorum. Yine diğerleri gibi mistik bir yola sapmadan sonuna kadar gerçekçi ve somut dünyada kalma tercihi de bu durumda etkili bence.

Aşkı, insana dair konuları ön plana çıkarabileceğimiz bir yıl olması dileğiyle...

Mehmet Ali & Akşamsefası

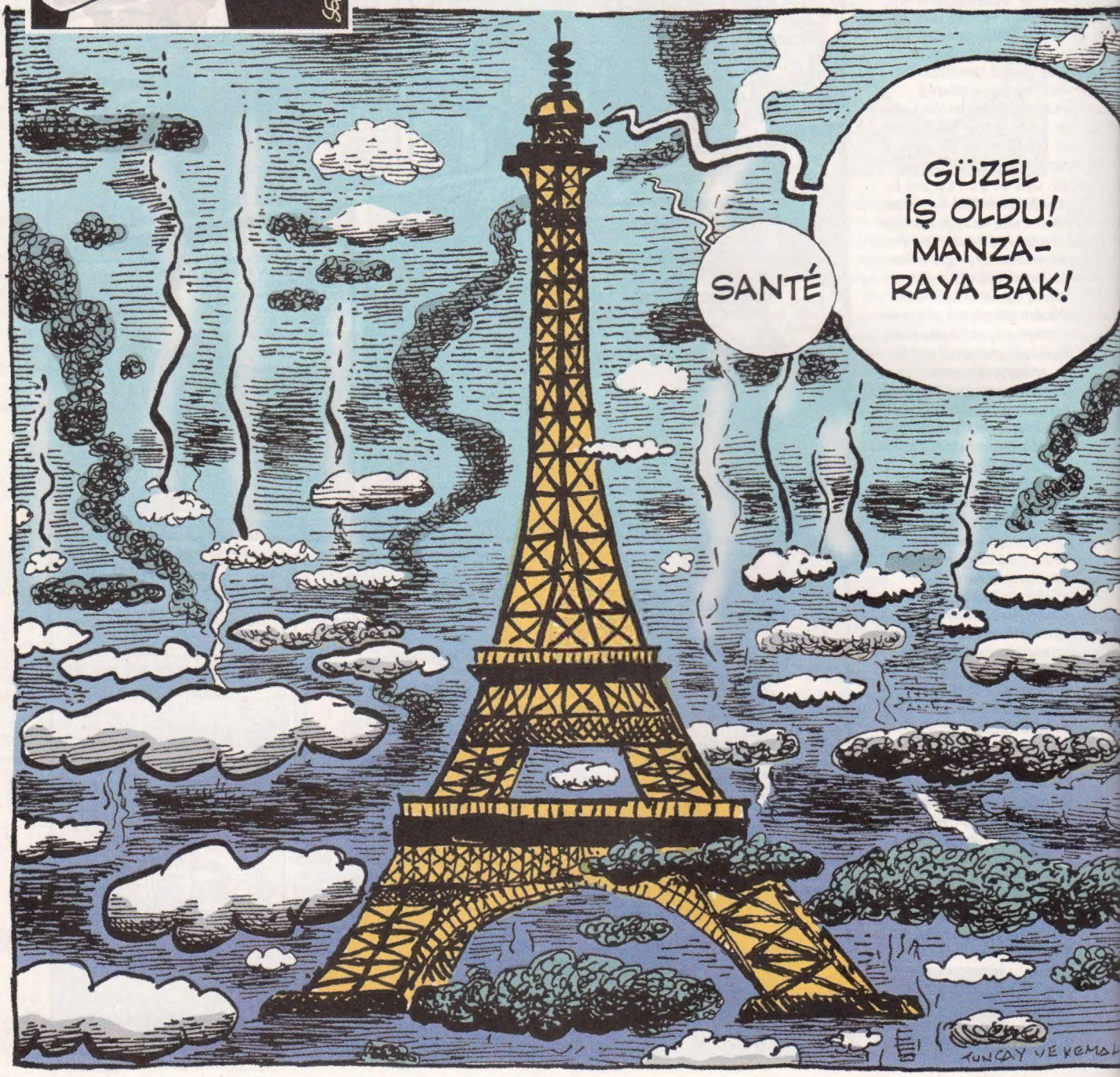
# Sosyalleşmek Lazım..

uğur günel



Daha önce mültecilere saldıran ve tutuksuz yargılanan aşırı milliyetçi bir kişi Paris'te Ahmet Kaya Kürt Kültür Merkezi'ne silahlı saldırı düzenleyerek üç kişiyi öldürdü. Saldırgan sağlık durumu gerekçe gösterilerek psikiyatri kliniğine gönderildi.

KRONİK HASTALIĞINIZ

# LeMan

Cinayetlerin duyulmasının ardından Paris sokakları karıştı. Çok sayıda araba yakıldı. Barikatlar kuruldu. Polisle çatışmalar yaşandı.